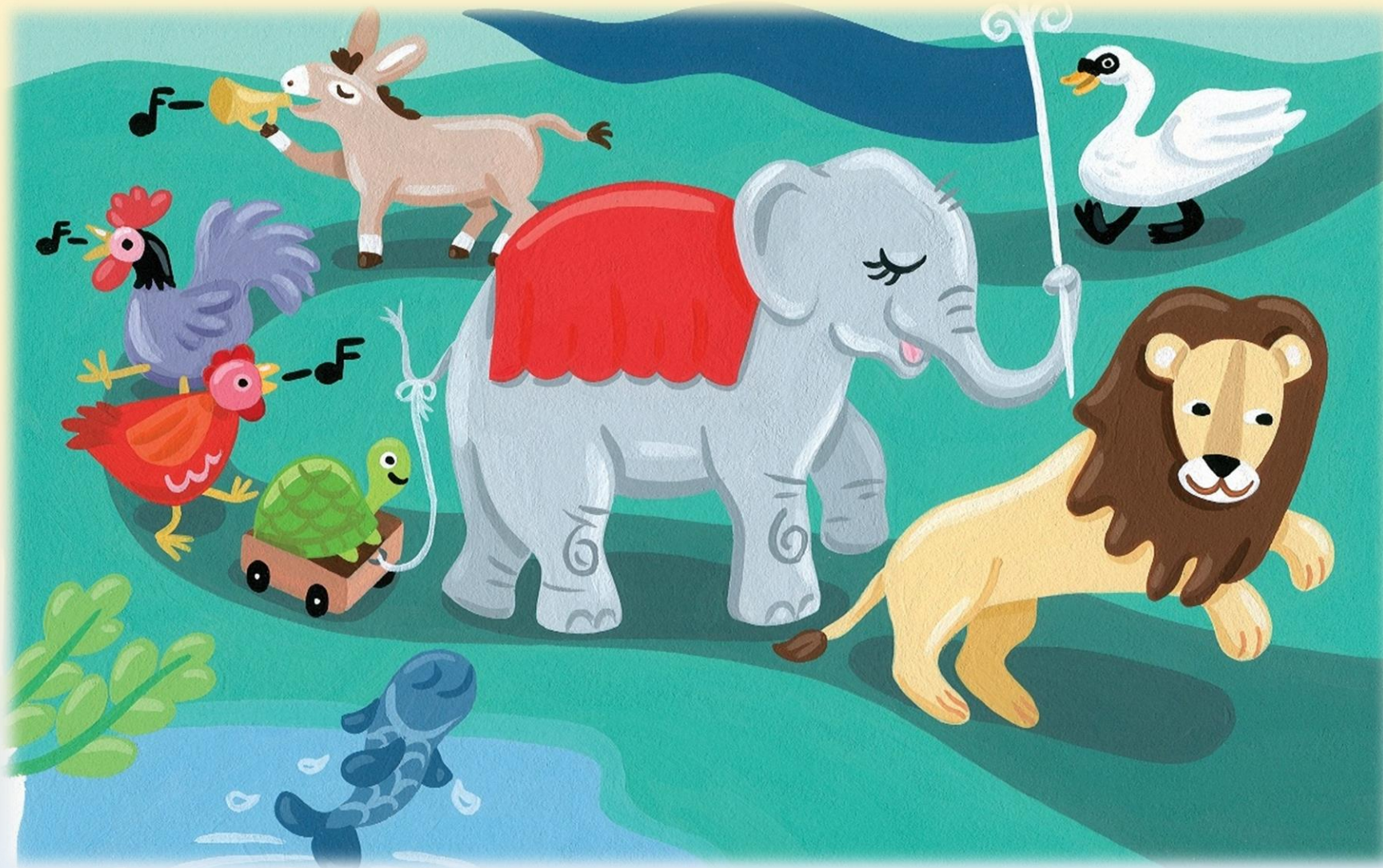


ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

Творческая мастерская «Карнавал животных»



Авторы-разработчики:
Венсон Галина Павловна,
педагог-организатор,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела
художественного воспитания

Творческая мастерская «Карнавал животных»

Цель: создание условий для эмоционально–образного и духовного развития детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста путем продуктивного слушания образцов классической музыки - пьес французского композитора Камиля Сен-Санса.

Задачи:

Обучающие:

формирование навыка продуктивного слушания классической музыки на основе зоологической сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных»: «Лев», «Слон», «Куры и петухи», «Аквариум», «Лебедь»;

формирование навыка выражения эмоционально–образных и музыкально-слуховых впечатлений средствами изобразительного искусства.

Развивающие:

развитие интегративных качеств мышления детей с ОВЗ;

развитие свободы самовыражения, артистичности, индивидуальности детей с ОВЗ;

развитие эмоциональной отзывчивости;

развитие коммуникативной культуры.

Воспитательные:

формирование интереса детей с ОВЗ к музыкальным произведениям классической направленности;

формирование опыта использования цифровых средств передачи информации как источника духовного и интеллектуального самосовершенствования;

формирование способности у детей с ОВЗ художественного осмысления образов живой природы;

формирование у детей с ОВЗ эстетического вкуса, культуры слушателя, опыта продуктивной деятельности, основанной на сотворчестве со сверстниками и педагогом.



Условия реализации практики

В реализации творческой мастерской участвуют дети 7-10 лет.
Наполняемость учебной группы: 10 человек.
Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Необходимое материально-техническое оснащение:
10 стульев, широкоформатный телевизор,
ноутбук, HDMI- кабель, цифровой презентационный материал
«Карнавал животных», 15 планшетов, бумага для рисования,
масляная пастель различных цветов.
Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Принципы организации образовательного процесса

комплексность (межпредметность)

доступность и образность учебного материала

инновационность (визуализация);

импровизационность (свобода самовыражения)

сотворчество и сотрудничество педагога и учащихся



Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей

Духовное развитие личности было и остается значимой целью образования детей с ОВЗ. В детском возрасте закладываются основы эмоционально-ценностного отношения к миру. Приобретенный ребенком духовный опыт, во многом определяет, то что принесет он обществу в будущем.

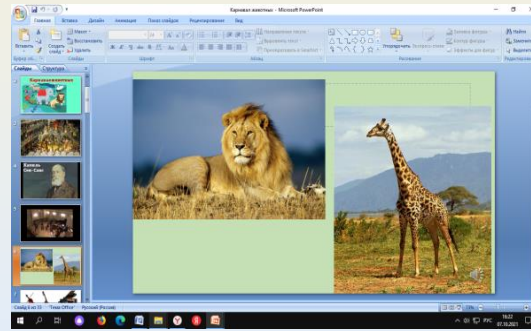
Решению важной задачи формирования у детей с ОВЗ универсально-личностных качеств и ценностно-смысловых установок способствует их приобщение к высокому искусству - классической музыке, которая несет в себе мощный созидательный потенциал, способный оказывать благотворное влияние на изменения психологических характеристик детей. Чем раньше музыка войдет в жизнь человека, тем глубже и точнее это искусство займет место в его душе. Гармоничность воздействия классической музыки проявляется в том, что она воздействует не на какую-либо одну сторону личности человека, а на многие сразу, приводя к равновесию мыслительную и чувственно-эмоциональную сферы.

Новизна и нестандартность педагогического подхода к решению проблемы приобщения детей с ОВЗ к активному слушанию классической музыки

Образовательная деятельность осуществляется на основе предметного синтеза естественнонаучной области с музыкальным, изобразительным и танцевальным искусством, объединенных одной темой. Использование межпредметных связей и включение детей с ОВЗ в общение с живыми животными служит важным фактором психологической разгрузки учащихся, выявления их творческого потенциала, повышения результативности обучения, развития интегративных качеств восприятия и мышления. Возрастные психологические особенности детей являются ценным источником личностного развития, поэтому выбор темы и музыкального материала для творческой мастерской учитывает природную активность, яркое творческое начало детей, живое образное восприятие ими сказок и историй, подражательность в сочетании с высоким уровнем изобретательности.

Содержание практики

В начале творческой мастерской учащиеся посещают зоопарк отдела «Экоцентр» ДТДиМ, знакомятся с животными, узнают интересные факты о них. Затем педагог знакомит учащихся с зоологической сюитой К. Сен-Санса «Карнавал животных», обзорно рассказывает о биографии французского композитора классика Камиля Сен-Санса. Для прослушивания предлагается пять пьес сюиты, обладающие конкретностью, яркостью, образностью: «Лев», «Слон», «Петухи и куры», «Аквариум», «Лебедь». Знакомство с каждым музыкальным произведением проходит в определенной последовательности. Сначала дети слушают фрагмент пьесы в исполнении камерного ансамбля, обсуждают средства выразительности: регистр, темп, ритм, музыкальный жанр, высказывают предположения о изображенном животном.



Затем учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами, «нарисовавшими» образ и в завершение слушают всю музыкальную пьесу с визуальным сопровождением: «Лев», «Слон», «Куры и петухи» – мультипликационные образы, «Аквариум» – видео подводного мира, «Лебедь» – танец в исполнении балерины Ульяны Лопаткиной. Во время звучания произведений дети, у которых есть внутренняя потребность выразить свои эмоции, имеют возможность воплотить свой собственный замысел и фантазию в двигательно-игровой форме (танцевальной импровизации) на заданную тему: «Изобрази походку» («Лев»), «Придумай танец» («Сон», «Лебедь»), «Превращения» («Куры и петухи»), «Кто лучше» («Аквариум»). Дети интуитивно находят взаимосвязь слуховых и двигательных компонентов, музыка и движение взаимно усиливают друг друга, погружая их в творческий процесс преобразования музыкально-слуховых впечатлений.

В завершение творческой мастерской детям предлагается средствами живописи изобразить музыкальный образ, оставивший в сознании самое яркое впечатление. Чтобы не ограничивать импровизационность и свободу самовыражения, педагог не дает им никаких рекомендаций ни по выбору объекта изображения, ни по технике рисования. Творчество переходит в сотворчество с музыкой, ее автором и исполнителями.



Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики

Творческая мастерская «Карнавал животных» - это модель образовательного пространства, открывающего возможность диалога ребенка с ОВЗ с миром классической музыки, вовлекающего субъекты общения в процесс художественно-эстетического познания и самовыражения, основанного на принципе сотворчества педагога и учащихся. Творчество детей становится важным моментом осмысленного восприятия музыкальных произведений в процессе внимательного, продуктивного слушания музыки. Опыт спонтанного самовыражения, при котором более важен сам творческий процесс, нежели его результат, способствует раскрепощению сознания детей с ОВЗ и гармонизации их внутреннего состояния.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

начальная сформированность художественно-эстетического сознания через освоение классического музыкального наследия; элементарная готовность воспринимать интегративно и творчески различные проявления окружающей действительности.

Метапредметные:

Коммуникативные:

начальное умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах художественно-творческой деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; формулировать и аргументировать свое мнение.

Регулятивные:

начальное овладение способами определять цели предстоящей художественно-творческой деятельности, планировать последовательность действий.

Познавательные:

познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества; умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме; умение эмоционально оценивать музыкальные произведения.

Предметные:

обзорное знакомство с творческой биографией французского композитора-классика К. Сен-Санса; освоение первоначального навыка продуктивного слушания и выполнения анализа музыкальных произведений на основе прослушанных пьес из зоологической сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных»: «Лев», «Слон», «Куры и петухи», «Аквариум», «Лебедь»; освоение первоначального навыка выражения эмоционально-образных и музыкально-слуховых впечатлений средствами танцевального и изобразительного искусства.

Творческие работы учащихся

