


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 2
от «24» 01 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 131 от «02» 03 2020г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»**

**Возраст учащихся: с 21 года
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Смирнов Владимир Павлович,
педагог дополнительного образования**

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	8
Календарный учебный график	9
Рабочая программа	10
Оценочные и методические материалы	13

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 №617-р, Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; лицензии ГБОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Актуальность программы.

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия музыкой дают возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Исполняя или слушая музыкальное произведение, учащийся внутренне проходит путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество. Занятия в ансамбле дают учащимся навыки коллективной игры, развивают память, чувство ритм, внимание, помогают почувствовать себя артистами.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и своего места в мире, выдвигает **нравственно-эстетическое воспитание** и его организацию на новые позиции в обществе. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в

художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества. Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию, которое входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а главное развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Кроме нравственно-эстетического развития детей особое значение имеет **воспитание гражданственности**, обеспечивающее осознанное принятие и соблюдение нравственных установок, правил, законов социальной жизни Санкт-Петербурга, России, мира; **воспитание патриотизма** и культуры наследования, обеспечивающие включение в процесс воспроизводства ценностей российской и мировой культуры, развитие в детях национального самосознания; **воспитание культуры жизненного и профессионального самоопределения**.

Отличительные особенности

Репертуар ансамбля состоит из авторских аранжировок народных песен, что позволяет знакомиться лучшими образцами мировой музыкальной культуры посредством коллективного ансамблевого музицирования.

Программа имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 21 года**.

Целью программы является гармоничное развитие личности учащегося посредством музыкального образования, воспитание гражданственности и патриотизма.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная, классическая, эстрадная музыка);
- научить артистично, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить ансамблевой игре.

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

Воспитательные:

- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину, воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, привить «чувство локтя», дисциплину;
- воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;

воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство товарищества, чувство личной ответственности; приобщить к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы.

Программа имеет **общекультурный уровень**.

Рассчитана на 3 месяца обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (13 часов в год).

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Условия набора в коллектив:

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, на основе прослушивания, с целью определения наличия необходимых навыков и музыкальных способностей. Программа рассчитана на учащихся, имеющих навыки игры на баяне (аккордеоне) и обладающих знаниями элементарной теории музыки.

Условия формирования групп:

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Настоящая программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала, создание оптимальных условий для их развития. Обучение проводится через групповые занятия, репетиции

Наполняемость группы: в группе - не менее 6 человек.

Форма организации занятий.

Программа предусматривает групповую и индивидуально-групповую форму работы.

Программа предполагает выход учащихся на сценическую площадку по мере освоения ими репертуара. Участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Формы и методы обучения.

Все необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются на систематических занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно

учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Основная задача работы по группам: отработка исполнительских навыков (игра вместе, одинаковым штрихом и т.д.)

Задачи индивидуальной работы:

1. Развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
2. Работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)

Работа с ансамблем подразумевает общие репетиции, концертную деятельность, конкурсы, фестивали, смотры.

Основной формой проведения занятий является репетиция. На репетициях ансамбль осуществляется работа над репертуаром. Во время общих репетиций важно добиться сыгранности. Результатом репетиции является концерт. Концерты являются одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного осуществления учебного процесса необходима аудитория для занятий; музыкальные инструменты (баян, аккордеон); пюпитры для нот; нотный материал.

Ведущие методы, используемые при обучении:

1. Словесные методы обучения:

- устное объяснение материала;
- анализ ошибок при исполнении;
- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение концертов.

3. Практические методы обучения: отработка исполняемых упражнений и произведений с учетом динамики, нюансировки и пр.

Планируемые результаты

Личностные:

- готовые к жизненному и личностному самоопределению,
- умеющие учиться, т.е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта
- гармонично развитые физически, приобщённые к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли музыкального искусства в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;

- способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- увлечённые музыкальной культурой, стремящиеся углубить знания в области теории музыки, актёрского мастерства
- -интересующие культурой и историей России

Предметные:

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений, учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня.

Учащийся будет знать:

- основные понятия элементарной теории музыки
- знать наизусть текст исполняемых произведений

Учащийся будет уметь:

- исполнять упражнения, гаммы, этюды
- исполнять сложные произведения в ансамбле

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Опрос
2.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	2	1	1	Опрос, практические упражнения
3.	Гаммы, этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	4	1	3	Опрос, практические упражнения
4.	Работа над музыкальными произведениями	5	2	3	Контрольное занятие
5.	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольное занятие
ИТОГО:		13	5	8	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 131-4 от 02.03.2020 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.03.2020	27.05.2020	13	13	1 раз в неделю по 1 часу согласно репертуару и учебному плану