

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО  
( для учащихся с ОВЗ)**

Возраст учащихся: 10 -18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:  
**Симонова Юлия Сергеевна,  
Копытина Сабина Булатовна,  
Маркова Мария Викторовна,  
Шельпякова Анна Валерьевна,**  
педагоги дополнительного образования,  
**Верещагина Дарья Андреевна,**  
концертмейстер

Санкт-Петербург  
2020

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Письма Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»; Письма Минобразования РФ от 16.04.2001 № 29/1524-6 «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями); Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 №617-р; Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Программа направлена на развитие музыкального слуха, навыков интонирования, чувства ритма, памяти, а также познание теоретических правил музыки.

В основу программы легли следующие **методологические положения**, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит образовательный характер и соответствует самой музыке (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и имеет **художественную направленность**, предназначена для обучения сольфеджио детей с ОВЗ в Детском оперном театре ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

### Актуальность программы

В числе первоочередных задач образовательной политики России: развитие инклюзивного образования в стране. Разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с ОВЗ является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Возможности Дворца учащейся молодежи в социальной адаптации детей с ОВЗ реализуются достаточно эффективно, так как его деятельность носит открытый социально-педагогический характер, что позволяет: погрузить «особого» ребенка в среду сверстников, включить в совместную деятельность с ребятами и с педагогом, приобщить к общепринятым

нормам и правилам общения и поведения, раскрыть индивидуальные способности, данные природой, проявить творческую инициативу и самостоятельность, почувствовать свою значимость и ценность.

### **Организация работы с детьми ОВЗ**

Ребенок с ОВЗ в своем развитии направлен на освоение социального опыта, социализацию, включение в жизнь общества. Однако путь, который он должен пройти для этого, значительно отличается от общепринятого: физические и психические недостатки меняют, отягощают процесс развития, причем каждое нарушение по-своему изменяет развитие растущего человека. Важнейшими задачами, поэтому являются предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии, их коррекция и компенсация средствами образования. Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности ребёнка, обеспечивающий овладение им содержанием образования.

Особые образовательные потребности учащихся с ОВЗ:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений;
- использование преимущественно позитивных средств, способствующих стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- педагогическая помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- педагогическая помощь, направленная на развитие разных форм коммуникаций.

Образовательная программа «Вокальное сольфеджио» адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих, с амблиопией, косоглазием, с иными ограниченными возможностями здоровья). Программа разработана в соответствии с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведёт к снижению двигательной и познавательной активности. У некоторых детей отмечается значительное отставание в физическом развитии. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией. Для формирования речи детям с нарушениями зрения необходимо активное взаимодействие с окружающими людьми и насыщенность предметно-практического опыта за счёт стимуляции разных анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический). Особое значение для слабовидящих детей имеет развитие слухоречевой памяти, так как большое количество информации им приходится хранить в памяти, слухового внимания и сосредоточения.

Коррекционный компонент реализации программы:

- ✓ Использовать наглядные пособия с небольшим количеством элементов, поскольку у детей с нарушением зрения преобладает последовательный способ зрительного восприятия.

- ✓ Смена видов деятельности с использованием упражнений для снятия зрительного утомления (зрительная гимнастика), включение в учебно-воспитательный процесс динамических пауз, которые являются своеобразным отдыхом для глаз.
- ✓ Педагог должен говорить медленнее, ставить вопросы четко, кратко, конкретно, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание. Дать время на обдумывание.
- ✓ При проведении занятий с детьми, имеющими нарушения зрения, необходимо создавать условия для лучшего зрительного восприятия объекта, различения его цвета, формы, размещения на фоне других объектов, удаленности.
- ✓ Материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту; должен соответствовать естественным размерам. Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности.
- ✓ На занятиях выстраивать последовательность, называть картинки, выкладывать их в ряд слева направо, переходя на нижний ряд, возвращать взгляд на первую картинку слева.
- ✓ Посадка детей для просмотра презентаций и видео с соблюдением требования охраны и поддержания нарушенного зрения.

### **Адресат программы**

Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 18 лет.

**Цель** - развитие музыкальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ посредством приобретения знаний, умений и навыков по элементарной теории музыки.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- передать учащимся необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;
- сформировать у учащихся певческие навыки: звукообразования, интонирования;
- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, ансамблевому исполнению.

*Развивающие:*

- развивать виды музыкального слуха, память, чувство ритма;
- развивать чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски, законченности музыкальной мысли;
- развивать музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной формы.

*Воспитательные:*

- воспитать художественный вкус на примерах лучших образцов классической и народной музыки;
- воспитать у детей исполнительскую культуру и культуру творческого общения;
- повысить уровень знаний в области музыкального искусства, расширить музыкальный кругозор.

#### **Условия реализации программы**

Программа имеет общекультурный уровень. Образовательный процесс по программе реализуется для учащихся с ОВЗ в комбинированной группе: в группе дети без нарушений занимаются с «особыми» детьми с легкими нозологическими нарушениями.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год)

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- интерес к виду деятельности;
- доверительные отношения между учащимися и педагогом.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

**Формы проведения занятий:** занятие (текущее, открытое, контрольное).

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: мессенджер Whats App, а так же с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

#### **Кадровое обеспечение**

Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет;
- парты, стулья, шкаф для хранения учебников/дидактических материалов/инструментов, разлинованная доска;
- компьютер, колонки, принтер;
- фортепиано, шумовые и ударные инструменты (бубен, ксилофон, ложки и т.д.);
- учебный комплект на каждого учащегося: нотная тетрадь, карандаш, ластик, ручка

#### **Методы освоения программы**

Педагог задействует одновременно несколько методов, например: словесный метод, а именно объяснение, затем переходит к практическому: слушание и воспроизведение музыкального материала. Как правило, все методы используются педагогом в комплексе, т.к. теоретическая часть всегда должна быть подкреплена практикой. Методы:

- игровой метод. Использование данного метода в проведении занятия зависит от возраста учащихся. На начальном этапе освоения программы он является основным;
- словесный метод (беседа, лекция, фронтальный опрос, рассказ). Используется на протяжении всех занятий во всех группах независимо от возраста учащихся;
- метод демонстрации, показ (аудио- и видео презентации).

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

#### **Метапредметные:**

- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом.

#### **Предметные:**

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- будет уметь извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

#### **После прохождения курса учащиеся будут знать:**

- музыкально-теоретическую терминологию;
- правила построения гамм, аккордов, интервалов;
- произведения русской и зарубежной классики.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- интонировать гаммы и отрезки звукорядов, интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- координировать слуховые ощущения и голос;
- петь с листа мелодические построения;
- строить гаммы, интервалы, лады;
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- делать анализ музыкального отрывка или построения.

#### **Форма подведения итогов (проводится 2 раза в год):**

- практические контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- конкурсы.

### Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Вокально-интонационные упражнения	12	3	9	Контрольное занятие, зачет, самоанализ
3.	Чтение с листа	8	2	6	Контрольное занятие, зачет, самоанализ
4.	Упражнения на развитие чувства метроритма	10	2	8	Зачет, контрольное занятие
5.	Анализ на слух	9	3	6	Коллективный анализ, контрольное занятие
6.	Музыкальный диктант	5	2	3	Зачет
7.	Развитие творческих навыков	9	2	7	Конкурс сочинений, открытый концерт для родителей
8.	Теоретические сведения	7	5	2	Зачет
9.	Слушание музыки	8	3	5	Коллективный анализ, зачет
10.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Установление контакта с учащимися. Рассказ о предмете «сольфеджио». Техника безопасности. Разговор на тему «Сольфеджио как основа музыкальных профессий».

### **Вокально-интонационные упражнения**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Основы правильного пения (посадка, дыхание). Осознание чистой интонации, координация голоса. Пение звуков (с постепенным расширением диапазона, на слоги, с названием нот), гамм (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков).

### **Чтение с листа**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение по нотам упражнений, простейших песен с сопровождением и без (включающих в себя движение по гамме вверх/вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки).

### **Упражнения на развитие чувства метроритма**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Повторение заданного ритмического рисунка. Навыки тактирования. Проработка длительностей и размеров.

### **Анализ на слух**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Определение и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, темпа, динамических оттенков.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

### **Развитие творческих навыков**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Допевание мелодий, импровизация. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням.

### **Теоретические сведения**

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Музыкально-теоретическая терминология: высокие/низкие звуки, устойчивость/неустойчивость, звукоряд, гамма, мажор/минор, тон, полутон и т.д. Ритмические длительности. Паузы.

### **Слушание музыки**

*Теория:*



Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Знакомство с музыкой русских и советских композиторов.

### **Контрольные занятия**

Подведение итогов, проверочные тестирования. Открытые уроки.

### **Оценочные и методические материалы**

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Диагностируется: Успеваемость в освоении программы. Владение голосом, координацией слуха и голоса, интонацией, ритмом. Музыкальный слух. Общий кругозор.

### **Критерии оценки**

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Слабая координация слуха и голоса, интонирование с явными погрешностями. Нестабильное чувство ритма. Недоразвитый музыкальный слух. Небрежное отношение к предмету и выполнению заданий.
Средний уровень знаний, умений навыков	Интонирование, координация слуха и голоса с небольшими погрешностями. Хорошее знание теоретической части предмета. Хорошее чувство ритма. Развитый музыкальный слух. Знание композиторов и их произведений согласно курсу предмета. Старательное отношение к занятиям и выполнению домашнего задания.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободное владение и применение теоретических знаний. Свободное владение и применение навыков (чувство ритма, интонация, координация слуха, голоса). Хорошо развитый гармонический и мелодический слух. Широкий кругозор (знание творчества композиторов и их произведений).

### **Методическое обеспечение**

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Вокально - интонационные навыки	Групповая, работа по подгруппам	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения, вокальные упражнения, тренировочные упражнения.	Фортепиано, нотные издания, дидактические пособия	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
2	Сольфеджирование и пение с листа	Групповая, работа по подгруппам	Анализ структуры произведения, показ педагогом, вокальные и тренировочные упражнения	Фортепиано, нотные издания	Контрольное занятие, зачет
3	Воспитание чувства метроритма	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, практические	Дидактические пособия, шумовые и	Зачет, контрольное занятие

				ударные инструменты, ритмические партитуры	
4	Воспитание музыкального восприятия	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, анализ структуры произведения	Проигрыватель, фортепиано, нотные издания	Коллективный анализ, контрольное занятие
5	Музыкальный диктант	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, практические	Проигрыватель, фортепиано, нотные издания	Зачет, соревнование
6	Воспитание творческих навыков	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, практические	Фортепиано	Конкурс сочинений, концерт для родителей, самостоятельная работа
7	Теоретические сведения	Групповая, работа по подгруппам	Словесные	Учебные пособия, дидактические пособия	Опрос, соревнование, конкурс, зачет
8	Слушание музыки	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, практические	Аудиозаписи, проигрыватель, фортепиано	Коллективный анализ, зачет

### Список литературы

#### Литература для педагога

1. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
3. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.
5. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

#### Литература для учащихся

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио: для 1-7 класса ДМШ. – М., 2001.
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: 1-7 класса ДМШ. – М., 1999.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М., 1979.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., 1978.