



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ

Н.Е. Самсонова

Приказ № 342-ОД от 01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
ПОДДЕРЖКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

Возраст учащихся 7–10 лет
Срок реализации - 2 года обучения

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Муравьева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания



1. Пояснительная записка

Каждый временной период жизни человечества характеризуется своими особенностями, событиями, рядом важных вопросов и проблем. Сегодняшний день также не является исключением: современное общество сталкивается с серьезными вызовами, возникающими вследствие цивилизационного развития и стремительного технологического прогресса. Меняются приоритеты, мировоззрение, образ жизни и увлечения людей, меняется общество и его взгляд на обучение подрастающего поколения, меняются технологии воспитания детей и, конечно, сами дети, растущие в этом мире. Двадцать первое столетие – это век цифровых технологий. Дети с самого рождения сталкиваются с компьютерами, телевидением, сотовыми телефонами, планшетами. Экран становится главным воспитателем ребенка, заменяя живое общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми людьми. Современный ребенок постоянно выступает в роли слушателя, не получая опыта полноценного общения. Дефицит движения и общения приводит к проблемам социализации и коммуникации: отставанию в развитии речи, узкому словарному запасу, ухудшению мышления, неспособности к саморегуляции, дефициту концентрации внимания, повышению уровня агрессивности, снижению фантазии и творческой активности, замкнутости и неспособности к конструктивному взаимодействию.

Период младшего школьного возраста является важной ступенью в развитии каждого человека. Это уникальный, самоценный этап, когда в полной мере завершается построение психической и социальной индивидуальности ребенка, определяется его место в обществе, поэтому важной составляющей этого периода является педагогическая поддержка раскрытия личностного потенциала детей с параллельным проведением необходимой коррекции коммуникативного, интеллектуального и эмоционального, развития.

Одним из направлений решения задачи успешной социализации детей младшего школьного возраста педагогический коллектив отдела художественного воспитания ДТДиМ видит в поддержке развития коммуникативных навыков учащихся через приобщение к вокально-хоровому исполнительству на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хорового пения». В ходе освоения содержания программы учащиеся развивают социальные навыки, улучшают свое физическое и психическое здоровье универсальным, общедоступным и безопасным способом – пением. Вокальное исполнительство улучшает дикцию и постановку разговорной речи, увеличивает словарный запас, повышает внимание и усидчивость. Запоминание большого количества мелодий и текста способствует развитию памяти, мышления и навыков коммуникации. В процессе вокальной тренировки оздоравливается весь организм, ребенок ощущает радость, умиротворение, хорошее настроение и повышенный жизненный тонус. Помимо благотворного воздействия на речевые характеристики хоровое пение оказывает положительное влияние на личностное развитие учащихся. Занятия в группе позволяют детям успешно адаптироваться в среде сверстников. Коллектив-

ное творчество помогает неуверенным в себе детям почувствовать свою значимость, успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку учащихся, лидерские качества, целеустремленность, настойчивость, уверенность.

Направленность - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в основу ее реализации положен инновационный образовательный принцип индивидуализации обучения, учитывающий, прежде всего, потребности, природные данные и индивидуальный темп развития личности каждого учащегося. Приоритетной задачей обучения в вокально-хоровом коллективе является не формирование личности с заранее определенными свойствами по установленной модели, а создание условий для полноценного проявления и развития личности в образовательном процессе, ее адаптации в обществе. Каждый учащийся детского хорового коллектива рассматривается как индивидуальность - человек, который отличается от других людей уникальным сочетанием психических, физиологических и социальных особенностей, проявляющихся в поведении, деятельности и общении. Педагогическая деятельность нацелена на обеспечение активного участия ребенка в учебном процессе, поддержку развития потенциальных возможностей детей, стимулирование стремления самостоятельно ставить цели и достигать их в процессе познания.

Использование педагогом в образовательном процессе различных методов индивидуализации обучения позволяет найти такой подход к каждому учащемуся, который максимально увеличит положительный эффект взаимодействия. Умение определять причины различных моделей поведения и сильные стороны личности детей позволяет педагогу лучше понять и принять каждого ребенка. Выявляя интересы и способности учащихся, педагог помогает им решать проблемы такими путями, которые соответствуют индивидуальному стилю обучения каждого ребенка.

Развитие способностей детей средствами вокально-хорового исполнительства производится путем раскрытия неповторимости детской личности, создании таких условий, которые стимулируют и активизируют проявление природных задатков и творческого потенциала, помогают полноценному формированию личности.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключаются в формах, технологиях и методах индивидуализированного обучения, нацеленных на удовлетворение потребностей учащихся в создании условий для гармоничного психического и физиологического развития, интеллектуального, нравственного совершенствования, развития социально–значимых компетенций. С этой целью педагогом создана единая коррекционно-образовательная среда, в условиях которой формируется музыкальная, вокально-исполнительская культура учащихся, и в то же время производится налаживание правильных коммуникативных навыков: дыхания, артикуляции и звукопроизношения. В образовательном процессе используются педагогические технологии и приемы обучения, устраняющие речевые дефекты и развивающие психические процессы, важные для нормального развития детей.

В содержание программы включены различные виды артикуляционных упражнений и комплексов, направленных на устранение таких видов логопедических нарушений, как дисфония, дислалия, ринофония, при условии, что они не связаны с анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата. Для детей с проблемой логоневроза (заикания) предлагается комплекс упражнений, выполнение которых избавляет от мышечных судорог, учит правильному дыханию и произношению на медленном выдохе. В процессе обучения педагог использует специальные, соответствующие возрастной категории учащихся технологии постановки голоса, формирования правильного дыхания, речевого произношения, снятия психоэмоционального и мышечного напряжения, развития чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков:

- музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом;
- проговаривание и пропевание скороговорок;
- пение гласных звуков и слогов на диафрагмальном дыхании;
- звуковые игры с согласными звуками;
- музыкальные упражнения для развития творческой инициативы.

Вокально-исполнительский вид деятельности, предлагаемый данной программой для освоения, является не только наиболее доступным видом искусства для детей, но и мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, коллективное вокальное исполнительство устанавливает равновесие в деятельности нервной системы, совершенствует дыхательную функцию, регулирует движения, корректирует темпераменты, способствует успешной социализации детей.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста, нуждающимися в поддержке речевого развития. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 10 лет.

Объем и срок реализации программы – 144 часа, два года обучения.

Первый год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу;
второй год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы

Создание условий для успешного развития детей, нуждающихся в поддержке речевого развития, удовлетворение их индивидуальных потребностей в формировании культурно-эстетических и социально-значимых компетенций путем овладения навыками хорового пения.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию посредством освоения вокально-исполнительского искусства;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование правильных речедвигательных навыков, влияющих на звукопроизношение;
- формирование фонематического слуха - умения различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы;
- формирование базовых навыков вокального исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование знаний по теории музыки, музыкальной итальянской терминологии;
- формирование знаний о творчестве композиторов – авторов программных произведений;
- формирование начальных знаний о жанрах, формах вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- развитие у учащихся познавательной активности, самостоятельности;
- развитие самооценки учащихся;
- развитие правильных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;

- развитие интонационных характеристик речи, выразительности, мелодики, тембра;
- развитие темпо-ритмической организации речи;
- развитие музыкальных способностей учащихся (слуха, чувства ритма, точного интонирования);
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие артистических качеств.

Воспитательные:

- формирование навыков успешной адаптации в коллективе сверстников посредством совместной вокально-исполнительской деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, развивать свое мастерство;
- воспитание уважения к культуре, языку, истории, традициям, ценностям народов России и мира.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети 7-10 лет, нуждающиеся в поддержке речевого развития, на основе добровольного вступления в объединение.

Условия формирования групп

Учащиеся, нуждающиеся в поддержке речевого развития, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста, исходных природных данных и имеющейся начальной вокально-музыкальной подготовки. В группу второго года обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по программе «Основы хорошего пения», но имеющие необходимые исполнительские и психофизические навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания и собеседования.

Количество детей в группе

первый год обучения - 15 человек;
второй год обучения - 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Первый год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу;
второй год обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- беседа с использованием ИКТ-технологий;
- занятие репетиция – проблемный диалог.
- учебный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая.

Материально-техническая оснащение программы:

- хоровой класс,
- инструмент-фортепиано,
- 15 стульев для учащихся,
- хоровые станки,
- пюпитр для хормейстера,
- классная доска с нотным станом,
- телевизор,
- ноутбук,
- фонотека,
- видеотека.

Кадровое обеспечение программы:

Для успешного обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хорового пения» на занятиях необходим педагог–хормейстер и концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные:

- Мотивация к занятиям пением и различным видам деятельности, связанным с музыкальным искусством;

- способность учащихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; культуре, языку, истории, традициям, ценностям народов России и народов мира;
- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- овладение способами определять цели предстоящей художественно-творческой деятельности, планировать последовательность действий;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкально-вокального творчества;
- начальное умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокальные и музыкальные произведения;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- начальные представления о вокально-исполнительском искусстве;
- начальный опыт художественно-творческой деятельности;
- владение правильными речедвигательными навыками, влияющими на звукопроизношение: дыханием, фонацией, артикуляцией;

- умение различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы;
- владение базовыми навыками вокального исполнительства, правильной певческой установкой;
- начальные знания музыкальной теории;
- элементарные знания о творчестве композиторов – авторов программных произведений;
- начальные знания о жанрах, формах вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в предмет	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание, беседа).
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков	32	2	30	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением пройденного).
3	Музыкальная грамота	6	2	4	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением содержания).
4	Исполнение вокальных произведений	28	4	24	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).
5	Мир музыкальных образов	4	2	2	Текущий (аналитическое наблюдение).
	Итого	72	11	61	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа, прослушивание).
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков	32	2	30	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением пройденного).
3	Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением содержания).
4	Исполнение вокальных произведений	30	4	26	Текущий (аналитическое наблюдение; промежуточная аттестация (контрольное занятие)).
5	Мир музыкальных образов	4	2	2	Текущий (аналитическое наблюдение).
	Итого	72	11	61	

3. Оценочные и методические материалы

Педагогом применяются способы определения результативности продвижения учащегося в границах дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хорового пения», которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Система контроля включает в себя:

- вводный контроль проводится перед зачислением учащегося для обучения по программе в виде прослушивания и беседы. Результаты анализируются педагогом без письменной фиксации;

– текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в виде аналитического педагогического наблюдения за динамикой изменений речевого развития учащегося, усвоением теоретических понятий, практических навыков вокального исполнения;

– промежуточная аттестация проводится в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения в форме контрольного занятия. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения. Для диагностики усвоения теоретического содержания учащемуся предлагается выполнить тестовое задание; для контроля освоения практических навыков учащийся должен исполнить хоровые партии программных произведений.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В рамках решения задач удовлетворения образовательных потребностей детей, нуждающихся в поддержке речевого развития, отдел художественного воспитания ДТДиМ предоставляет возможность детям младшего школьного возраста обучение вокально-хоровому пению по программе «Основы хорового пения». В процессе обучения данной категории учащихся, используются методы развития и воспитания, совокупность, взаимодополняемость и комплексное использование которых определяет их действенность и эффективность.

Современная вокально-педагогическая практика имеет в своём арсенале традиционные и современные развивающие образовательные технологии, направленные на своевременную и максимально возможную коррекцию речевых отклонений детей. В процессе обучения пению педагог использует в своей практике общепринятые апробированные технологии в сочетании с инновационными способами взаимодействия с учащимся, направленными на создание благоприятного эмоционального фона, способствующими включению в работу и активизации психических и речедвигательных функций ребенка, нуждающихся в поддержке и развитии:

– технология развития фонематического слуха направлена на формирование умения сосредоточиться на звуке, различать, анализировать и диффе-

ренцировать на слух фонемы (звуки, из которых состоит человеческая речь);

- технология коррекции звукопроизношения направлена на формирование способности ребёнка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи;
- технология формирования речевого и вокального дыхания направлена на формирование умения распределять выдох и осуществлять «добор» воздуха в процессе речи и пения;
- технология развития голоса направлена на установление координации и эффективной тренировки голосового аппарата ребенка для решения речевых и певческих задач;
- технология развития интонационной стороны речи направлена на развитие факторов, определяющих разнообразие, яркость и выразительность речи: логическое ударение; мелодику (движение основного тона голоса); паузы (перерывы в звучании); силы звучания отдельных слов в речи, тембр речи;
- технология коррекции темпо-ритмической организации речи направлена на темпо-ритмо-интонационное членение речи, которое возникает в процессе текущего формирования мысли и ее вербализации;
- музыкотерапия - направление арт-терапии, использующее музыку как лечебное средство, с целью воздействия на структурные компоненты человеческой психики (в частности, на память и мышление);
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности учащегося;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащегося;
- гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Формы подведения итогов

- участие в концертных программах в ДТДиМ;
- открытые занятия;
- отчетные концерты.

Примерный репертуар

1-ый год обучения

«Я на камушке сижу» русская народная песня;
«Во кузнице» русская народная песня;
«Выйди, выйди, солнышко» украинская народная песня;
«Добры мельник» литовская народная песня;
«Мистер жук» музыка Г. Гладкова, слова Д.Ж. Чларди;
«Сказка, сказка, приходи» музыка и слова Е. Соколовой;
«Осень» музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой;
«Снега-жемчуга» музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского;
«В даль дорог» музыка Я. Дубравина, сл. В. Сулова;
«Без друзей никак нельзя» музыка Я. Дубравина, сл. В. Сулова;
«Солнечная горка» музыка О. Хромушина, сл. М. Садовский.

2-ой год обучения

«Петрушка», «Божья коровка» музыка И. Брамса, обработка В. Соколова;
«Осень» музыка Ц. Кюи, сл. А. Фета,
«Весна» музыка Ц. Кюи, Ф. Тютчева;
«Ты, соловушка, умолкни» музыка М. Глинки, ст. Е. Баратынский;
«Марш деревянных солдатиков» музыка П. Чайковского;
«Старинная французская песенка» музыка П. Чайковского;
«Мой Лизочек» музыка П. Чайковского;
«Братец Яков» французская народная песня;
«Не летай, соловей, у окошечка» русская народная песня;
«Как по морю» русская народная песня;
«Как пойду я быстрюю речку» русская народная песня;
«Со вьюном я хожу» русская народная песня;
«Солнышко вставало» литовская народная песня;
«Пришла зима» музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской;
«Песенка про папу» музыка В. Шаинского, слова М. Танича;
«Кот в сапогах» музыка В. Лебедева, стихи В. Уфлянда;
«Дело было в Каролине» музыка В. Бойко, стихи В. Викторова;
«Музыкант» музыка Н. Зарицкой, стихи В. Орлова;
«Сверчок» музыка М. Славкина, слова В. Орлова;
«Говорящий сверчок» музыка В. Плешака. Стихи О. Сердобольского;
«Два веселых маляра» музыка А. Шаповаленко, сл. А. Вратарева;
«Песня о волшебниках» музыка В. Гладкова, сл. В.Луговой;
«Сыны полков» музыка Я. Дубравина, сл. В. Сулова;
«Когда окончится война» музыка А. Журбина, сл. П. Синявского.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно- методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в предмет	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Проблемный диалог, игровые технологии; технология развития фонематического слуха; технология коррекции звукопроизношения; технология формирования речевого и вокального дыхания.	В.А. Багадуров «Вокальное воспитание детей»; В.В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»; Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». Фотоматериалы хора мальчиков «Импульс».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание, беседа).	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; практический, игровой; технология развития фонематического слуха; технология коррекции звукопроизношения; технология формирования рече-	В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» вып.1,2; В.П. Морозов «Тренинг вокальной речи»; Т. Стулова «Хоровой класс».	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением пройденного).	Видеозаписи хорового пения.

			вого и вокального дыхания;			
3	Музыкальная грамота	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровые технологии; гуманно-личностные технологии; технологии здоровьесбережения.	М. А. Котлеловская-Крафт «Музыкальная грамота»; И.В. Способин «Элементарная теория музыки». Таблицы с изображением звукоряда, карточки с изображением длительностей, ритмических рисунков, ключей, штрихов.	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением содержания).	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи); Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
4	Исполнение вокальных произведений	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; технология формирования речевого и вокального дыхания; технология развития голоса; технология развития интонационной стороны речи; технология коррекции темпоритмической организации речи; музыкотерапия.	К. Пирогов «Руководство хором»; Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»; Е.М. Малинина «Вокальное воспитание детей». Портреты композиторов: Г. Гладкова; В. Шаинского; М. Парцхаладзе, М. Славкина; Я. Дубравина, О. Хромушина.	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Аудиозаписи разучиваемых произведений Видео и аудиозаписи хорового пения. сайты о народной музыке: http://www.norma40.ru http://razinaolgavikto.uzoz.ru . сайт о хоровом пении: http://igraj-poj.narod.ru ; видеохостинги: http://yandex.ru/video ; https://www.youtube.com .
5	Мир музыкальных о	Групповая.	Объяснительно–	П.И. Чайковский «Дет-	Текущий (анали-	Сайт о П.И. Чайков-

	зов	Беседа с элементами практической работы и игры. Беседа с использованием ИКТ-технологий.	иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий; музыкотерапия.	ский альбом»; П.И. Чайковский цикл фортепианных пьес «Времена года».	тическое наблюдение).	ском: http://www.tchaikov.ru Мультимедийная презентация «Творчество П.И. Чайковского»; электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org ; видеохостинг: http://yandex.ru/video ; https://www.youtube.com . Видеозаписи мужского хорового исполнения.
--	-----	--	--	--	-----------------------	--

2 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно-методические пособия	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Вводное занятие	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Проблемный диалог, игровые технологии; технология развития фонематического слуха; технология кор-	Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание, беседа).	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».

			рекции звукопроизношения; технология формирования речевого и вокального дыхания.			
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровой; технологии развития фонематического слуха; технология коррекции звукопроизношения; технология формирования речевого и вокального дыхания;	«Работа с детским хором» ред. В. Соколовой; Г. Струве «Музыка для всех»; Г. Стулова «Теория и практика работы с детским хором».	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением пройденного).	Видеозаписи хорового пения. Видеохостинги: http://yandex.ru/video ; https://www.youtube.com .
3	Музыкальная грамота	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровые технологии; гуманные технологии; технологии здоровьесбережения.	А. Барабоскина, Н. Богомолова «Музыкальная грамота»; Т. Курина «Программа по сольфеджио».	Текущий (аналитическое наблюдение педагога за усвоением содержания).	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи); Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .

4	Исполнение вокальных произведений	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; технология формирования речевого и вокального дыхания; технология развития голоса; технология развития интонационной стороны речи; технология коррекции темпоритмической организации речи; музыкотерапия.	Портреты: И. Брамса, Ц. Кюи; М.И. Глинки, П.И. Чайковского. К. Пирогов «Руководство хором»; А. Егоров «теория и практика работы с хором»; Г. Терацуянс «Кое-что из опыта хормейстера»; Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни»; И. Романовский «Хоровой словарь». Портреты композиторов: И. Брамса, Ц. Кюи, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Ю. Слонова, В. Шаинского, В. Лебедева, В. Бойко, Н. Зарицкой.	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие).	Аудио и видео записи классических музыкальных композиций. Сайт о классической музыке: http://fb.ru , http://plus-music.org ; сайт о народной музыке: http://muzofon.com ; сайт о хоровой пении: http://igray-poj.narod.ru/ ; видеохостинги: http://yandex.ru/video ; https://www.youtube.com .
5	Мир музыкальных образов	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры. Беседа с использованием ИКТ-технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий; музыкотерапия.	Портреты композитора: Н.А. Римского-Корсакова.	Текущий (аналитическое наблюдение).	Мультимедийные презентации: «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»; электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org ; видеохостинги: yandex.ru/video ; www.youtube.com .

Нормативно-правовые документы для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 06.07.2018 № 1375 «Об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 «Об утверждении государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
12. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

4. Список литературы

Список литературы для учащихся

- Алдошина Р. Музыка, ее звуки и инструменты. –М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: Петро-Риф, 2014;
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. –М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? –М.: Бослен, 2020;
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. –М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. –М.:Педагогика, 2009;
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства (познавательная сказка для детей и взрослых). – СПб: Лига, 1995;
- Леонтьева Е. Музыкальный букварь. -Саратов: Лицей, 2000;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. –М. Алтей, 2017;
- Лукницкий П. Сквозь всю блокаду. –Ленинград: Лениздат, 1978;
- Одоевский В. Городок в табакерке. –СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен (детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках). –Калининград: Янтарный сказ,1995;
- Третьякова Л. Русская музыка XIX века. – М.: Просвещение, 1976;
- Филькенштейн Э. Музыка от А до Я (занимательное чтение с картинками и фантазиями). –СПб: Композитор, 1993;
- Хентова С. Подвиг Тосканини. –Москва: Музыка, 1972;
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. –М.: Музыка, 1992;
- Хитц К. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. –М.: Музыка, 1987.

Список литературы для педагога

- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Просвещение, 1953;

- Барабошкина А., Н. Богомолова. Музыкальная грамота. - Л.: Лениздат, 1986;
- Безрукова О.А. Русский язык в иллюстрациях для дошкольников. –М.: Русская Речь, 2009;
- Бикина Н.В. Мельникова С.М. Игротека речевых игр: Выпуск 1-12: Для детей 5-7 лет с речевыми нарушениями. -М.: Гном и Д, 2006;
- Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты фронтальных занятий I - III периодов обучения в подготовительной к школе группе. -М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007;
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000;
- Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. -М.: Просвещение, 1959;
- Дубравин Я. Ищу в природе красоту. – СПб: Композитор, 1997;
- Егоров Е. Теория и практика работы с хором. - М.: Просвещение, 1951;
- Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми: пособие для логопедов и родителей: 9 альбомов. -М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- Ивановская О. Г., Гадасина Л. Я. Энциклопедия логопедических игр. – М.: Издательство: Каро, 2007 г.
- Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998;
- Кеериг О. Детский хор. Учебное пособие. - Л.: Композитор, 1991;
- Комарова Л. А. Автоматизация звука в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. -М.: Изд. ГНОМ и Д, 2009;
- Комлева В.М., Л.В.Чечик. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. - М.: Союз художников, 2003;
- Композиторы–классики для детского хора. вып.1. сост. В.Бекетова. - М.: Музыка, 2003;
- Композиторы – классики для детского хора. вып.2. сост. В.Бекетова. - М.: Музыка, 2003;
- Котляровская-Крафт Н. Музыкальная грамота. - Л.: Композитор, 1987;
- Куликовская Т.А. Артикуляционная азбука. -М.: ИД «Карапуз», 2004;
- Левидов И. Вокальное воспитание детей. - Л.: Композитор, 1989;
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. -М.: Просвещение, 1953;
- Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. - М.:Просвещение, 1974;
- Наглядный материал для обследования детей. Приложение к методическому пособию «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста», ред. Е.А. Стребелевой. –Москва: Просвещение, 2007;
- Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио С- Петербурга. Вып.3/ Сост. Грибков С. – СПб: Союз художников, 2005;

- Нотная папка хормейстера. Куликов Б.И, Авенина Н.В. –М.: Владос, 2003;
- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, ред. Веракса Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010;
- Парцхаладзе А. М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. - М.: Владос, 2003;
- Пирогов К. Руководство хором. - М.: Просвещение, 1964;
- Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие, ред. Е.А. Стребелевой. -М.: Просвещение, 2007;
- Романовский И. Хоровой словарь. - Л.: Лениздат, 1972;
- Сборник статей. Работа с детским хором. ред. В Соколовой. -М.: Просвещение, 1981;
- Скворцова И.В. Программа развития и обучения дошкольников. 100 логопедических игр. Для детей 4-6 лет. -СПб: Издательский Дом «Нева», 2003;
- Спивак Е.Н.: Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет. -М.: Гном и Д, 2007;
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. –М.: Метафора, 2011;
- Струве Г. Музыка для всех. -Л.: Композитор, 1989;
- Стулова Г. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988;
- Ткаченко Т. А. Фонематическое восприятие: Формирование и развитие. Логопедическая тетрадь. –М.: Книголюб, 2007;
- Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. -М.: Эксмо, 2005;
- Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. -М.: Гном-Пресс, 1999;
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида (старшая группа). -М.: Школьная Пресса, 2003.

Список литературы для родителей

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974;
- Безрукова О.А. Русский язык в иллюстрациях для дошкольников. –М.: Русская Речь, 2009;
- Бикина Н.В. Мельникова С.М. Игротека речевых игр: Выпуск 1-12: Для детей 5-7 лет с речевыми нарушениями, -М.: Гном и Д, 2006;

- Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми: пособие для логопедов и родителей: 9 альбомов. -М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- Ивановская О. Г., Гадасина Л. Я. Энциклопедия логопедических игр. – М.: Издательство: Каро, 2007 г.
- Комарова Л. А. Автоматизация звука в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. -М.: Изд. ГНОМ и Д, 2009;
- Куликовская Т.А. Артикуляционная азбука. -М.: ИД «Карапуз», 2004;
- Скворцова И.В. Программа развития и обучения дошкольников. 100 логопедических игр. Для детей 4-6 лет. -СПб: Издательский Дом «Нева», 2003;
- Спивак Е.Н.: Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет. -М.: Гном и Д, 2007;
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. –М.: Метафора, 2011;
- Ткаченко Т. А. Фонематическое восприятие: Формирование и развитие. Логопедическая тетрадь. –М.: Книголюб, 2007;
- Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. -М.: Эксмо, 2005;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. –СПб: Предприятие
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005.

Список электронных ресурсов сети Интернет

- Видеохостинг, URL: <http://yandex.ru/video>;
- Видеохостинг, URL: <https://www.youtube.com/>
- Всероссийское сетевое издание Дошкольник, URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/18109.html>;
- Детям о музыке, URL: www.muz-urok.ru.
- Занимательные занятия по сольфеджио, URL: <http://xitfilms.ru/kino>;
- Занятия по сольфеджио онлайн, URL: <http://сольфеджио.онлайн/>
- Информация о классической музыке, URL: <http://www.krugosvet.ru>;
- Информация о народном творчестве, URL: <http://pesni.kakras.ru>;
- Информация о народном творчестве, URL: <http://www.norma40.ru>;
- Нотная грамота для начинающих, URL: <http://music-education.ru>;
- Поисквик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах, URL: <http://notubook.blogspot.com>;
- Сайт для поиска нотных сборников, URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog>;
- Сайт классической музыки, URL: <http://fb.ru>;
- Сайт классической музыки, URL: <http://plus-music.org>;
- Сайт о народном творчестве, URL: <http://muzofon.com>

- Сайт о П.И. Чайковском, URL: <http://www.tchaikov.ru>;
- Сайт о фольклоре и народном творчестве, URL: <http://razinaolgavikto.ucoz.ru>;
- Сайт о фольклорном творчестве, URL: <http://www.zavtrasessiya.com>;
- Сайт о хоровом пении, URL: <http://igraj-poj.narod.ru>;
- Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр., URL: <http://ru.wikipedia.org>;
- Сольфеджио для начинающих, URL: <http://music-education.ru>;
- Теория сольфеджио, URL: <http://filearcsolf.narod.ru>;
- Электронная энциклопедия, URL: <https://ru.wikipedia.org>.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ

Н.Е. Самсонова

Приказ №342-ОД от 01.09.2021

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	11.09.2021	31.08.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2-й	01.09.2021	31.08.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ



Н.Е. Самсонова

Приказ № 342-ОД от 01.09.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Возраст учащихся – 7-9 лет

Первый год обучения

Разработчики:

Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Муравьева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения учащиеся формируют начальные правильные речедвигательные навыки, влияющие на звукопроизношение, развивают специальные навыки вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки, мотивацию к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию; осваивают элементарную музыкальную грамоту.

Наполняемость учебных групп первого года обучения - 15 человек.

Сроки реализации программы первого года обучения - 72 часа.

Режим занятий

72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети 7-9 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по начальному уровню музыкальных способностей.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Формирование начальной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию посредством вокально-хоровой деятельности;
- формирование начальных эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование начальных навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование правильных речедвигательных навыков, влияющих на звукопроизношение: дыхания, фонации, артикуляции;
- формирование начального умения различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы;
- обучение музыкальной грамоте; освоение музыкальных терминов первого года обучения;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений.

Развивающие:

- Развитие первоначальных навыков работы, направленной на познание нового;
- развитие у учащихся познавательной активности, самостоятельности;
- начальное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие начальных музыкальных способностей детей (слуха, чувства ритма, точности интонирования);
- начальное развитие интонационных характеристик речи, выразительности, мелодики, тембра;
- развитие темпо-ритмической организации речи;
- развитие самооценки учащихся;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие артистических качеств.

Воспитательные:

- Воспитание дисциплины, трудолюбия, ответственности;
- воспитание основ патриотизма посредством вокально-исполнительской деятельности;
- воспитание коммуникативных качеств;
- формирование у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание основ музыкального вкуса и уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- приобретение первоначального опыта социальных практик, повышение самооценки путем творческого самовыражения;
- воспитание уважения к отечественной культуре.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в предмет.

Теория 1 час

Правила поведения на хоровых в ДТДиМ; знакомство педагога с детьми; содержание занятий (пение, слушание музыки, анализ музыкальных произведений, изучение нотной грамоты).

Практика 1 час

Просмотр видеозаписей вокальных ансамблей России и ансамбля мальчиков «Импульс»; игра «Знакомство»; игра «Музыкальные прятки».

Тема 2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Теория 2 часа

Понятие: «певческое дыхание», «вдох», «выдох»; принципы правильного певческого дыхания;

принципы правильного положения артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюсти, форма рта, положение языка при произношении согласных);

понятия: «голос», «мелодия», «аккомпанемент», «распевание», «интонация», «унисон»;

Практика 30 часов

Отработка правильной певческой установки при пении; правильного положения артикуляционного аппарата при пении (движения нижней челюсти, формы рта, правильного положения языка при произношении согласных);

разучивание дыхательных упражнений:

№1. четыре шумных коротких вдоха носом с сомкнутыми губами, выдержка пятисекундной паузы, подряд без остановки 4 шумных вдоха носом.

№ 2. Выполнение короткого вдоха по руке педагога и длинного замедленного выдоха со счетом: 1, 2, 3, 4, 5... Выполнение упражнения с удлинением выдоха за счет увеличения ряда цифр и постепенным замедлением темпа.

№ 3. Короткий вдох при расширенном положении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом при раздвинутом положении нижних ребер.

№ 4. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога пропевание одного звука с мягкой атакой в пределах зоны примарного звучания и исполнение ровным и умеренным по силе голосом. Увеличение длительности звука с 2-3 секунд до максимального продления. Нижние ребра - в положении вдоха.

№5. «Насос» - по 8 вдохов – движений.

разучивание вокальных упражнений, распевание - упражнения на одном звуке, с поступенным движением вверх и вниз;

разучивание речевых упражнений;

разучивание скороговорок с применением разных видов атаки звука;

работа над кантиленой - развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, спины, поясницы.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория 2 часа

Понятия: «звуки разной высоты», «регистры»;

нотный стан, скрипичный ключ, ноты, расположение звукоряда на нотном стане; направление движения мелодии; ручные знаки;

музыкальные длительности: восьмая, четверть, половинная, целая;

размер 4/4, 2/4, 3/4;

тональность до мажор (устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада).

Практика 4 часа

Сольфеджирование и пение мелодий с текстом;

пропевание гаммы от тоники, тоническое трезвучие, опевание тоники;

разучивание песен по слуху;
сольфеджирование мелодии с показом рукой ее направления;
разучивание упражнений на развитие внутреннего слуха (узнать, пропеть про себя фрагмент знакомой мелодии по показу на нотном стане);
разучивание ритмических упражнений (прохлопывание ритма знакомой песни, прохлопывание ритмического рисунка по графическому изображению, прохлопывание ритма по карточкам, угадывание мелодии по прохлопанному ритму);
упражнения на слух: интервалы, аккорды (угадывание количества звуков); игры «Музыкальный телеграф», «Музыкальные прятки», «Музыкальное эхо», «Ритмическое эхо»;
самостоятельное изучение материала по темам: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 4. Исполнение вокальных произведений.

Теория 4 часа

Характерные черты народной песни (характер музыки, содержание песни); разновидности народной песни: шуточная, плясовая, хороводная, свадебная, колыбельная;

знакомство с понятиями «прибаутка», «небылица», «колядка»;

русские народные инструменты: балалайка (балалаечник), гармонь, баян (баянист).

краткая характеристика творчества современных композиторов: Г. Гладкова; В. Шаинского; М. Парцхаладзе, М. Славкина; Я. Дубравина, О. Хромушина;

понятия «куплет», «припев», «вступление», «проигрыш», «окончание»;

прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;

Самостоятельное изучение материалов по теме: <http://www.norma40.ru>, <http://razinaolgavikto.ucoz.ru>, <http://igraj-poj.narod.ru>.

Практика 24 часа

Обсуждение с учащимися разновидностей народных песен;

поэтапное разучивание программных произведений:

разбор и разучивание текста;

проучивание правильного интонирования мотивов и фраз;

формирование навыка исполнения произведений с соблюдением ритма, динамических оттенков, правильной артикуляции;

формирование навыка чистого интонирования при исполнении вокальных партий;

выполнение упражнений на развитие дикции;

формирование навыка правильного голосоведения;

соединение выученных частей музыкальных произведений в единую композицию;

работа над кантиленой - развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

формирование подвижности голоса;
исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами:
ускорением или замедлением, усилением и ослаблением звучности;
формирование навыка эмоционального, артистического исполнения во-
кальных произведений;
воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного
исполнения.

Примерный репертуар: «Я на камушке сижу» русская народная песня, «Во
кузнице» русская народная песня, «Выйди, выйди, солнышко» украинская
народная песня, «Добры мельник» литовская народная песня, «Мистер жук»
музыка Г. Гладкова, слова Д.Ж. Чларди, «Сказка, сказка, приходи» музыка и
слова Е. Соколовой, «Осень» музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой,
«Снега-жемчуга» музыка М. Парцхаладзе, «В даль дорог» музыка Я. Дубра-
вина, «Без друзей никак нельзя» музыка Я. Дубравина, «Солнечная горка»
музыка О. Хромушина.

Тема 5. Мир музыкальных образов.

Теория 2 часа

Понятие музыкального образа; музыкальные жанры: марш, полька,
вальс; понятие: обработка русской народной песни;

краткий обзор творчества композиторов, авторов произведений для про-
слушивания;

самостоятельное изучение информации по теме, анализ, обсуждение:

<http://fb.ru>, <https://ru.wikipedia.org>; <http://yandex.ru/video>;

<https://www.youtube.com>.

музыкальные термины:

форте (forte) – громко

фортиссимо (fortissimo) - очень громко

пиано (piano) – тихо

пианиссимо (пианиссимо) - очень тихо

диминуэндо (diminuendo)- ослабляя звук (затихая)

крещендо (crescendo) – усиливая звук

стаккато (staccato)– отрывисто

легато (legato) – слитно

нон легато (non legato) – раздельно.

Практика 2 часа

Слушание и анализ музыки П.И.Чайковского «Детский альбом», «Вре-
мена года»;

слушание и анализ русских народных песен: «Ах ты, степь широкая»,
«То не ветер ветку клонит».

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- Начальная мотивация к занятиям хоровым пением;
- начальная способность учащихся к самообразованию, саморазвитию, самовыражению;
- начальная потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- начальное осознание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;
- доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
- формирование основ эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- начальное умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности;
- начальное умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах художественной деятельности;
- начальное умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- начальное умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- начальное овладение способами определять цели предстоящей художественно-творческой деятельности, планировать последовательность действий;
- начальное умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Познавательные:

- начальный познавательный интерес к предметам сферы вокального творчества;
- начальное умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-творческой деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокальные и музыкальные произведения;
- начальные компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- элементарные представления о вокально-исполнительском искусстве;
- элементарный опыт художественно-творческой деятельности;
- начальные умения владением правильными речедвигательными навыками, влияющими на звукопроизношение: дыханием, фонацией, артикуляцией;
- начальные умения владением голоса: выразительностью, мелодикой, тембром;
- владение базовыми навыками вокального исполнительства, правильной певческой установкой;
- знания музыкальной теории первого года обучения;
- элементарные знания о творчестве композиторов – авторов программных произведений;
- начальные знания о жанрах, формах вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ



Н.Е. Самсонова

Приказ № 342-ОД от 01.09.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Возраст учащихся – 8-10 лет

Второй год обучения

Разработчики:

Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Муравьева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают формирование правильных речедвигательных навыков, влияющих на звукопроизношение, развивают специальные навыки вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки, мотивацию к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию; осваивают элементарную музыкальную грамоту.

Наполняемость учебных групп второго года обучения - 15 человек.

Сроки реализации программы второго года обучения - 72 часа.

Режим занятий

72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся элементарных навыках, в группы второго года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Формирование дополнительной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование начальных эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование правильных речедвигательных навыков, влияющих на звукопроизношение;
- формирование фонематического слуха - умения различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы;
- формирование дополнительных навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- обучение музыкальной грамоте; освоение музыкальных терминов второго года обучения;

- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов – авторов программных произведений.

Развивающие:

- Развитие дополнительных навыков работы, направленной на познание нового;
- развитие у учащихся познавательной активности, самостоятельности;
- развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие интонационных характеристик речи, выразительности, мелодики, тембра;
- развитие темпо-ритмической организации речи;
- развитие дополнительных музыкальных способностей детей (слуха, чувства ритма, точности интонирования);
- развитие самооценки учащихся;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие артистических качеств.

Воспитательные:

- Воспитание дисциплины, трудолюбия, ответственности, патриотизма;
- воспитание коммуникативных качеств;
- формирование у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание музыкального вкуса и уважения к национальному и мировому музыкальному наследию;
- формирование опыта социальных практик, повышение самооценки путем творческого самовыражения;
- воспитание уважения к отечественной культуре.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория 1 час

Задачи второго года обучения. Правила выполнения распевок и дыхательных упражнений.

Практика 1 час

Выполнение дыхательных упражнений; повторение произведений, разученных на первом году обучения (по выбору воспитанников).

Тема 2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Теория 2 часа

Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция»; гласные и согласные звуки в пении и правильное положение рта при пении этих звуков; произношение согласных в пении;

понятия: «певческая установка», «постепенный расход дыхания», «цепное дыхание», «фраза»;

понятия: «виды голосов», «двухголосие»; «прикрытый звук»; принципы работы артикуляционного аппарата; принципы простейшего двухголосного пения.

Практика 30 часов

повторение дыхательных упражнений первого года обучения:

№ 1. короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5... С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

№ 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом нужно стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха - раздвинутые.

№ 3. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой звука спеть один звук в пределах зоны примарного звучания и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха;

пение с закрытым ртом на сонорном «м»; пение гласного «у» на одном беспрерывно тянущемся звуке; пение слогов «ма, мэ, ми, мо, му» на одном звуке с гармонической поддержкой;

упражнение на staccato: пение слогов «да, дэ, ди, до, ду» на одном звуке, на слоги «ле, ля, лю» на двух соседних звуках;

упражнение на legato: движение по мажорному трезвучию на гласную «ю» или слоги «да - я»; нисходящее движение по мажорной гамме на гласную «ю»; продолжение разучивания дыхательных упражнений; пение звуко-ряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании;

пение распевов в быстром темпе на одном дыхании; пение небольших скороговорок на одном дыхании;

разучивание упражнений на дикцию: «Ярмарка скороговорок», «Кто кого переговорит», «Смени логическое ударение»;

разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка: «Пятачок», «Шпага»;

разучивание упражнения на чередование двух групп поющих (вопросы и ответы, запевы и припевы);

пение простейших двухголосных канонов;

интонационно-фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха, связь голоса с дыханием:

активное произнесение согласных звуков в определенной последовательности; прекращение звука, чтобы без дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»);

упражнение «Страшная сказка» - последовательность гласных, произносимых без видимых движений губ и челюстей, последовательность гласных звуков как псевдо слов сложенных в псевдо-фразы;

упражнение «Вопрос-ответ» - скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса - «регистровый

порог»;

упражнение для перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных, затем с включением звонких согласных;

выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория 2 часа

Знакомство с понятиями «тон», «полутон», «диез», «бемоль»; хроматизм на основе до мажорного лада (проходящие звуки);

интервалы от примы до октавы;

ритмические группы – четыре шестнадцатых, четверть с точкой восьмая, восьмая пауза, четвертная пауза; счет на 4/4, 3/4, 2/4; строение мажорного лада; знакомство с понятиями «канон», «секвенция».

Практика 2 часа

Повторение музыкальной грамоты первого года обучения;

Пение песен с текстом, их сольфеджирование;

пение интервалов от примы до октавы; определение на слух ступеней лада, интервалов; определение размера спетой мелодии, фрагмента фортепианной пьесы – 2/4, 3/4, 4/4;

прохлопывание ритмического рисунка; разучивание упражнения «ритмический оркестр»; упражнение на слух: аккорды, интервалы;

самостоятельное изучение материала по темам: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 4. Исполнение вокальных произведений.

Теория 4 часа

Понятие «русская классика»; рассказ о жизни и творчестве М.И. Глинки и П.И. Чайковского; понятие «симфонический оркестр», инструменты симфонического оркестра;

понятие «зарубежная классика»; рассказ о жизни и творчестве композиторов: И. Брамс, Ц.Кюи;

прослушивание и анализ произведений И. Брамса;

прослушивание и анализ произведений Ц. Кюи;

прослушивание и анализ произведений М.И. Глинки;

прослушивание и анализ произведений П.И. Чайковского;

краткая характеристика творчества современных композиторов: Ю. Слонова, В. Шаинского, В. Лебедева, В. Бойко, Н. Зарицкой. Самостоятельный поиск и изучение информации о произведениях изучаемых композиторов: <http://yandex.ru/video>.

Практика 26 часов

Правила академического пения. Академическая манера пения народной песни;

Самостоятельный поиск информации по теме: <http://muzofon.com>.

оркестр русских народных инструментов. Самостоятельный поиск и изучение информации по теме: <http://muzofon.com>.

прослушивание и разбор музыкального материала: образ, характер размер, части, фразы;

дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой;

поэтапное разучивание программных произведений:

разбор и разучивание текста;

проучивание правильного интонирования мотивов и фраз;

формирование навыка исполнения произведений с соблюдением ритма, динамических оттенков, правильной артикуляции;

формирование навыка чистого интонирования при исполнении вокальных партий;

выполнение упражнений на развитие дикции;

формирование навыка правильного голосоведения;

соединение выученных частей музыкальных произведений в единую композицию;

работа над кантиленой - развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

формирование подвижности голоса;

исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: ускорением или замедлением, усилением и ослаблением звучности;

формирование навыка эмоционального, артистичного исполнения вокальных произведений;

воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.

Примерный репертуар: «Петрушка», «Божья коровка» музыка И. Брамса, обработка В. Соколова, «Осень», «Весна» музыка Ц. Кюи, «Ты, соловушка, умолкни» музыка М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Мой Лизочек» музыка П. Чайковского, «Братец Яков» французская народная песня, «Не летай, соловей, у окошечка, «Как по морю», «Как пойду я быстрюю речку», «Со вьюном я хожу» русские народные песни, «Солнышко вставало» литовская народная песня, «Пришла зима» музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской, «Песенка про папу» музыка В. Шаинского, слова М. Танича; «Кот в сапогах» музыка В. Лебедева, стихи В. Уфлянда; «Дело было в Каролине» музыка В.Бойко, «Музыкант» музыка Н. Зарицкой, «Сверчок» музыка М. Славкина, слова В. Орлова, «Говорящий сверчок» музыка В. Плешака, «Два веселых маляра» музыка А. Шаповаленко, «Песня о волшебниках» музыка В.Гладкова, «Сыны полков» музыка Я. Дубравина, «Когда окончится война» музыка А. Журбина.

Тема 5. Мир музыкальных образов.

Теория 2 часа

Художественный образ в музыкальных произведениях; сказка в музыке; краткая характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова;

Самостоятельное изучение информации по теме, анализ, обсуждение:
<http://fb.ru>, <https://ru.wikipedia.org>; <http://yandex.ru/video>;
<https://www.youtube.com>.

Практика 2 часа

Слушание, разбор и анализ музыкальных произведений: Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», фрагменты из опер «Садко» и «Снегурочка»; знакомство с музыкальными терминами:

музыкальные термины:

адажио (adagio)– медленно

анданте (andante)– не спеша

модерато (moderato) - умеренно

аллегро (allegro)– скоро

а темпо (a tempo)– в прежнем темпе

аччелерандо (accelerando)– ускоряя

ритенуто (ritenuto)– замедляя.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- мотивация к занятиям хоровым пением;
- начальная способность учащихся к самообразованию, саморазвитию, самовыражению;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- начальное осознание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;
- доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
- формирование основ эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах художественной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

- овладение способами определять цели предстоящей художественно-творческой деятельности, планировать последовательность действий;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы вокального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- эмоционально оценивать вокальные и музыкальные произведения;
- начальные компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- начальные знания о вокально-исполнительском искусстве;
- начальный опыт художественно-творческой деятельности;
- владение правильными речедвигательными навыками, влияющими на звукопроизношение: дыханием, фонацией, артикуляцией;
- начальное владение голосом: выразительностью, мелодикой, тембром;
- владение базовыми навыками вокального исполнительства, правильной певческой установкой;
- знание музыкальной теории второго года обучения;
- знания о творчестве композиторов – авторов программных произведений;
- начальные знания о жанрах, формах вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ

Н.Е. Самсонова

Приказ №342-ОД от 01.09.2021

Календарно–тематический план
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хорового пения»
первый год обучения
2021/2022 учебный год

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет. Знакомство педагога с учащимися, выполнение дыхательных упражнений.	1		1	
2	Введение в предмет. Практическое содержание занятий в ансамбле.		1	1	
3	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Понятие: «певческое дыхание», «вдох», «выдох»; принципы певческого дыхания; положение артикуляционного аппарата при пении.	1		1	
4	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Понятия: «голос», «мелодия», «аккомпанемент», «распевание», «интонация», «унисон».	1		1	
5	Музыкальная грамота. Понятия: «звуки разной высоты», «регистры»; нотный стан, скрипичный ключ, ноты, расположение звукоряда на нотном стане; направление движения мелодии; ручные знаки.	1		1	
6	Музыкальная грамота. Пропевание гаммы от тоники, тоническое трезвучие, опевание тоники.		1	1	
7	Музыкальная грамота. Длительности, размер 4/4, 2/4, 3/4, тональность до-мажор.	1		1	
8	Музыкальная грамота. Разучивание упражнений на развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование.		1	1	
9	Музыкальная грамота. Разучивание ритмических упражнений. Сольфеджирование.		1	1	
10	Музыкальная грамота. Упражнения на слух. Музыкальные игры.		1	1	
11	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Правильная певческая установка при пении; разучивание дыхательных упражнений.		1	1	
12	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков.		1	1	

	Правильная певческая установка при пении; разучивание дыхательных упражнений.				
13	Исполнение вокальных произведений. Характерные черты народной песни и ее разновидности.	1		1	
14	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
15	Исполнение вокальных произведений. Поэтапное разучивание произведений. Работа с текстом и мелодией.		1	1	
16	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
17	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых упражнений, скороговорок с применением разных видов атаки звука.		1	1	
18	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых упражнений, скороговорок с применением разных видов атаки звука.		1	1	
19	Исполнение вокальных произведений. Знакомство с понятиями «прибаутка», «небылица», «колядка»; русские народные инструменты.	1		1	
20	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
21	Формирование и развитие вокально – хоровых навыков. Разучивание речевых упражнений, скороговорок		1	1	
22	Исполнение вокальных произведений. Краткая характеристика творчества современных композиторов.	1		1	
23	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых и вокальных упражнений.		1	1	
24	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
25	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Работа над кантиленой		1	1	
26	Исполнение вокальных произведений. Прослушивание и разбор музыкального материала.	1		1	
27	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Работа над кантиленой		1	1	
28	Исполнение вокальных произведений. Работа над дикцией и голосоведением.		1	1	
29	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых и вокальных упражнений.		1	1	
30	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
31	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых и вокальных упражнений.		1	1	

32	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
33	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
34	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
35	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
36	Исполнение вокальных произведений. Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.		1	1	
37	Мир музыкальных образов Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.	1		1	
38	Мир музыкальных образов. Слушание и анализ музыки П.И. Чайковского «Детский альбом».		1	1	
39	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
40	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
41	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
42	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
43	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
44	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
45	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых упражнений, скороговорок.		1	1	
46	Мир музыкальных образов Краткий обзор творчества композиторов, авторов произведений для прослушивания.	1		1	
47	Мир музыкальных образов Слушание и анализ музыки П.И. Чайковского «Времена года»		1	1	
48	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание		1	1	
49	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
50	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых, вокальных упражнений, распевание		1	1	
51	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	

52	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Работа над кантиленой		1	1	
53	Исполнение вокальных произведений. Выработка подвижности голоса		1	1	
54	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Работа над кантиленой.		1	1	
55	Исполнение вокальных произведений. Выработка подвижности голоса		1	1	
56	Исполнение вокальных произведений. Исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами		1	1	
57	Исполнение вокальных произведений. Исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами		1	1	
58	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых, вокальных упражнений, распевание		1	1	
59	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых, вокальных упражнений, распевание		1	1	
60	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
61	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
62	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
63	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
64	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
65	Исполнение вокальных произведений. Работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений.		1	1	
66	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
67	Исполнение вокальных произведений. Работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений.		1	1	
68	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
69	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых и вокальных упражнений.		1	1	
70	Исполнение вокальных произведений. Воспитание чувства ансамбля.		1	1	
71	Исполнение вокальных произведений. Воспитание чувства ансамбля.		1	1	
72	Исполнение вокальных произведений. Работа над эмоциональным исполнением вокальных		1	1	

	произведений.				
	Всего	11	61	72	

Календарно–тематический план
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Основы хорового пения»
 второй год обучения
 2021/2022 учебный год

№ №	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Повторение материала первого года обучения, выполне- ние распевок.	1		1	
2	Вводное занятие. Выполнение дыхательных упражнений; повторение про- изведений, разученных на первом году обучения.		1	1	
3	Формирование и развитие вокально–хоровых навы- ков. Понятия: «певческая установка», «постепенный расход дыхания», «цепное дыхание», «фраза».	1		1	
4	Формирование и развитие вокально–хоровых навы- ков. Понятия: «виды голосов», «двухголосие»; «прикрытый звук»; принципы работы артикуляционного аппарата; принципы простейшего двухголосного пения.	1		1	
5	Музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «тон», «полутон», «диез», «бе- моль»; хроматизм на основе до мажорного лада.	1		1	
6	Музыкальная грамота. Сольфеджирование, прохлопывание ритмического ри- сунка.		1	1	
7	Музыкальная грамота. Интервалы от примы до октавы.	1		1	
8	Музыкальная грамота. Пение интервалов от примы до октавы; определение на слух ступеней лада, интервалов.		1	1	
9	Исполнение вокальных произведений. Правила академического пения.		1	1	
10	Исполнение вокальных произведений. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельнико- вой.		1	1	
11	Формирование и развитие вокально–хоровых навы- ков. Пение простейших двухголосных канонов.		1	1	
12	Формирование и развитие вокально–хоровых навы- ков. Пение простейших двухголосных канонов		1	1	
13	Исполнение вокальных произведений.	1		1	

	Понятие «русская классика»; рассказ о жизни и творчестве М.И. Глинки и П.И. Чайковского.				
14	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
15	Исполнение вокальных произведений. Гимнастика А. Стрельниковой. Работа с текстом и мелодией.		1	1	
16	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Пение вокальных упражнений, распевание.		1	1	
17	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых упражнений, скороговорок с применением разных видов атаки звука.		1	1	
18	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Пение простейших двухголосных канонов		1	1	
19	Исполнение вокальных произведений. Понятие «симфонический оркестр», инструменты симфонического оркестра.	1		1	
20	Исполнение вокальных произведений. Гимнастика Стрельниковой. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
21	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Интонационно–фонетические упражнения по методу Емельянова.		1	1	
22	Исполнение вокальных произведений. Рассказ о жизни и творчестве композитора И. Брамса. Прослушивание произведений.	1		1	
23	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Интонационно–фонетические упражнения по методу Емельянова.		1	1	
24	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
25	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Работа над кантиленой		1	1	
26	Исполнение вокальных произведений. Рассказ о жизни и творчестве композитора Ц. Кюи. Прослушивание произведений.	1		1	
27	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Работа над кантиленой		1	1	
28	Исполнение вокальных произведений. Работа над дикцией и голосоведением.		1	1	
29	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения для перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно.		1	1	
30	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
31	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков.		1	1	

	ков. Разучивание речевых и вокальных упражнений.				
32	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
33	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
34	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения для перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно		1	1	
35	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
36	Исполнение вокальных произведений. Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.		1	1	
37	Мир музыкальных образов Художественный образ в музыкальных произведениях.	1		1	
38	Мир музыкальных образов. Слушание, разбор и анализ музыки.		1	1	
39	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
40	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
41	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Интонационно–фонетические упражнения по методу Емельянова.		1	1	
42	Исполнение вокальных произведений. Гимнастика Стрельниковой. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
43	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание.		1	1	
44	Исполнение вокальных произведений. Работа над правильным интонированием мотивов и фраз.		1	1	
45	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых упражнений, скороговорок.		1	1	
46	Мир музыкальных образов Сказка в музыке; краткая характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1		1	
47	Мир музыкальных образов Слушание музыки Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля», фрагменты из опер «Садко» и «Снегурочка».		1	1	
48	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание вокальных упражнений, распевание		1	1	
49	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
50	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых, вокальных упражнений, распева-		1	1	

	ние				
51	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
52	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Интонационно–фонетические упражнения по методу Емельянова.		1	1	
53	Исполнение вокальных произведений. Выработка подвижности голоса		1	1	
54	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Работа над кантиленой		1	1	
55	Исполнение вокальных произведений. Выработка подвижности голоса		1	1	
56	Исполнение вокальных произведений. Исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами		1	1	
57	Исполнение вокальных произведений. Исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами		1	1	
58	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых, вокальных упражнений, распевание		1	1	
59	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Интонационно–фонетические упражнения по методу Емельянова.		1	1	
60	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
61	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
62	Исполнение вокальных произведений. Работа над чистотой интонирования, ритмичностью, динамикой, артикуляцией.		1	1	
63	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
64	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
65	Исполнение вокальных произведений. Работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений.		1	1	
66	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	
67	Исполнение вокальных произведений. Работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений.		1	1	
68	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Упражнения на дыхание, распевание.		1	1	

69	Формирование и развитие вокально–хоровых навыков. Разучивание речевых и вокальных упражнений.		1	1	
70	Исполнение вокальных произведений. Воспитание чувства ансамбля.		1	1	
71	Исполнение вокальных произведений. Воспитание чувства ансамбля.		1	1	
72	Исполнение вокальных произведений. Работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений.		1	1	
	Итого	11	61	72	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

Оценочные средства
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хорового пения»

Авторы-составители:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Методика проведения аттестации

С целью диагностики развития речевых навыков и усвоения учебного материала учащимся педагогом предусмотрены различные виды и формы контроля.

Вводный контроль в форме наблюдения и прослушивания с целью выявления первоначальных природных данных учащегося.

Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения за усвоением учащимся учебного материала.

Промежуточная аттестация проводится индивидуально с каждым учащимся в форме контрольного занятия соответствии с ожидаемыми результатами согласно графику.

Для диагностики усвоения теоретического содержания (знания музыкальных жанров, нот и длительностей, терминов) применяются контрольно – оценочные средства: музыкальные примеры, карточки «Музыкальные термины».

Для контроля освоения специальных вокально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций (практических вокальных навыков) учащийся должен исполнить произведения, разученные в течение учебного полугодия.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Результаты определяются по трем уровням освоения программы в соответствии с разработанными критериями: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость.

Рабочая таблица педагога
по подготовке к промежуточной аттестации
результативности освоения программы учащимися
от ____ декабря 20 ____ года
1 год обучения

Наименование темы программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Введение в предмет</i>	<p><i>Практические умения</i></p> <p>Развить первоначальные учебные и вокальные компетенции.</p>	<p>Наблюдение, прослушивание.</p> <p>КОЗ: Игра «Знакомство»; игра «Музыкальные прятки».</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p><i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально – оперативную корректировку приемов обучения.</i></p>	<p>Учащемуся предлагается принять участие в играх «Знакомство»; «Музыкальные прятки».</p>	<p>Высокий уровень – высокая заинтересованность учащегося, интонирование чистое либо с небольшими погрешностями.</p> <p>Средний уровень – средняя заинтересованность учащегося, пение с интонационными погрешностями.</p> <p>Низкий уровень – низкая заинтересованность учащегося, пение со значительными интонационными погрешностями.</p>
<i>Формирование и развитие вокально-хоровых навыков</i>	<p><i>Практические умения</i></p> <p>Развить начальные вокально – хоровые компетенции.</p>	<p>Контрольное исполнение вокальных упражнений.</p> <p>КОЗ: Вокальные упражнения.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p><i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i></p>	<p>Учащийся исполняет программные вокально – артикуляционные и дыхательные упражнения.</p>	<p>Высокий уровень – ритмичное исполнение с чистой интонацией, правильным дыханием, допустимы незначительные погрешности.</p> <p>Средний уровень – исполнение с интонационными и ритмическими погрешностями.</p> <p>Низкий уровень – исполнение со значительными интонационными и ритмическими погрешностями.</p>

Музыкальная грамота	<p><i>Теоретические знания</i></p> <p>Развить музыкально – грамматические компетенции.</p>	<p>Учебное занятие</p> <p>КОЗ: Нотный пример</p> <p>Педагогический анализ исполнения. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i></p>	<p>Учащемуся предлагается пропеть мелодию № 8 с названием нот и соблюдением метроритма.</p>	<p>Высокий уровень – задание выполнено без ошибок; Средний уровень – задание выполнено с 1-2 ошибками; Низкий уровень – задание выполнено с 3 и более ошибками.</p>
Исполнение вокальных произведений	<p><i>Практические умения.</i></p> <p>Развить специальные музыкально – исполнительские и эмоционально – психологические компетенции.</p>	<p>Контрольное занятие</p> <p>КОЗ: Педагогический анализ исполнения</p>	<p>Учащийся должен исполнить наизусть партию музыкальных произведений, разученных им в течение полугодия.</p>	<p>Высокий уровень – чистое либо близкое к чистому интонирование, пение текста без ошибок либо с незначительными ошибками. Средний уровень – интонирование с некоторыми неточностями, эпизодическое незнание текста. Низкий уровень – фальшивое интонирование, неспособность учащегося исполнить партию произведения.</p>
Мир музыкальных образов	<p><i>Теоретические знания</i></p> <p>Развить музыкально – грамматические, коммуникативные компетенции.</p>	<p>Беседа</p> <p>ОС: Музыкальный пример. Карточки «Музыкальные термины» (первого полугодия)</p> <p>Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i></p>	<p>Учащемуся предлагается прослушать музыкальное произведение В.Гаврилина «Мама» и объяснить используемые автором средства музыкальной выразительности для создания музыкального образа: лада, особенности мелодического движения, регистр, жанр, динамика.</p>	<p>Высокий уровень – незначительные затруднения в построении речевого высказывания, умение использовать в рассуждении музыкальную терминологию. Средний уровень – затруднения в построении речевого высказывания, неточное владение музыкальной терминологией. Низкий уровень – неспособность выразить свои мысли,</p>

				незнание музыкальной терминологии.
--	--	--	--	------------------------------------

Рабочая таблица педагога
по подготовке к итоговому контролю
результативности освоения программы учащимися
от ___ мая 20 ___ года
1 год обучения

Наименование темы программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Формирование и развитие вокально-хоровых навыков</i>	<i>Практические умения.</i> Развить начальные вокально – хоровые компетенции.	Контрольное исполнение вокальных упражнений. КОЗ: Вокальные упражнения. Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i>	Учащийся исполняет программные вокально - артикуляционные и дыхательные упражнения.	Высокий уровень – ритмичное исполнение с чистой интонацией, правильным дыханием, допустимы незначительные погрешности. Средний уровень - исполнение с интонационными и ритмическими погрешностями. Низкий уровень - исполнение со значительными интонационными и ритмическими погрешностями.
<i>Музыкальная грамота</i>	<i>Теоретические знания</i> Развить музыкально – грамматические компетенции.	Учебное занятие КОЗ: Нотный пример Педагогический анализ исполнения. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i>	Учащемуся предлагается пропеть мелодию №27 с названием нот и соблюдением метроритма.	Высокий уровень – задание выполнено без ошибок; Средний уровень – задание выполнено с 1-2 ошибками; Низкий уровень – задание выполнено с 3 и более ошибками.
<i>Исполнение вокальных произведений</i>	<i>Практические умения.</i> Развить специальные музыкально – исполнительские и	Контрольное занятие КОЗ: Педагогический анализ исполнения	Учащийся должен исполнить наизусть партию музыкальных произведений, разученных им в	Высокий уровень – чистое либо близкое к чистому интонирование, пение текста без ошибок либо с незначи-

	эмоционально – психологические компетенции.		течение полугодия.	тельными ошибками. Средний уровень – интонирование с некоторыми неточностями, эпизодическое незнание текста. Низкий уровень – фальшивое интонирование, неспособность учащегося исполнить партию произведения.
<i>Мир музыкальных образов</i>	<i>Теоретические знания</i> Развить музыкально – грамматические, коммуникативные компетенции.	Беседа ОС: Музыкальный пример. Карточки «Музыкальные термины» (второго полугодия) Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i>	Учащемуся предлагается прослушать музыкальное произведение «Камаринская» в обр. С.Грибкова и объяснить используемые автором средства музыкальной выразительности для создания музыкального образа: лад, особенности мелодического движения, регистр, жанр, динамика.	Высокий уровень – незначительные затруднения в построении речевого высказывания, умение использовать в рассуждении музыкальную терминологию. Средний уровень – затруднения в построении речевого высказывания, неточное владение музыкальной терминологией. Низкий уровень – неспособность выражать свои мысли, незнание музыкальной терминологии.

Рабочая таблица педагога
по подготовке к промежуточной аттестации
результативности освоения программы учащимися
от ___ декабря 20 ___ года
2 год обучения

Наименование темы программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Вводное занятие</i>	<i>Практические умения.</i> Сформировать	Наблюдение, прослушивание. КОЗ:	Учащемуся предлагается исполнить вокальные упражнения.	Высокий уровень - высокая заинтересованность при выполнении задания,

	регулятивные и учебно – познавательные компетенции.	Вокальные упражнения. Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально – оперативную корректировку приемов обучения</i>		чистое либо близкое к чистому интонирование. Средний уровень - средняя заинтересованность при выполнении задания, интонационные погрешности. Низкий уровень – низкая заинтересованность при выполнении задания, значительные интонационные погрешности.
<i>Формирование и развитие вокально-хоровых навыков</i>	<i>Практические умения.</i> Развить вокально-интонационные компетенции.	Контрольное исполнение вокально - артикуляционных упражнений. КОЗ: Вокально – артикуляционные упражнения. Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально – оперативную корректировку приемов обучения</i>	Учащемуся предлагается исполнить вокально-артикуляционные, дыхательные упражнения.	Высокий уровень – ритмичное исполнение с чистой интонацией, правильным дыханием, допустимы незначительные погрешности. Средний уровень - исполнение с интонационными и ритмическими погрешностями. Низкий уровень - исполнение со значительными интонационными и ритмическими погрешностями.
<i>Музыкальная грамота</i>	<i>Теоретические знания</i> Развить специальные компетентности в области знания музыкальной грамоты.	Педагогический анализ исполнения КОЗ: Нотный пример Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации</i>	Учащийся должен исполнить мелодию №32 с названием нот, знать строение мажорного и минорного лада.	Высокий уровень – задание выполнено без ошибок; Средний уровень – задание выполнено с 1-2 ошибками; Низкий уровень – задание выполнено с 3 и более ошибками.

<p><i>Исполнение вокальных произведений</i></p>	<p><i>Практические умения.</i></p> <p>Развить специальные музыкально – исполнительские и эмоционально – психологические компетенции.</p>	<p>Контрольное занятие</p> <p>КОЗ: Педагогический анализ исполнения</p>	<p>Учащийся должен исполнить наизусть партии музыкальных произведений, разученных им в течение полугодия.</p>	<p>Высокий уровень – чистое либо близкое к чистому интонирование, пение текста без ошибок либо с незначительными ошибками.</p> <p>Средний уровень – интонирование с некоторыми неточностями, эпизодическое незнание текста.</p> <p>Низкий уровень – фальшивое интонирование, неспособность учащегося исполнить партию произведения.</p>
<p><i>Мир музыкальных образов</i></p>	<p><i>Теоретические знания</i></p> <p>Развить музыкально – грамматические, коммуникативные компетенции.</p>	<p>Беседа</p> <p>ОС: Музыкальная пьеса. Карточки «Музыкальные термины» (первого полугодия)</p> <p>Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i></p>	<p>Учащемуся предлагается прослушать музыкальное произведение Е.Крылатова «Бьют часы на старой башне» и объяснить используемые автором средства музыкальной выразительности для создания музыкального образа: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр.</p> <p>Учащемуся предлагается перевести названия итальянских музыкальных терминов.</p>	<p>Высокий уровень – незначительные затруднения в построении речевого высказывания, умение использовать в рассуждении музыкальную терминологию.</p> <p>Средний уровень – затруднения в построении речевого высказывания, неточное владение музыкальной терминологией.</p> <p>Низкий уровень – неспособность выражать свои мысли, незнание музыкальной терминологии.</p>

Рабочая таблица педагога
по подготовке к итоговому контролю
результативности освоения программы учащимися
от ____ мая 20 ____ года

2 год обучения

Наименование темы программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Формирование и развитие вокально – хороших навыков</i>	<i>Практические умения. Развить вокально-интонационные компетенции.</i>	Контрольное исполнение вокально - артикуляционных упражнений. КОЗ: Вокально – артикуляционные упражнения. Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально – оперативную корректировку приемов обучения</i>	Учащемуся предлагается исполнить вокально- артикуляционные упражнения.	Высокий уровень – ритмичное исполнение с чистой интонацией, правильным дыханием, допустимы незначительные погрешности. Средний уровень - исполнение с интонационными и ритмическими погрешностями. Низкий уровень - исполнение со значительными интонационными и ритмическими погрешностями.
<i>Музыкальная грамота</i>	<i>Теоретические знания Развить специальные компетентности в области знания музыкальной грамоты.</i>	Педагогический анализ исполнения КОЗ: Нотный пример Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации</i>	Учащийся должен знать интервалы от примы до октавы, уметь сольфеджировать № 44	Высокий уровень – задание выполнено без ошибок; Средний уровень – задание выполнено с 1-2 ошибками; Низкий уровень – задание выполнено с 3 и более ошибками.
<i>Исполнение вокальных произведений</i>	<i>Практические умения. Развить специальные музыкально – исполнительские и эмоционально – психологические компетенции.</i>	Контрольное занятие КОЗ: Педагогический анализ исполнения	Учащийся должен исполнить наизусть 2 музыкальных произведения, разученных им в течение полугодия.	Высокий уровень – чистое либо близкое к чистому интонирование, пение текста без ошибок либо с незначительными ошибками. Средний уровень – интонирование с некоторыми неточностями, эпизодическое незнание текста. Низкий уровень –

				фальшивое интонирование, неспособность учащегося исполнить партию произведения.
<i>Мир музыкальных образов</i>	<i>Теоретические знания</i> Развить музыкально – грамматические, коммуникативные компетенции.	Беседа ОС: Музыкальная пьеса. Карточки «Музыкальные термины» (второго полугодия) Педагогическое наблюдение. <i>Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации.</i>	Учащемуся предлагается прослушать музыкальное произведение Глиэра «Гимн великому городу» и объяснить используемые автором средства музыкальной выразительности для создания музыкального образа: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр. Учащемуся предлагается перевести названия итальянских музыкальных терминов.	Высокий уровень – незначительные затруднения в построении речевого высказывания, умение использовать в рассуждении музыкальную терминологию. Средний уровень – затруднения в построении речевого высказывания, неточное владение музыкальной терминологией. Низкий уровень – неспособность выразить свои мысли, незнание музыкальной терминологии.

Бланк промежуточной аттестации учащихся

Программа

Педагог

Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/ средний/ низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне(**С**)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне(**В**)

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Овладение теоретическими знаниями	ЭОР «Музыкальная грамота» Карточки «Музыкальные термины»	Высокий уровень – задание выполнено без ошибок; Средний уровень – задание выполнено с 1-2 ошибками; Низкий уровень – задание выполнено с 3 и более ошибками.
Овладение практическими умениями	Исполнение двух программных композиций	Высокий уровень – чистое либо близкое к чистому интонирование, пение текста без ошибок либо с незначительными ошибками. Средний уровень – интонирование с некоторыми неточностями, эпизодическое незнание текста. Низкий уровень – фальшивое интонирование, неспособность учащегося исполнить партию произведения.
Личностные качества учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного полугодия. Выполнение коллективного творческого задания.	Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе. Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность. Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.
Коммуникативные универсальные действия	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного полугодия. Выполнение коллективного творческого задания.	Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом. Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом. Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по обще-

		<p>нию, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
<p>Регулятивные универсальные действия</p>		<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе разучивания программных произведений, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении коррективов в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе разучивания программных произведений, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе разучивания программных произведений, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
<p>Познавательные универсальные действия</p>		<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к сфере музыкального творчества, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных творческих задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к сфере музыкального творчества, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения творческих задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятель-</p>

		<p>ности.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к сфере музыкального творчества, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает творческим воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения творческих задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	--