

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
(АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО)»

Возраст учащихся: 5-22 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	12
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа.....	14
Рабочая программа воспитания.....	57
Оценочные и методические материалы.....	65

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве, имеет **художественную**

направленность.

Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и киноискусства. А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов, Ф. Феллини, А. В. Эфрос и др. дали основание для появления понятия «театральная педагогика».

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Актуальность.

Специфика данной программы заключается в том, что она ориентирована на подготовку юного оперного певца, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Вокальные произведения крупных форм, такие как оперы, мюзиклы, водевили, оперетты позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание мастерства актера без отрыва от сценического движения и сценической речи.

Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно.

Нужен ли театр современным детям? На этот вопрос тоже ответил К.С. Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

В настоящее время существует множество образовательных программ по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. Есть программы детских творческих объединений. Конечно, они все опираются, прежде всего, на систему К.С. Станиславского.

Адресат программы. Данная образовательная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 22 лет.

Цели программы:

1. Развитие театрально-исполнительских способностей у учащихся.
2. Воспитание их пластической культуры.
3. Формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.
4. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей развития мирового театра;
- знакомство с основными понятиями театрального действия;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение— сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного— образа.

Развивающие:

- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у учащихся;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие правильного произношения;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения.
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах)

Воспитывающие:

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких— результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

Физкультурно-спортивные:

- укрепление и развитие костно-мышечной системы профилактика заболеваний позвоночника;

- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

Творческие:

- участие в постановках спектаклей;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Условия реализации программы

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 7 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

2 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

4 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

5 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

6 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

7 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год).

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы со второго по седьмой год обучения формируются из учащихся 5-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-шестого года обучения соответственно на основе просмотра.

Как показывает практика, группы (даже в возрастных рамках 5-12 и 12-22 лет) не могут быть однородны в плане психофизического восприятия материала, так как индивидуальные темпы развития детей весьма различны, особенно в специфике данной программы, где речь идет о соединении обычных ребят (со средним или стартовым уровнем подготовки) с ребятами, уже показавшими свою одаренность и требующими непрерывного человеческого и профессионального внимания.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является дифференцированной и разделена на два этапа:

На каждом этапе идет углубление изучения тем, определенных учебным планом.

Первый этап – 3 года.

Занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей;
- сплочение коллектива;

- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности;
- введение в курсы мастерства актера, сценического движения.

Второй этап - 4 года.

Организация системной работы по формированию знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Основные задачи педагога на втором этапе обучения:

- научить сочинять истории в предполагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- развивать навыки фонационного дыхания, правильной дикции и частоты произношения, выразительного чтения;
- любовь к поэзии и уважение к творчески одарённым людям.
- развивать умения имитировать движения в пластике;
- развивать навыки сохранения скорости темпа – ритма с учётом характера сценических действий;
- координацию и синхронность движений;
- способствовать воспитанию творческой личности посредством включения в процесс подготовки мизансцен;
- воспитывать эстетический вкус.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Данная программа учитывает стремления детей этого возраста в межличностном общении, стремление к самореализации и желание участвовать в художественной самодеятельности.

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио- и видеоконференций.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия по программе ведутся в групповой форме.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами

учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходима организация кабинета в виде просторной хорошо проветриваемой студии. Необходимо оснащение мебелью: стульями, столами для организации этюдной и постановочной работы.

В образовательно-творческом процессе актуально использование аудиоаппаратуры, мультимедийной техники.

Планируемые результаты:

После окончания обучения по программе учащийся:

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий

- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях

- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции

- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

Планируемые результаты первого этапа обучения.

По окончании первого этапа обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий»

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Литературное произношение», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи»

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность», «Физическое и психическое самочувствие», «Зрительная, визуальная, кинестетическая память»

Общие философские понятия: «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Творчество», «Цель, действие и следствие», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- создавать образ на основе образца,
- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по воображению;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- рефлексировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Планируемые результаты второго этапа обучения.

• Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена».

• Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Усложненный вариант голосовой гимнастики», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».

• Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганный театр», «Первый общедоступный театр в России», «Театральные персоналии: Федор Волков, Михаил Щепкин, Константин Станиславский, Мария Ермолова», Театр Российской армии, Корабельные театры.

• Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка», «Точка зрения», «Психотип».

• Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ», «Личный опыт как основа творчества», «Сотворчество»

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;

- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;
- придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

**Учебный план 1 этапа обучения
(1-3 годы)**

№п/п	Разделы. Темы.	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Упражнения на координацию	32	10	22	Контрольное занятие
3	Упражнения на чувство ритма	42	12	30	Контрольное занятие
4	Дыхательные упражнения	20	5	15	Практические задания
5	Актерские игры	46	17	29	Открытый урок
6	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытый урок
Итого часов:		144	46	98	

**Учебный план 2 этапа обучения
(4-7 годы обучения)**

№ п/п	Наименование базовых тем	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Сценический тренинг	28	10	18	Практические задания
3.	Основы театральной культуры	11	4	7	Опрос, практические задания
4.	Сценическая речь	39	14	25	Контрольное занятие
5.	Постановочная практика	62	19	43	Открытый урок
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытый урок. Постановка спектакля
Итого часов:		144	49	95	



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	144	3 раза в неделю по 1-2 часа согласно расписанию и учебному плану
6 год	01.09.2021	31.05.2022	36	144	3 раза в неделю по 1-2 часа согласно расписанию и учебному плану
7 год	01.09.2021	31.05.2022	36	144	3 раза в неделю по 1-2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021г.



**Рабочая программа
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
(АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО)»**

**Возраст учащихся: 5-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

Основные задачи первого года обучения:

- научить отличать подлинное действие от имитации,
- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- научить создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- научить делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- научить воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- научить настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- научить терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Планируемые результаты первого года обучения.

По окончании первого этапа обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Словесное действие»,

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза».

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность».

Общие философские понятия: «Инициатива», «Творчество», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи второго года обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей;
- сплочение коллектива;

- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности;
- введение в курсы мастерства актера, сценического движения.

Планируемые результаты второго года обучения.

По окончании второго года обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия»,

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи»

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность»,

Общие философские понятия: «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- создавать образ на основе образца,
- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- рефлексировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

Основные задачи третьего года обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей;
- сплочение коллектива;
- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности;
- введение в курсы мастерства актера, сценического движения.

Планируемые результаты третьего года обучения.

По окончании третьего года обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий»

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Литературное произношение», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи»

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность», «Физическое и психическое самочувствие», «Зрительная, визуальная, кинестетическая память»

Общие философские понятия: «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Творчество», «Цель, действие и следствие», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- создавать образ на основе образца,
- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по воображению;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- рефлексировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи четвертого года обучения:

- научить сочинять истории в предполагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- способствовать развитию навыков фонационного дыхания, правильной дикции и частоты произношения, выразительного чтения;
- способствовать развитию навыков сохранения скорости темпа – ритма с учётом характера сценических действий;
- способствовать развитию навыков синхронности движений и координации;
- воспитывать эстетический вкус.

Планируемые результаты четвертого года обучения.

Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция».

- Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика».
- Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпох», «Балаганный театр», «Первый общедоступный театр в России».
- Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство».

- Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс».

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;

Основные задачи пятого года обучения:

- создание образа на основе объяснения и анализа;
- создание самостоятельных пластико- драматических этюдов по смысловому заданию педагога;
- создание простого сценического образа на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- развитие навыков контроля мимики, жестов, голоса, дикции, интонации речи;
- анализ постановочного материала при помощи педагога-мастера;

Планируемые результаты пятого года обучения

- Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Мизансцена».

- Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».

- Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганый театр», «Первый общедоступный театр в России», Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка».

- Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ».

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластико- драматические этюды по смысловому заданию педагога;

- придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи шестого года обучения:

- научить создавать образ на основе объяснения и анализа;
- научить отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- научить создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- развивать навыки контроля мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- научить определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- научить настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

Планируемые результаты шестого года обучения.

- Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена».
- Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Усложненный вариант голосовой гимнастики», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».
- Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганный театр», «Первый общедоступный театр в России», «Театральные персоналии: Федор Волков, Михаил Щепкин, Константин Станиславский, Мария Ермолова», Театр Российской армии, Корабельные театры.
- Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка», «Точка зрения», «Психотип».
- Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ», «Личный опыт как основа творчества», «Сотворчество»

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;
- придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи седьмого года обучения:

- научить создавать образ по памяти;
- научить отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене, разворачивать их в динамике;
- научить самостоятельно снимать внутреннее напряжение, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- научить создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста);
- научить самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением;
- научить определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- научить самостоятельно разрабатывать линию развития художественного образа при чтении поэтического или прозаического произведения.

Планируемые результаты седьмого года обучения.

- Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Сверхзадача», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена», «Грим», «Характерность».
- Специфические понятия декламации - **в развертывании:** «Ударение». «Пауза, темп и ритм». «Мелодика речи». «Тембр», **в узнавании:** «Логика речи и чтения».

«Актуальное членение». «Ритмико-интонационное членение», «Система упражнений по постановке произношения», «Логические и психологические паузы».

- Знания по теории и истории театра: «Малый и Александринский театры», «МХАТ и система Станиславского», «Театр в годы Великой Отечественной войны», Флотские театры, «Современный юношеский театр», «Театральные опыты нахимовцев».

- Общие психологические понятия: «Внимание», «Психологическая и физическая свобода», «Привычки и образ жизни», «Психофизическое действие», «Внутреннее побуждение».

- Общие философские понятия: «Мера», «Возвышенное и низменное», «Прекрасное. Трагическое. Комическое».

освоить умения:

- создавать образ по памяти;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене, разворачивать их в динамике;
- самостоятельно снимать внутреннее напряжение, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластики - драматические этюды по смысловому заданию педагога с разворачиванием образа;
- придумать миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с выходом на «катарсис»;
- создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста);
- самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением;
- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;
- самостоятельно разработать линию развития художественного образа при чтении поэтического или прозаического произведения.

Содержание базовых тем первого года обучения (первый этап)

Актерское мастерство.

1. Вводное занятие.

Знакомство. Установление контакта с учащимися. Рассказ о театре . Разговор о перспективах обучения в театре. Техника безопасности. Правила поведения на уроках актерского мастерства.

2. Упражнения на координацию.

Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся. Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы

3. Упражнения на чувство ритма.

Градация темпо - ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпа ритма на сценической площадке в разных скоростях. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы. Шкала ритмов и жизнь актера в ее рамках.

Упражнения “Шумовой оркестр” и другие.

4. Дыхательные упражнения.

Упражнения для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;

упражнения для формирования навыков нижнее реберного – диафрагмального дыхания; (знакомство с гимнастикой Стрельниковой) (серия упр. «Насос», «Колодец», «Шарик» и т.п.)

5. Актерские игры.

Развивающие актерские игры, направленные на развитие премьерных навыков сценического поведения у детей. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»

6. Итоговое занятие. Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем второго года обучения (первый этап).

1. Вводное занятие.

Знакомство. Установление контакта с учащимися. Рассказ о театре . Разговор о перспективах обучения в театре. Техника безопасности. Правила поведения на уроках актерского мастерства.

2. Упражнения на координацию.

Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся.

Разогревающие упражнения – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на чувство ритма.

Сложение темпо- ритмов:

действие с воображаемыми предметами (причесывается, пришивает пуговицу, одевается и пр.) и мысленной речью подкрепляет свое действие, уточняя его подробности, помогая удерживанию видений.

4. Дыхательные упражнения.

Тренинги по дыхательной гимнастике:

Интенсивный прерывистый вдох–выдох - «Плач».

Резкий вдох-выдох – «Злость».

Резкие 2-3 вдоха и медленный продолжительный выдох – «Обида».

Интенсивный вдох и медленный равномерный, продолжительный выдох – «Мыльные пузыри».

Продолжительный интенсивный вдох и прерывистые резкие выдохи – «Смех» и другие.

5. Актерские игры.

Развивающие актерские игры, направленные на развитие примарных навыков сценического поведения у детей.

Осознанное внимание

Абсурдный диалог

Монолог предмета

Креативность

Словесная импровизация

6. Итоговое занятие.

Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем третьего года обучения (первый этап).

1. Вводное занятие

Возникновение театра в России. Театр искусство синтетическое. Русские народные игры как прообраз театрализованных представлений.

2. Упражнения на координацию.

Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся.

3. Упражнения на чувство ритма

Работа над осанкой. Шаги, дробушки. Бытовой танец. Пластические и пластическо-музыкальные этюды. Работа над мизансценами в спектакле.

4. Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений. Упражнения на вывод звука вперед. Посыл звука. Произношения скороговорок, потешек, дразнилок. Работа над стихотворным текстом.

5. Актерские игры.

Понятия этюды. Этюды «Упражнения с пустышкой» - на память физических действий. Этюды «На веру и наивность - изображения предметов, животных, растений. Этюды «На физическое самочувствие». Этюды «На воображение». Этюды «На общение». 3. Основатели театра в России Станиславский К.С. и Немирович-Данченко В.И.

6. Итоговое занятие.

Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем четвертого года обучения (второй этап)

1. Вводное занятие. Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сценический тренинг.

Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность.

Практика. Игровые упражнения. Этюды «Публичное одиночество».

Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия и предмету.

Практика. Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта».

Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. «Я» в предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характером героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие».

Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Практика.

Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу».

3. Основы театральной культуры.

Теория. Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений.

4. Сценическая речь.

Тематический блок «Техника речи».

Теория. Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз.

Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы.

Практика. Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания.

Тематический блок «Техника ведения концерта».

Теория. Особенности интонирования при объявлении Приемы общения с аудиторией.

Характеристики аудитории.

Творческий зачет по разделу. Ведение концерта.

5. Постановочная практика

Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». Теория. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Читка пьесы.

Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров.

Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характерности.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа.

Практика. Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами.

Тематический блок «Образ спектакля».

Практика. Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля.

6. Итоговое занятие. Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем пятого года обучения (второй этап)

Вводное занятие. Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Сценический тренинг»

- Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпоритм. Реакция.

Практика. Игровые упражнения.

Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Оправданность, выразительность, память физических действий.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое отношение.

Практика. Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта», «Сценическое событие».

- Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характера героя.

Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя.

Практика. Постановка самостоятельных миниатюр.

Раздел 2. «Основы театральной культуры»

Теория. Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

Раздел 3. «Сценическая речь»

- Тематический блок «Техника речи».

Теория. Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

- Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Ритм чтения. Мелодика речи. Тембр.
Практика. Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания. Работа над тембральной окраской речи. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.

- Тематический блок «Техника ведения концерта».

Теория. Особенности интонирования при объявлении Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории. *Декламационная практика.*

Творческий зачет по разделу. Ведение концерта.

Раздел 4. «Постановочная практика»

- Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». *Теория.* Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.

Практика. Читка пьесы.

Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров.

Персоналии. Костюмы. Быт.

Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств).

- Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характерности.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа.

Текст роли как одно из основных средств воздействия на партнера, как эмоциональное отношение к объекту внимания.

Практика. Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

- Тематический блок «Образ спектакля».

Практика. Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

- Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля.

Содержание базовых тем шестого года обучения (второй этап)

Вводное занятие. Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Мера образности спектакля. Особенности занятий в Педагогическом театре в третий год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Сценический тренинг»

- Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпоритм. Реакция. Публичное одиночество. Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие.

Практика. Игровые упражнения. Этюды «Публичное одиночество».

- Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Оправданность, выразительность, память физических действий. Цель и логичность действия. Слово как результат действия. Мизансценирование.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия и предмету.

Практика. Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта», «Сценическое событие».

- Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я».

- Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя. Движение и самодостаточность образа.

Практика. Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу». Авторские постановки миниатюр.

Раздел 2. «Основы театральной культуры»

Теория. Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика. Лик – лицо - личина. Привычки и образ жизни.

Система Станиславского.

Образ подвига в советском и российском театре и кино.

Театр и кино в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

Раздел 3. «Сценическая речь»

- Тематический блок «Техника речи».

Теория. Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

- Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Ритм чтения. Мелодика речи. Тембр.
Практика. Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания. Работа над тембральной окраской речи. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.

- Тематический блок «Техника ведения концерта».

Теория. Особенности интонирования при объявлении Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории. *Декламационная практика.* Логико-интонационный анализ композиции-концерта. Построение психологического взаимодействия в процессе передачи художественно-речевой информации. Индивидуальные репетиции с каждым ведущим.

Творческий зачет по разделу. Ведение концерта.

Раздел 4. «Постановочная практика»

- Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». *Теория.* Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.

Практика. Читка пьесы.

Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров.

Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт.

Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств).

Построение общей траектории сценического действия.

- Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характерности.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа.

Текст роли как одно из основных средств воздействия на партнера, как эмоциональное отношение к объекту внимания. Анализ роли. Совместный анализ роли актером и режиссером, как начало создания исполнителем сценического образа. Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы.

Практика. Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

- Тематический блок «Образ спектакля».

Практика. Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

- Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля.

Содержание базовых тем седьмого года обучения (второй этап)

Вводное занятие. Театральная деятельность как средство личностного роста. Воздействие внутреннего и внешнего облика подлинного героя и нравственного театр на развитие личности исполнителя. Особенности занятий в педагогическом театре в четвертый год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Сценический тренинг»

- Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие. «Адреса» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

Практика. Спонтанный театр.

- Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Пространство сцены и пространство кинокадра. Органичное нахождение в пространстве. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Безпредметное действие. Память физических действий. Цель действия.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

- Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. Наложение образа героя на психофизические черты актера. Движение и завершенность образа. Зависимость поведения героя от событийного ряда.

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я»». Постановка самостоятельных миниатюр.

- Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Наложение образа героя на психофизические черты актера. Движение и завершенность образа. Зависимость поведения героя от событийного ряда. Отражение природы в образе. Наложение образа героя на психофизические черты актера. Принцип правды жизни». Движение и завершенность образа. Развитие образа. Приемы овладения актером характера героя. Зависимость поведения героя от событийного ряда. Постановка самостоятельных миниатюр.

Раздел 3. «Основы театральной культуры»

Теория. Театр как трибуна. Высшие нормативные ценности в объективе кино и театра.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений.

Раздел 3. «Сценическая речь»

- Тематический блок «Техника речи».

Теория. Теория. Сценическая речь. Гласные и согласные. Свистящие и шипящие. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

- Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Логика речи и технология чтения. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Логические и психологические паузы. Средства и способы актуализации.

Практика. Отработка темпа чтения. Актуальное членение речевого отрывка. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации. Порядок слов, повторение логически ударных слов, противопоставление, усилительные слова.

- Тематический блок «Техника дикторского чтения».

Теория. Особенности интонирования при чтении закадрового и сопроводительного текста. Смысл речи и характер чтения. Образ чтения Юрия Левитана.

Декламационная практика. Логико-интонационный анализ закадрового и сопроводительного текста.

Раздел 4. «Постановочная практика»

Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». *Теория.* «Сегодня»-«здесь»-«сейчас» как неразрывный, двухсторонний акт восприятия и взаимодействия.

Практика. Читка учительной пьесы. Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Персоналии. Костюмы. Быт. Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия.

- Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характерности.

Логическое, целесообразное и продуктивное действие. Зависимость верного артистического действия от внутренних побуждений. Хотение как основа человеческого поступка.

Сверхзадача роли и сверхзадача актера (сквозное действие роли в соответствии со сквозным действием пьесы и спектакля). Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы)

Практика. Работа над текстом. Поиск словесного действия. Действенная природа произнесенного слова. Разбор на основе пьесы.

Анализ и построение сценического общения в поисках верного сценического действия на материале пьесы.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Поиск обоснованного, целесообразного и продуктивного психофизического действия. Овладение логикой поступков действующего лица. Разбор на основе пьесы.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как суть активного воздействия на партнера.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

- Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение видео-спектакля. Оформление отчета.

Календарное-тематическое планирование 1 год обучения
(пн. 1 ч., ср. 2 ч., пт. 1 ч.)

№ п/п	Раздел тема	Группа 1 год обучения		
		Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Обзор программы. Упражнения на координацию Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	2	01.09.2021	
2.	Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами	1	03.09.2021	
3.	Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами.	1	06.09.2021	
4.	Знакомство воспитанников с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	2	08.09.2021	
5.	Знакомство воспитанников с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	1	10.09.2021	
6.	Знакомство воспитанников с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	1	13.09.2021	
7.	Разогревающие упражнения – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на звенья и разминкой каждого звена в отдельности; <i>основные</i> – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего аппарата в целом.	2	15.09.2021	
8.	Разогревающие упражнения – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на звенья и разминкой каждого звена в отдельности; <i>основные</i> – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего аппарата в целом.	1	17.09.2021	
9.	Разогревающие упражнения – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на звенья и разминкой каждого звена в отдельности; <i>основные</i> – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего аппарата в целом.	1	20.09.2021	

10.	Упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.	2	22.09.2021	
11.	Упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.	1	24.09.2021	
12.	Упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.	1	27.09.2021	
13.	Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов)	2	29.09.2021	
14.	Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов)	1	01.10.2021	
15.	Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов)	1	04.10.2021	
16.	Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика	2	06.10.2021	
17.	Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика	1	08.10.2021	
18.	Упражнения на чувство ритма Градация темпа - ритмов и переключение скоростей.	1	11.10.2021	

19.	ПосПостепенное нарастание и снижение темпа ритма на сценической площадке в разных скоростях. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы	2	13.10.2021	
20.	Шкала темпо-ритмов: №1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	1	15.10.2021	
21.	Шкала темпо-ритмов: №1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	1	18.10.2021	
22.	Шкала темпо-ритмов:№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	2	20.10.2021	
23.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами- (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).	1	22.10.2021	
24.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм.	1	25.10.2021	

	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами- (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).			
25.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами- (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).	2	27.10.2021	
26.	Заданный темпо- ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.	1	29.10.2021	
27.	Заданный темпо- ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.	1	01.11.2021	
28.	Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).	2	03.11.2021	
29.	Темпо- ритм внешний и внутренний	1	08.11.2021	
30.	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо - ритма.	2	10.11.2021	
31.	(скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).	1	12.11.2021	
32.	Дыхательные упражнения (входят в комплекс речевого тренинга)	1	15.11.2021	
33.	Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.	2	17.11.2021	
34.	Дыхательные упражнения (входят в комплекс речевого тренинга)	1	19.11.2021	
35.	Упражнения для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;	1	22.11.2021	
36.	Упражнения для формирования навыков нижнее реберного – диафрагмального дыхания; (знакомство с гимнастикой Стрельниковой) (серия упр. «Насос», «Колодец», «Шарик» и т.п.)	2	24.11.2021	
37.	Постановкой дыхания	1	26.11.2021	
38.	(Выработка дыхания носом. «Погасить свечку» (короткий вдох-выдох), «запахи природы».	1	29.11.2021	
39.	(Выработка носового дыхания. «Погасить свечку» (короткий вдох-выдох), «запахи природы».	2	01.12.2021	
40.	(Выработка носового дыхания. «Погасить свечку»	1	03.12.2021	

	(короткий вдох-выдох), «запахи природы».			
41.	Произношение текста на выдохе).	1	06.12.2021	
42.	Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).	2	08.12.2021	
43.	в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:	1	10.12.2021	
44.	- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;	1	13.12.2021	
45.	Развитием речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, выполнение упражнений на гласные « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-ва»);	2	15.12.2021	
46.	Развитием речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, выполнение упражнений на гласные « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-ва»);	1	17.12.2021	
47.	Развитием речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, выполнение упражнений на гласные « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-ва»);	1	20.12.2021	
48.	Развитием речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, выполнение упражнений на гласные « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-ва»);	2	22.12.2021	
49.	Развитием речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, выполнение упражнений на гласные « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-ва»);	1	24.12.2021	
50.	Развитием речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, выполнение упражнений на гласные « и,	1	27.12.2021	

	э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-ва»);			
51.	Итоговое занятие	1	29.12.2021	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Актерские игры Понятие внимание (сценическое внимание)	1	10.01.2022	
53.	Понятие внимание (сценическое внимание)	2	12.01.2022	
54.	Понятие внимание (сценическое внимание)	1	14.01.2022	
55.	Понятие внимание (сценическое внимание)	1	17.01.2022	
56.	Освоением пространства через звук (навык «посыла»)	2	19.01.2022	
57.	Игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки...	1	21.01.2022	
58.	произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	24.01.2022	
59.	произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	2	26.01.2022	
60.	произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	28.01.2022	
61.	Освоением пространства через звук (навык «посыла»): игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	31.01.2022	
62.	Освоением пространства через звук (навык «посыла»): игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	2	02.02.2022	
63.	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками;	1	04.02.2022	
64.	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками;	1	07.02.2022	
65.	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками;	2	09.02.2022	
66.	Зрительная и слуховая память.	1	11.02.2022	

	Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.			
67.	Этюды, работа с раздаточным материалом (картины, предметы...)	1	14.02.2022	
68.	Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Этюды, работа с раздаточным материалом (картины, предметы...)	2	16.02.2022	
69.	Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Этюды, работа с раздаточным материалом (картины, предметы...)	1	18.02.2022	
70.	Воображение и фантазия. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.	1	21.02.2022	
71.	Воображение и фантазия. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.	1	25.02.2022	
72.	Воображение и фантазия. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.	1	28.02.2022	
73.	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	2	02.03.2022	
74.	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	1	04.03.2022	
75.	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	1	07.03.2022	
76.	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	2	09.03.2022	

77.	Действие как основа сценического искусства.	1	11.03.2022	
78.	<p>Знакомство с театром Станиславского, введения в понятия :</p> <p><i>Органическое молчание</i> – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.</p> <p><i>Событие</i> – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.</p> <p><i>Исходное событие</i> – действенный факт, с которого началась история.</p> <p><i>Центральное событие</i> – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.</p> <p><i>Главное событие</i> – финал, чем закончилась история.</p> <p><i>Сверхзадача</i> – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.</p>	1	14.03.2022	
79.	<p>Знакомство с театром Станиславского, введения в понятия :</p> <p><i>Органическое молчание</i> – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.</p> <p><i>Событие</i> – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.</p> <p><i>Исходное событие</i> – действенный факт, с которого началась история.</p> <p><i>Центральное событие</i> – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.</p> <p><i>Главное событие</i> – финал, чем закончилась история.</p> <p><i>Сверхзадача</i> – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.</p>	2	16.03.2022	
80.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)	1	18.03.2022	
81.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)	1	21.03.2022	
82.	<p><u>Логичный подбор предметов</u> – выполнить с ними действие (швабра–тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц) ;</p> <p><u>Хаотичный подбор предметов</u> – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы) , (швабра – бинт – ластик...)</p>	2	23.03.2022	
83.	<p><u>Логичный подбор предметов</u> – выполнить с ними действие (швабра–тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц) ;</p> <p><u>Хаотичный подбор предметов</u> – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы) , (швабра – бинт – ластик...)</p>	1	25.03.2022	
84.	<p>Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)</p> <p>(умываться, чистить зубы, вышивать, подметать,</p>	1	28.03.2022	

	играть с игрушкой, рисовать и т.д.)			
85.	Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с игрушкой, рисовать и т.д.)	2	30.03.2022	
86.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?	1	01.04.2022	
87.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?	1	04.04.2022	
88.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства. <i>обстоятельства места</i> – где происходит действие, <i>обстоятельства времени</i> – когда происходит действие, 18 <i>личные обстоятельства</i> – кто действует, <i>ситуативные обстоятельства</i> – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?	2	06.04.2022	
89.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства. <i>обстоятельства места</i> – где происходит действие, <i>обстоятельства времени</i> – когда происходит действие, 18 <i>личные обстоятельства</i> – кто действует, <i>ситуативные обстоятельства</i> – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?	1	08.04.2022	
90.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства.	1	11.04.2022	

	ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? ...			
91.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства. ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? ...Работа над материалом спектакля.	2	13.04.2022	
92.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства. ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? Работа над материалом спектакля.	1	15.04.2022	
93.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства. ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? Работа над материалом спектакля.	1	18.04.2022	
94.	Обсуждение оперного спектакля.	2	20.04.2022	
95.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	22.04.2022	
96.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой «Три мушкетера»	1	25.04.2022	
97.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	2	27.04.2022	
98.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	29.04.2022	
99.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	02.05.2022	
100	Показ спектакля для разной аудитории	2	04.05.2022	
101	Показ спектакля для разной аудитории	1	06.05.2022	
102	Показ спектакля для разной аудитории	2	11.05.2022	
103	Показ спектакля для разной аудитории	1	13.05.2022	
104	Показ спектакля для разной аудитории	1	16.05.2022	
105	Показ спектакля для разной аудитории	2	18.05.2022	
106	Показ спектакля для разной аудитории	1	20.05.2022	
107	Подготовка к итоговому занятию. Предпоказ к	1	23.05.2022	

	заключительному занятию.			
108	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показательное выступление.	2	25.05.2022	
	Итого	144		

Календарно-тематическое планирование 6 года обучения
(пн. 2 ч., ср. 1 ч., пт. 1 ч.)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа 6 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое.	1	01.09.2021	
2.	Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпо-ритм. Реакция. Публичное одиночество.	1	03.09.2021	
3.	Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпоритм. Реакция. Публичное одиночество.	2	06.09.2021	
4.	Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпо-ритм. Реакция. Публичное одиночество.	1	08.09.2021	
5.	Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие. Цель и логичность действия. Слово как результат действия.	1	10.09.2021	
6.	Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие. Цель и логичность действия. Слово как результат действия.	2	13.09.2021	
7.	Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения.	1	15.09.2021	
8.	Пластические этюды. Пантомима. «Сценическое общение».	1	17.09.2021	
9.	Пластические этюды. Пантомима.	2	20.09.2021	
10.	Пластические этюды. Пантомима.	1	22.09.2021	
11.	Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства». «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	24.09.2021	
12.	Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства». «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	27.09.2021	
13.	Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я».	1	29.09.2021	
14.	Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я».	1	01.10.2021	
15.	Влияние привычек и образа жизни исполнителя на	2	04.10.2021	

	характер героя. Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя.			
16.	Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя.	1	06.10.2021	
17.	Движение и самодостаточность образа.	1	08.10.2021	
18.	Движение и самодостаточность образа.	2	11.10.2021	
19.	Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу». Авторские постановки миниатюр.	1	13.10.2021	
20.	Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу». Авторские постановки миниатюр.	1	15.10.2021	
21.	Основы театральной культуры. Внутренняя и внешняя органика.	2	18.10.2021	
22.	Лик – лицо - личина. Привычки и образ жизни. Система Станиславского.	1	20.10.2021	
23.	Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений.	1	22.10.2021	
24.	Тематический блок Техника речи. Теория. Закрытый звук. Открытый звук.	2	25.10.2021	
25.	Тематический блок Техника речи. Теория. Закрытый звук. Открытый звук	1	27.10.2021	
26.	Тематический блок Техника речи. Теория. Закрытый звук. Открытый звук.	1	29.10.2021	
27.	Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении.	2	01.11.2021	
28.	Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении.	1	03.11.2021	
29.	Ритмико- интонационное членение. Разметка текста.	2	08.11.2021	
30.	Ритмико- интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.	1	10.11.2021	
31.	Ритмико- интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.	1	12.11.2021	
32.	Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Ритм чтения.	2	15.11.2021	
33.	Мелодика речи. Тембр. Декламационная практика.	1	17.11.2021	
34.	Мелодика речи. Тембр. Декламационная практика.	1	19.11.2021	
35.	Логико-интонационный анализ композиции-концерта.	2	22.11.2021	
36.	Построение психологического взаимодействия в процессе передачи художественно-речевой информации.	1	24.11.2021	

37.	Построение психологического взаимодействия в процессе передачи художественно-речевой информации.	1	26.11.2021	
38.	Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». Теория. Предлагаемые обстоятельства.	2	29.11.2021	
39.	Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». Теория. Предлагаемые обстоятельства.	1	01.12.2021	
40.	Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». Теория. Предлагаемые обстоятельства.	1	03.12.2021	
41.	Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.	2	06.12.2021	
42.	Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.	1	08.12.2021	
43.	Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.	1	10.12.2021	
44.	Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия. Этюды на темы мз спектакля, стихов, пьессы.	2	13.12.2021	
45.	Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия. Этюды на темы мз спектакля, стихов, пьессы.	1	15.12.2021	
46.	Характеристика героя. Выразительность характерности. Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы.	1	17.12.2021	
47.	Характеристика героя. Выразительность характерности. Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы.	2	20.12.2021	
48.	Характеристика героя. Выразительность характерности. Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы.	1	22.12.2021	
49.	Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм)	1	24.12.2021	
50.	Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм)	2	27.12.2021	
51.	Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм). Итоговое занятие.	1	29.12.2021	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле.	2	10.01.2022	
53.	Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле.	1	12.01.2022	
54.	Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле.	1	14.01.2022	
55.	Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт.	2	17.01.2022	

56.	Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт.	1	19.01.2022	
57.	Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования.	1	21.01.2022	
58.	Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования.	2	24.01.2022	
59.	Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	1	26.01.2022	
60.	Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	1	28.01.2022	
61.	Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	2	31.01.2022	
62.	Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.	1	02.02.2022	
63.	Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.	1	04.02.2022	
64.	Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.	2	07.02.2022	
65.	Характеристика героя. Выразительность характерности. определение сверхзадачи - задумка этюдов по событиям - показ этюдов по событиям - задумка вспомогательных этюдов - показ вспомогательных этюдов	1	09.02.2022	
66.	Характеристика героя. Выразительность характерности. определение сверхзадачи - задумка этюдов по событиям - показ этюдов по событиям - задумка вспомогательных этюдов - показ вспомогательных этюдов	1	11.02.2022	
67.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.	2	14.02.2022	
68.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.	1	16.02.2022	
69.	Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники.	1	18.02.2022	
70.	Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники.	2	21.02.2022	
71.	Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники.	1	25.02.2022	
72.	Предлагаемые обстоятельства – действие – событие	2	28.02.2022	

73.	Предлагаемые обстоятельства – действие – событие	1	02.03.2022	
74.	Предлагаемые обстоятельства – действие – событие	1	04.03.2022	
75.	Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники. Предлагаемые обстоятельства – действие – событие. Работа над оперной постановкой.	2	07.03.2022	
76.	Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники. Предлагаемые обстоятельства – действие – событие. Работа над оперной постановкой.	1	09.03.2022	
77.	Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники. Предлагаемые обстоятельства – действие – событие. Работа над оперной постановкой.	1	11.03.2022	
78.	Работа над текстом. Поиск действия.	2	14.03.2022	
79.	Работа над текстом. Поиск действия.	1	16.03.2022	
80.	Работа над текстом. Поиск действия.	1	18.03.2022	
81.	Работа над текстом. Поиск действия.	2	21.03.2022	
82.	Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы.	1	23.03.2022	
83.	Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы.	1	25.03.2022	
84.	Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы.	2	28.03.2022	
85.	Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Работа над оперной постановкой.	1	30.03.2022	
86.	Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Работа над оперной постановкой.	1	01.04.2022	
87.	Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Работа над оперной постановкой.	2	04.04.2022	
88.	Работа над оперной постановкой. Подготовка к итоговому занятию.	1	06.04.2022	
89.	Работа над оперной постановкой. Подготовка к итоговому занятию.	1	08.04.2022	
90.	Работа над оперной постановкой. Подготовка к итоговому занятию.	2	11.04.2022	
91.	Сводные, технические и генеральные репетиции оперного спектакля.	1	13.04.2022	
92.	Сводные, технические и генеральные репетиции оперного спектакля.	1	15.04.2022	
93.	Сводные, технические и генеральные репетиции оперного спектакля.	2	18.04.2022	

94.	Обсуждение оперного спектакля.	1	20.04.2022	
95.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	22.04.2022	
96.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой «Три мушкетера»	2	25.04.2022	
97.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	27.04.2022	
98.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	29.04.2022	
99.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	2	02.05.2022	
100	Показ спектакля для разной аудитории	1	04.05.2022	
101	Показ спектакля для разной аудитории	1	06.05.2022	
102	Показ спектакля для разной аудитории	1	11.05.2022	
103	Показ спектакля для разной аудитории	1	13.05.2022	
104	Показ спектакля для разной аудитории	2	16.05.2022	
105	Показ спектакля для разной аудитории	1	18.05.2022	
106	Показ спектакля для разной аудитории	1	20.05.2022	
107	Подготовка к итоговому занятию. Предпоказ к заключительному занятию.	2	23.05.2022	
108	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показательное выступление.	1	25.05.2022	
	Итого:	144		

Календарно-тематическое планирование 7 года обучения (пн., ср., пт.)
(пн. 1 ч., ср. 1 ч., пт. 2 ч.)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 7 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.б. Обзор программы. Разбор текста. Метод действенного анализа. Начало работы над драматургическим произведением.	1	01.09.2021	
2.	· понятие «постановка», «сценка», «спектакль», · понятие «репетиция», «генеральная репетиция», · структура (схема) построения спектакля (пролог, завязка, развитие, 3 технологии: ремесло, искусство представления и искусство переживания).	2	03.09.2021	
3.	· понятие «постановка», «сценка», «спектакль», · понятие «репетиция», «генеральная репетиция», · структура (схема) построения спектакля (пролог, завязка, развитие, 3 технологии: ремесло, искусство представления и искусство переживания).	1	06.09.2021	
4.	кульминация, развязка, финал), выбор материала для постановки, рассуждение, разбор материала для постановки, разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов,	1	08.09.2021	
5.	распределение ролей • определение сверхзадачи 1. понятие сквозного действия 1. действие, контрдействие	2	10.09.2021	
6.	1. распределение ролей 1. определение сверхзадачи 1. понятие сквозного действия 1. действие, контрдействие	1	13.09.2021	
7.	1. задумка этюдов по событиям 1. показ этюдов по событиям 1. Законы сценического общения. задумка вспомогательных этюдов 1. показ вспомогательных этюдов 1. Что значит «Видеть» и «Слышать» партнера. 1. Воздействие на партнера.	1	15.09.2021	
8.	Искусство переживания или как вжиться в роль Творческое воображение, анализ обстоятельств жизни персонажа.	2	17.09.2021	
9.	Искусство переживания или как вжиться в роль Творческое воображение, анализ обстоятельств жизни персонажа.	1	20.09.2021	
10.	Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Этюды- примеры. (Сказки: «Золотая рыбка», «Курочка ряба», «Колобок»	1	22.09.2021	

11.	Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Этюды- примеры. (Сказки: «Золотая рыбка», «Курочка ряба», «Колобок»	2	24.09.2021	
12.	Сценическая правда. Способность актера понять и прожить роль. Этюд- тренинг «Пропавшая сумочка»	1	27.09.2021	
13.	Сценическая правда. Способность актера понять и прожить роль. Этюд- тренинг «Пропавшая сумочка»	1	29.09.2021	
14.	Понятие чувство правды. Фальшь и лож на сцене. обсуждение возможного материала для этюдов- импровизации по теме.	2	01.10.2021	
15.	Понятие чувство правды. Фальшь и лож на сцене. обсуждение возможного материала для этюдов- импровизации по теме.	1	04.10.2021	
16.	5. Обсуждение всего теоретического материала • читка выбранной оперы, для постановки «Три мушкетера» 1. рассуждение, разбор материала для постановки	1	06.10.2021	
17.	1. Обсуждение всего теоретического материала 1. читка выбранной оперы, для постановки «Три мушкетера» 1. рассуждение, разбор материала для постановки	2	08.10.2021	
18.	разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Этюды- импровизации. Выявление характеров персонажей оперы.	1	11.10.2021	
19.	разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Этюды- импровизации. Выявление характеров персонажей оперы.	1	13.10.2021	
20.	разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Этюды- импровизации. Выявление характеров персонажей оперы.	2	15.10.2021	
21.	Погружение персонажей оперы в разные эпохи. Этюды- импровизации. Обсуждение- обоснование своей точки зрения.	1	18.10.2021	
22.	Законы органичного поведения на сцене в условиях «публичного одиночества». Упражнения «Концентрация на предмете», «Обратный отсчет»...	1	20.10.2021	
23.	Законы органичного поведения на сцене в условиях «публичного одиночества». Упражнения «Концентрация на предмете», «Обратный отсчет»...	2	22.10.2021	

24.	<p>Сценический тренинг. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Освобождение мышц.</p> <p>Упражнения: «Разведка мышц», «мускульная энергия»</p>	1	25.10.2021	
25.	<p>Упражнения: «Разведка мышц», «мускульная энергия».</p>	1	27.10.2021	
26.	<p>Освобождение мышц.</p> <p>«Волшебный шарик», «сорви персик», «новоселье».</p> <p>«Оправдание жеста», «прерванное движение», «случайная поза», «статуя».</p>	2	29.10.2021	
27.	<p>Освобождение мышц.</p> <p>«Память движений», «оправдание позы, движений»</p>	1	01.11.2021	
28.	<p>Изучение правильной походки и осанки.</p> <p>I этап</p> <p>Построение — стайкой. (такое построение необходимо при размещении «сценической толпы»)</p>	1	03.11.2021	
29.	<p>Изучение правильной походки и осанки.</p> <p>I этап</p> <p>Построение — стайкой. (такое построение необходимо при размещении «сценической толпы»)</p> <p>II этап</p> <p>Постановка ног регулируется и контролируется только мышечными ощущениями. Тело должно, как бы, скользить в пространстве. (к первому этапу добавляется ходьба на зад)</p>	1	08.11.2021	
30.	<p>II этап.</p> <p>В этом этапе ходьба выполняется в целых нотах (в четырехдольном такте). Надо добиваться полной непрерывности движений</p> <p>IV этап. На этом этапе осваивается ощущение правильной осанки тела.</p>	1	10.11.2021	
31.	<p>Упражнения:</p> <p>Бытовая походка с различными положениями рук.</p> <p>Бытовая походка с выполнением дополнительного задания.</p> <p>Бытовая походка со сменой скорости, движения.</p> <p>Бытовая походка и наблюдение за присутствующими.</p> <p>Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами.</p> <p>«Гамлет»- (Название подсказано возможным совпадением действия в упражнении с ситуацией, которая могла бы быть при встрече Гамлета с тенью Отца.)</p>	2	12.11.2021	
32.	<p>Совершенствования внимание и координации движения.</p> <p>Упражнения:</p> <p>Одновременно асимметричное.</p> <p>Одновременно противоположное.</p> <p>Разностороннее и с разным количеством движений.</p>	1	15.11.2021	

33.	Совершенствование рече- двигательных координаций. Упражнение: Воспроизведение различных темпо - ритмических заданий. «Канон» техника упражнения состоит в передаче движениями музыкальной формы «канон».	1	17.11.2021	
34.	Управление центром тяжести тела. Ходьба парами с полуприседаниями на каждой ноге. Парная ходьба в коллективном исполнении. Одиночная ходьба по рейке. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук. Ходьба по скамейке с движениями рук и чтением текста таблицы умножения или песней.	2	19.11.2021	
35.	Управление центром тяжести тела. Ходьба парами с полуприседаниями на каждой ноге. Парная ходьба в коллективном исполнении. Одиночная ходьба по рейке. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук. Ходьба по скамейке с движениями рук и чтением текста таблицы умножения или песней.	1	22.11.2021	
36.	Акробатические упражнения. Кувырок вперед. Кувырок назад. Стойка «свечкой» Кувырок вперед, «свечка», встать.	1	24.11.2021	
37.	Акробатические упражнения. Кувырок вперед. Кувырок назад. Стойка «свечкой» Кувырок вперед, «свечка», встать.	2	26.11.2021	
38.	Акробатические упражнения. Кувырок вперед. Кувырок назад. Стойка «свечкой» Кувырок вперед, «свечка», встать.	1	29.11.2021	
39.	Акробатические упражнения. Кувырок назад, кувырок вперед, «свечка», встать. «Мост». Два кувырка вперед, лечь, «мост», лечь, сесть, кувырок назад, отойти. Кувырок через одну руку.	1	01.12.2021	
40.	Акробатические упражнения. Кувырок назад, кувырок вперед, «свечка», встать. «Мост». Два кувырка вперед, лечь, «мост», лечь, сесть, кувырок назад, отойти. Кувырок через одну руку.	2	03.12.2021	
41.	Акробатические упражнения. Два кувырка через одну руку с изменением	1	06.12.2021	

	направления движения. Каскад. (сочетание прыжка вверх - вперед и обычного акробатического кувырка) Каскад и кувырок вперед.			
42.	Акробатические упражнения. Два кувырка через одну руку с изменением направления движения. Каскад. (сочетание прыжка вверх - вперед и обычного акробатического кувырка) Каскад и кувырок вперед.	1	08.12.2021	
43.	Воспитание выразительно действующей руки актера. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Опускание и поднимание рук (подготовительное). «Волна», «Тянушка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Красить»...	2	10.12.2021	
44.	Воспитание выразительно действующей руки актера. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Опускание и поднимание рук (подготовительное). «Волна», «Тянушка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Красить»...	1	13.12.2021	
45.	Этюды: Схватить — бросить». «Мухи». «Пружинки». «Зеркало»(ученикам предлагается вообразить что перед каждым большое зеркало, которое нужно протереть. Делать это следует не хаотическими движениями, а по рисунку восьмерки.) «Вытирать зеркало сразу двумя руками». «Зеркало с партнером». «Назойливая муха». (Надо вообразить, что все находятся в летнем помещении. Много мух. Вокруг каждого вьется назойливая муха. Хочется отделаться от этой мухи; ее надо поймать и уничтожить.) «Светильник»	1	15.12.2021	
46.	Сценические прыжки. Свободный прыжок с приземлением на одну ногу. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед.	2	17.12.2021	
47.	(Это падение применимо в случае, если действие, вызывающее его (поражение пулей, стрелой, копьем, толчок в спину или плечо, (на станке, заборе, стене, крыше дома и т. п.)).	1	20.12.2021	
48.	Парное упражнение с падением.	1	22.12.2021	
49.	Парное упражнение с падением.	2	24.12.2021	
50.	Подготовительное упражнение к падению на бок.	1	27.12.2021	
51.	Подготовительное упражнение к падению на бок.	2	29.12.2021	

	Итоговое занятие.			
52.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Одиночные и парные этюды (ПФД)	1	10.01.2022	
53.	Сценическое отношение и оценка факта.	1	12.01.2022	
54.	Особенность сценического отношения: «вижу, что дано, а отношусь, как задано».	2	14.01.2022	
55.	Два вида сценических отношений.	1	17.01.2022	
56.	<u>Событие</u> как действенный факт. Влияние события на поведение и поступки человека.	1	19.01.2022	
57.	<u>Событие</u> как действенный факт. Влияние события на поведение и поступки человека.	2	21.01.2022	
58.	Взаимодействие с партнером, общение, пристройки. Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие.	1	24.01.2022	
59.	Приспособления внутренние и внешние. Особенности органического общения. Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие».	1	26.01.2022	
60.	Упражнения на взаимодействие («Выбери партнера» и др.) Этюды на взаимодействие с партнером и пристройку в условиях оправданного молчания на основе хорошо запомнившихся жизненных событий.	2	28.01.2022	
61.	Этюды с импровизированным текстом на основе событий, почерпнутых из жизни. Упражнения для активизации энергетического потенциала.	1	31.01.2022	
62.	Характер и характерность.	1	02.02.2022	
63.	Создание образа. Значение «зерна» в работе над характером. Внешняя и внутренняя характерность.	2	04.02.2022	
64.	Цикл упражнений на артистическую смелость, «нахалява» и «зерно» образа.	1	07.02.2022	
65.	Упражнения на создание внешней пластической характерности. (по Меерхольду)	1	09.02.2022	
66.	-Упражнения на создание образа по М. Чехову.	2	11.02.2022	
67.	- Жанровые пробы.	1	14.02.2022	
68.	Этика К.С. Станиславского и ее значение для современного театра. «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве.»	1	16.02.2022	
69.	Упражнения на «жизнь» роли в усложненном виде	2	18.02.2022	
70.	Второй план роли – основа общения с партнером. Сверхзадача. Конкретность в фантазировании второго плана. Этюды.	1	21.02.2022	

71.	Зона молчания, как компонент сценической выразительности. «Слушать на нашем языке означает видеть о чем говорят и говорить значит рисовать зрительные образы.» Станиславский. Парные этюды – импровизации с использованием сонетов Шекспира.	2	25.02.2022	
72.	Природа чувств. Импровизация на тему «контакт с воображаемым зрителем.»	1	28.02.2022	
73.	Решение замысла роли в общем, внутреннем и внешнем рисунке всего спектакля. Чувство ансамблевости.	1	02.03.2022	
74.	Сохранение импровизационной природы действенности в заданном рисунке спектакля.	2	04.03.2022	
75.	Ролевой тренинг. Поиск мизансцен.	1	07.03.2022	
76.	Работа над вводами в спектакль.	1	09.03.2022	
77.	Овладение методом индивидуальной работы над ролью.	2	11.03.2022	
78.	Разработка индивидуальной настройки на роль. (тренаж)	1	14.03.2022	
79.	Импровизационное самочувствие в процессе создания сценического характера.	1	16.03.2022	
80.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	2	18.03.2022	
81.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	1	21.03.2022	
82.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	1	23.03.2022	
83.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	2	25.03.2022	
84.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	1	28.03.2022	
85.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	1	30.03.2022	
86.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	2	01.04.2022	
87.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	1	04.04.2022	

88.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	1	06.04.2022	
89.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	2	08.04.2022	
90.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой и отрывками с спектаклей.	1	11.04.2022	
91.	Сводные, технические и генеральные репетиции оперного спектакля.	1	13.04.2022	
92.	Сводные, технические и генеральные репетиции оперного спектакля.	2	15.04.2022	
93.	Сводные, технические и генеральные репетиции оперного спектакля.	1	18.04.2022	
94.	Обсуждение оперного спектакля.	1	20.04.2022	
95.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	2	22.04.2022	
96.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой «Три мушкетера»	1	25.04.2022	
97.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	27.04.2022	
98.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	2	29.04.2022	
99.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Работа над оперной постановкой.	1	02.05.2022	
100.	Показ спектакля для разной аудитории	1	04.05.2022	
101.	Показ спектакля для разной аудитории	2	06.05.2022	
102.	Показ спектакля для разной аудитории	1	11.05.2022	
103.	Показ спектакля для разной аудитории	2	13.05.2022	
104.	Показ спектакля для разной аудитории	1	16.05.2022	
105.	Показ спектакля для разной аудитории	1	18.05.2022	
106.	Показ спектакля для разной аудитории	2	20.05.2022	
107.	Подготовка к итоговому занятию. Предпоказ к заключительному занятию.	1	23.05.2022	
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показательное выступление.	1	25.05.2022	
	Итого:	144		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
(АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО)»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Шельякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к

порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Основы академического пения в Детском оперном театре»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню знаний. Игры, тренинги, беседы : «Расскажи о себе», «Конкурс талантов», «Слова из какой песни», «По страницам музыкального словаря», « Бережно относись к нотам»	01.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р. Фонтанки, 34а, ауд. 205, 207, 308)	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	01.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205)	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	13.09.2021, 12.01.2022, 13.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
4.	Концерт учащихся ГБНОУ ДУМ СПб ко Дню пожилого человека в Социальном центре	27.09.2021	5-я советская, д.5	
5.	Просмотр фрагментов фильма «Доживем до понедельника», исполнение песен, посвященных школе и учителям	01.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205)	
6.	В День Музыки: Просмотр х/ф «Приходите завтра»; дистанционное посещение музея музыки (дистанционный формат)	06.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб Дистанционный формат(ссылки на официальной странице в VK)	
7.	Участие в конкурсе «Юный вокалист»	17.10.2021-24.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб Прослушивания 1 тура (Наб реки Фонтанки, 34 а, ауд 205)	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде «Сломанный телефон»«Снежный ком»«Ярмарка талантов»«Продолжи ряд»«Угадай мелодию»	27.10.2021 26.01.2022 25.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 207, 308, 318)	
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве	11.10.2021 10.01.2022 06.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб. р. Фонтанки, 34а, ауд. 207,308, 318)	

10.	Беседы об искусстве: Дистанционное посещение Русского музея, Третьяковской галереи	18.10.2021 12.01.2022 20.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 318) Дистанционный формат (ссылки на официальной странице в VK)	
11.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню народного единства в Социальной защите	03.11.2021	5-я советская, д.5	
12.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского; исполнение произведений П.И. Чайковского	10.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
13.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	15.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 318)	
15.	Участие в театральном фестивале «Современник», посвященном 200-летию со дня рождения русского поэта Н.А. Некрасова	31.01.2022- 01.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
16.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню инвалида в Социальной защите	01.12.2021	5-я советская, д.5	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	06.12.2021 10.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 205)	
18.	Уроки музыки: «Русский романс как основа музыкальной культуры»	13.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 308,318)	
19.	Посещение музея Профтехобразования	17.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Отчетное мероприятие, посвященное Новому году и Рождеству	15.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	10.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	

22.	Беседа с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	21.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 207)	
23.	Литературно-музыкальная композиция «Блокада» в исполнении педагогов Детского оперного театра (ко Дню снятия Блокады Ленинграда)	24.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (ул. Малая Конюшенная, 1-3, лит В)	
24.	Прослушивание сцен из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (ко дню памяти А.С. Пушкина)	02.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34 а, ауд 205, 207)	
25.	Концерт в войсковой части ко Дню Защитника Отечества	22.02.2022	г. Красное Село Восковая часть 14108	
26.	Посещение городской выставки творческих работ «Весна – время перемен!», посвящённая Международному женскому дню	04.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
27.	Участие в Региональном фестивале-конкурсе музыкально-театральных коллективов «Да здравствует Опера!» (к Международному дню театра)	11.03.2022- 15.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Беседы о народных традициях (Масленица)	14.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205, 308, 207)	
29.	Беседы о безопасном поведении на льду	16.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
30.	Просмотр передачи из цикла «Жизнь замечательных людей» о И.П. Богачевой (к Международному дню Культуры)	15.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
31.	Участие в концерте в войсковой части ко дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в отчетном концерте ГБНОУ ДУМ СПб, посвященном Дню Победы	09.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022	по согласованию	

34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	22.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
35.	Отчетное мероприятие Детского оперного театра, посвященное Дню города	23.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
36.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	09.06.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется:

1. Наличие речевых дефектов.
2. Степень раскрепощения.
3. Умение держать себя на публике.
4. Умение работать в команде, в паре.
5. Чувство ритма.
6. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
7. Воображение и концентрация внимания.
8. Устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности.
9. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.
10. Желание выступать перед зрителями.

Методы контроля: Показ спектакля «Три мушкетера», рефлексия в группе, чтение стихов.

Формы контроля: Итоговые занятия.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Скованность, зажатость психо- физическая, тихая невнятная, а порой и сбивчивая, не ритмичная речь, рассеянное внимание, отсутствие понятия «я- творческая единица», сложно складываются отношения в команде, отсутствие навыков работы в паре, творческая фантазия развита не достаточно.
Средний уровень знаний, умений навыков	Присутствие психо- физической скованности, но уже в меньшей степени; речь четкая, приобретает интонационный окрас, постепенно меняется отношение к работе в паре- дружественный настрой, полная, осознанная готовность к взаимодействию; палитра движений мимики и пластики тела становится заметно богаче.
Высокий уровень знаний, умений навыков	В координации четкость и уверенность, зажимы уже не так явно выражены, хоть и присутствуют в той или иной степени; активная работа в паре – стремление к взаимодействию и взаимодополнению; блеск в глазах- желание действовать на сцене; речь с более четкая, осмысленное, использование обдуманых пауз и проживание их; умение заинтересовать публику мимикой и жестом, использование техники освоения пространства на начальном этапе.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <input type="checkbox"/> должностная инструкция педагога д/о; <input type="checkbox"/> инструкции для учащихся; <input type="checkbox"/> инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, <input type="checkbox"/> инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда; ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 2. Журналы (периодические издания) <input type="checkbox"/> «Музыкальная палитра» – Спб.,2001,2002,2003,2004,2005 <input type="checkbox"/> «Петербургский театральный журнал» <input type="checkbox"/> «Сцена»	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999. 2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003. 3. Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995 4.Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990. 5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982. 6. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986.	<input type="checkbox"/> Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995 <input type="checkbox"/> Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967 <input type="checkbox"/> Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленнн). - М, 1973 <input type="checkbox"/> Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981 <input type="checkbox"/> Чехов М. Путь актера. - М, 1980 <input type="checkbox"/> Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – ., 2000.

	7. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.	
	8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб., 2005.	
	9. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.	
	10. Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967	
	11. Гиппиус В. Сценическая педагогик. - Л.: ЛГИТМИК, 1976	
	12. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.:Искусство, 2005.	
	13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
	14. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.	
	15. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.	
	16. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.	
	17. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М, 1976	
	18. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1998.	
	19. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. - М, 1985	
	20. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975.	
	21. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.	
	22. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленни). - М, 1973	
	23. Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981	
	24. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003.	
	25. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб., 2001.	
	26. Савкова З.В. Техника звучащего	

		слова. – СПб, 1997.	
		27. Смирнов В. А. Программа эстрадной театральной студии "Фантазматик". - М, 2000	
		28. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005.	
		29. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: «Просвещение», 1975.	
		30. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000.	
		31. Чехов М. Путь актера. - М, 1980	
		32. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003.	
		33. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003.	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	Фоминцев. А. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. (Программа из опыта работы школы № 172) г. Зеленогорска. - Красноярск, 2000	*
1.4	Тематические подборки	1. Тематическая подборка (фотографии, репродукции, картины, открытки): Событие Характер Натюрморт	*
1.5	Плакаты	Звукоряд гласных звуков Алфавит Группы согласных звуков	*
1.6	Фотографии	Учащихся студии и выступлений	
1.7	Раздаточный материал	Набор карточек с текстами скороговорок Подборка поэтических произведений	*
1.8	Аудиозаписи	записи монологов и чтецких работ знаменитых актеров 20-21 века А.Демидова С.Безруков Д.Козловский С.Крючкова Ч. Хаматова Н.Серкасов И. Чурикова Классическая музыка: Моцарт симфония № 40 Сен-Санс «Карнавал животных»	*

		Паганини-Лист «Кампанелла	
1.9	Фотографии	Подборка фотографий выступлений и выпускников студии	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2	диагностические карты	1.Диагностическая карта развития (успешности)	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности	
		2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало».	
		2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009	
		«Комплекс упражнений по актерскому мастерству (актерский тренинг, работа над эстрадным исполнением)», 2009	
2.	Конспекты занятий	«Речевой тренинг. Техника речи. Работа над дыханием», 2009	
		«Общение с партнером. Приспособление», 2009	

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Азаров Ю.Р. Педагогика любви и свободы. - М.: 1991.
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. – М.: 1962.

3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: 1983.
4. Амонашвили Ш.А. Педагогика сотрудничества – момент истины. Ж-л «Семья и школа», №9, 1988.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: 1986.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: 1968.
7. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
8. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
9. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
10. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
11. Волкова Т.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
12. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
13. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., М.: Искусство, 1967.
14. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. - М., 1966.
15. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
16. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
17. Изард, Кэрол Е. Эмоции человека. – М., Изд. МГУ, 1981.
18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
19. Глоцер В.И. Дети пишут стихи. – М.: 1991.
20. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. – М.: 1987.
21. Волович М.Б. Не мучить, а учить. - М.: РОУ, 1992.
22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991.
23. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М.: 1975.
24. Зимбардо Ф. Застенчивость. – М.: 1991.
25. Кокуева Л.В. Воспитание юного патриота. – Ярославль: 2004.
26. Корчак Я. Педагогическое наследие. – Педагогика, 1991.
27. Куликов Л. Мозаика радости. – СПб, 1997.
28. Леви В. Искусство быть другим. – М.: Знание, 1981.
29. Леви В. Искусство быть собой. – М.: Знание, 1991.
30. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: 1977.
31. Лихачев Д.С. Заметки о русском // В кн.: Избранные работы в 3 т. Т.2. – Л.: Художественная литература, 1987.
32. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М.: 1992.
33. Макаренко С.А. Книга для родителей. – М., 1934.
34. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: Академия развития, 1996.
35. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: 1982.
36. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980.
37. Не такой, как все (сборник) – М.: 2000.
38. Одаренные дети / Под ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.М./ - М.: 1991.
39. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
40. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1993.
41. Психология детства (под ред. Реана А.А.) – М.: Олма-Пресс, 2003.
42. Простые беседы о нравственности – М.: 1994.
43. Протоиерей Василий Зеньковский. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995.

44. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
45. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
46. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. - Л.: Знание, 1982.
47. Соловьева Н.В. Выразительное чтение в 4-8 классах. – М.: 1983.
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.2 и 3, ч.1 и 2. – М.: 1955.
49. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: 1977.
50. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П. – М.: 1976.
51. Толстых А. Возрасты жизни. – М.: Молодая гвардия, 1988.
52. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: 2004.
53. Щуркова Н.Е. Этика школьной жизни. - М.: 2000.
54. Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: 1956.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Акишина А.А. Жесты и мимика в русской речи. – М.: 1991.
2. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М., 1962.
3. Алексеева А.В. Себя преодолеть! – М.: 1985.
4. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
5. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. – М.: 1988.
6. Васильева-Гангнус А.П. Азбука вежливости. – М.: 1988.
7. Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., 1964.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
10. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
11. Жариков Е., Крушельницкий Е. Для тебя и о тебе. – М.: Просвещение, 1991.
12. Журавлёв Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М., 1977.
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
15. Иванова С.Ф. Введение во храм слова. – М.: Школа-пресс, 1994.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
17. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М., 1976.
18. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
19. Комякова Г. Слово в драматическом театре. – М., 1974.
20. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. – М., 1967.
21. Кочарян С.. В поисках живого слова. – М., 1979.
22. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
23. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
24. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1987.
25. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. – М., 1977.
26. Назидательные сказки для детей и взрослых. – М.: 2002.
27. Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1982.
28. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. - М., 1973.
29. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
30. Практикум по выразительному чтению. – М., 1960.
31. Розовский М. Самоотдача. – М., 1976.
32. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1978.

33. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1955.
34. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1963.
35. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. – М., 1996.
36. Смоленский Я. Стихосложение. – М., 2001.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1-2.. – М., 1951.
38. Стрельцова Л.П. Уроки сказки. – М.: 1990.
39. Удовольствие в игре. М.: Знание, 1983.
40. Утевская П. Слов драгоценные клады. – М.: 1985.
41. Федяков Г.Н. На сцену одноклассник. -М.: Советская Россия, 1990.
42. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. – Иркутск, 1969.
43. Чехов М. Воспоминания. Письма. Литературное наследие. В 2 т. – М., 1986.
44. Чехов М. Об искусстве актёра. – М., 1999.
45. Чистякова М. Психогимнастика. – М., 1990.
46. Шацков Л.М. Жизнь замечательных детей. – М.: Прометей, 1990.
47. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М., 1968.
48. Шишкина В.А.. Движение + Движения. – М., 1992.
49. Якуб С.К. Вспоминая забытые игры. – М.: Детская литература, 1988.
50. Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980.

Словари

51. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.
52. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. - М.,1995.
53. Зарва М. Русское словесное ударение. - М., 2001.
54. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.
55. Орфоэпический словарь русского языка. / под редакцией
56. Аванесова Р.)-М., 1997.
57. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.