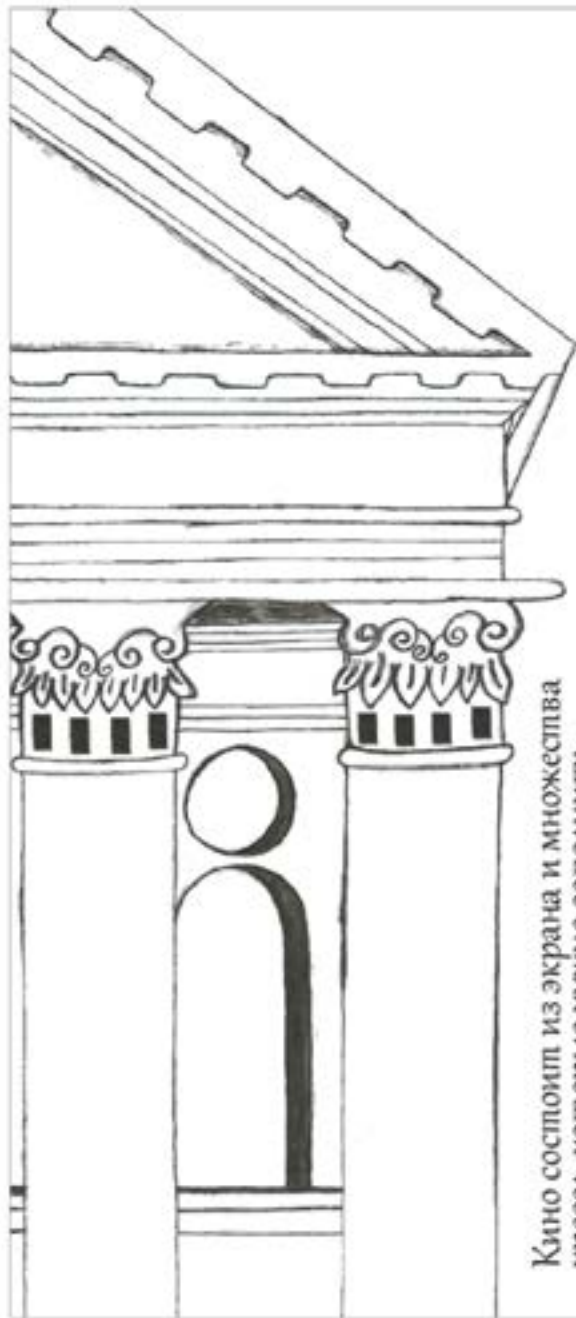


Конкурсная деятельность как фактор профессионального самоопределения обучающихся

Анастасия Башмакова

Рубрики



Кино состоит из экрана и множества кресел, которые нужно заполнить.

Альфред Хичко к



«Актёрство – дар. Есть актёры, которые годятся на сценические роли, а есть актёры, которые сегодня былые актёры», – говорит представитель Леопольда Артемий Аграфенин.

Конкуренция играет большую роль не только в судьбах человека, а также в судьбах театров и конкурсурий. Каждый год режиссёры должны выбирать себе тех, чтобы создавать те картины, которые займут зрителей и выйдут на первые места в мире кинотеатров.

«Чтобы понять, что хочет зритель видеть, нужна аналитическая работа. Создать произведение, которое понравится абсолютно всем – невозможно, ведь столько людей, столько и мнений. Но главное для режиссёра – вкладеть в проект душу, и чтобы сказать это, у него должна быть лишь искренняя любовь к своему делу. Киню – это искусство, а в искусстве нужно стремиться не к деньгам, а к тому, чтобы оставить след в истории», – Артемий Аграфенин.

Режиссёр «Отход-театра» Мария Селедц отмечает, что главная проблема для развития малых театров – малый бюджет. Чтобы привлечь как можно больше зрителей, нужно показать что-то невероятное и сделать хорошую рекламу. Это упирается в деньги.

«Когда вы идёте работать в театр, поспешите о чём вы должны думать, это в том, сколько будете зарабатывать. Самые главные – любовь зрителей», – рассказывает Мария Селедц.

«Решительный пожелать лететь не может» – слышит известная женщина. И думаю, что её можно немного переформулировать: «Тот, кто родился летать, обязательно полетит». Несмотря на все трудности, возможность самореализации есть всегда, главное – не уступить ей. Например, «Леопольд» постоянно предлагает молодым режиссёрам и сценаристам, им предлагаются обильно с продюсерами и возможность выпустить идею в реальность, показать свой фильм на большом экране.

Как бы много трудностей не возникало на пути, воплотить свои мечты – возможно, человек может стать актёром или режиссёром, если действительно этого захочет. Но здесь возникает другой вопрос: «Сможет ли он удержаться в своей профессии?..»



Что скрывает занавес?

Обратную сторону медали легко можно рассмотреть на примере балета. Что мы видим на сцене? Пышки таинственности, грациозность движений и пушисты, как главный символ балета. Беспомощные пушисты с красными ленточками и розовыми – то, что видно зрителю на сцене, а что находится за ними видно лишь за кулисами – вещи в складках, смехом, бешеным и милом. Так и в актёрской профессии – то, что доступно зрителю далеко не все стороны балета.

Сравним две профессии – актёр и секретарь. Второй человек работает в офисе, он всегда находится в комфортной обстановке, потому что всегда знает, как ему искать материалы и подавать отчёты. Если случится какой-то форс-мажор, его представитель рассматриваемой профессии могут отругать, сделать выговор, но на следующий день всё забудется и вновь пойдёт по прямой стабильной линии. А что в актёрстве? Это всегда стресс. Даже если человек имеет роль на все сто процентов, он не может быть уверен, что на спектакле всё пойдёт гладко. Сцена может подстроит сложную ситуацию, из которых придётся выкручиваться в стечении секунды. Забыл слова, пробыл с декорациями, с техникой – нужно суметь синхронизировать слова. Не что будет если актёр оступится? Публика долгое время будет помнить об этом. Испортится мнение не только об актёре, но и о театре, в котором он играет.

«Актёр с каждым новым спектаклем должен доказывать, что он настоящий профессионал, даже если только десять блестяще отыгранных представлений, стоит оступиться один раз – и всё творчество может показаться ничем. Моя профессия – огромный моральной и физический труд, огромное психологическое давление. Вечером у меня может быть сложный спектакль, который заберёт почти все моральные силы, но на следующее утро на время всё – утром ещё одно представление, где совсем другая роль, на которую нужно моментально морально переоборудоваться», – рассказывает Александр Чернышев. Стоит упомянуть, что актёрская жизнь настолько загружена, что наш герой вырвался на встречу с журналистами прямо с представления, в образе Дюжера, пробыл буквально 15 минут и убежал обратно.

Пропуск в закулисы

Слово от редакции



Наша жизнь целиком и полностью состоит из выборов, который мы совершаем ежедневно. Волею или неволею мы делаем выбор: «быть или не быть».

Составили мнение и факты можно докопаться до истины. Люди зачастую выбирают путь так называемого бытия. Но так важно, как вы воспринимаете свою жизнь и истинность. Самые смелые, чтобы они качества присутствовали в любых делах, которые вы занимаетесь.

Но при выборе нужно руководствоваться не только эгоистичными расчетами.

«Лучше обладать порочным сердцем, даже если это стоит вам жизни счастья, чем быть справедливым и чрезмерно осторожным», — говорил Билл Гейтс. Каждое действие влечет за собой последствия. Поэтому постарайтесь понять «как правильно» — бытие и пороки жизни, ведь в драматиче не другом.

А какие варианты за собой оставляем вы?



Над выпуском



**Елена
Афанасьева**
Коллекционный редактор,
информационный
менеджер



**Екатерина
Гайдарова**
Коллекционный редактор



**Екатерина
Любимова**
Коллекционный редактор



**Екатерина
Кузнецова**
Коллекционный редактор

**Екатерина
Михайлова**

Коллекционный редактор,
менеджер

**Анна
Саварева**

Коллекционный редактор

**Елизавета
Воробьева**

Коллекционный редактор

**Анна Гусева
Савицкая**

Коллекционный редактор



работали









Спасибо за внимание

