

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

учащегося

№ группы _____



2020-2021 учебный год

Индивидуально-образовательный маршрут ориентирован на развитие музыкальных способностей учащегося, проявляющего высокий уровень одарённости, в области вокально-театрального искусства.

Актуальность.

Индивидуально-образовательный маршрут - комплекс природных, сопутствующих музыкальных и общих данных, достаточных для дальнейшей профориентации учащегося. Музыкальные способности проявляются в процессе музыкальной деятельности и поэтому, можно столкнуться с тем, что учащиеся, которые показали скромные результаты на прослушивании, за годы обучения в коллективе, знакомясь с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, оперным жанром, романсовой лирикой, а, также учась понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и современников, демонстрируют в определённый период высокие результаты вокального музицирования. Вместе с тем, порой приходят ребята, которые уже на прослушивании проявляют яркие вокальные данные, зрелое музицирование и имеют большой сольный репертуар и опыт выступлений на сцене.

Для таких учащихся становится возможным выходить на конкурсные площадки, принимать участие в концертах как сольный исполнитель.

Поэтому возникла необходимость разработки отдельной программы для работы с солистами, программы работы с одарёнными учащимися, для которых в дальнейшем возможно обучение в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Педагогическая целесообразность.

Одной из важнейших задач педагога является развитие и поддержание эмоциональной заинтересованности учащихся. Ведь каждый раз перед тем, как прийти в репетиционный класс, подросток решает для себя один и тот же вопрос о необходимости данного занятия для него. В том случае, если ожидания не оправдаются, если он не встретит здесь то, ради чего приходит в Детский Оперный Театр, сам театр и занятия в нем перестанут привлекать, волновать, быть столь необходимыми. Поэтому в каждом отдельном случае очень важен индивидуальный подход к ученику, важно выявить персональную мотивацию. Только на основе данной информации можно правильно построить учебный процесс, сформировать благоприятную атмосферу внутри коллектива, выработать индивидуальный маршрут обучения для одарённых ребят.

Особое внимание стоит уделить наличию у педагога определенных знаний и навыков в области психологии. Педагог должен уметь чутко реагировать на настроение и организовывать занятия с учетом множества факторов, влияющих на общую атмосферу в классе. Эти навыки помогут преподавателю проводить занятия наиболее продуктивно и грамотно, а ученикам добиваться максимально высоких результатов. Ведь именно высокий уровень исполнительского мастерства позволяет коллективу выступать на лучших концертных площадках города, зачастую наравне с профессиональными артистами.

Цель:

Художественное развитие личности подростка через обучение сольному пению в академической манере, приобщение к культуре камерного и оперного исполнительства, развитие заинтересованности и понимания театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить и совершенствовать навыки свободного певческого дыхания, певческой дикции при сохранении вокального тона и тембра;
2. Научить работать самостоятельно и с концертмейстером;
3. Научить использованию профессиональной терминологии;
4. Закреплять и совершенствовать чистого интонирования, ясной и чёткой певческой артикуляции,
5. Познакомить с историей камерного и оперного вокального искусства;
6. Научить основам актерского мастерства, для воплощения образа на сценической площадке,
7. Профессионально ориентировать обучающихся в области камерного и оперного исполнительства, подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

Развивающие:

1. Развить слух, голос, диапазон, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
2. Развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокального искусства;
3. Развить художественный вкус;
4. Повысить общую и музыкальную культуру обучающихся;

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
2. Воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
3. Сформировать навыки выступления на сцене.

Форма организации занятий по индивидуально-образовательному маршруту возможна только индивидуальная.

Ожидаемые результаты:

В результате прохождения индивидуально-образовательного маршрута, учащийся должен:

1. Овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
2. Овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
3. Овладеть основами профессиональной терминологии;
4. Чисто интонировать, понимать содержание, художественный образ, смысл и форму исполняемого произведения
5. Овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе; - быть ознакомленными с мировыми музыкальными шедеврами и образцами оперного и камерного вокального репертуара.
6. Проявлять творческую инициативу, воспитывать личным примером молодых артистов театра, помогать им разучивать репертуар.
7. Уметь выразить свои эмоции посредством сольного академического пения.
8. Участвовать в концертах, вокальных конкурсах различного уровня, уметь справляться со сценическим волнением.
9. Посещать сольные концерты мастеров вокального искусства и оперные спектакли.

Особенности развития учащегося _____

Внешние данные певца

Параметры наблюдения	На момент поступления и в процессе 1 года	В течение обучения	Параметры наблюдения	На момент поступления и в течение 1 года	В течение обучения
Постановка корпуса, головы	правильная	Без изменений	Мимика	Выразительная, естественная, органичная	Без изменений
Вокальный аппарат во время пения	Несколько зажата нижняя челюсть на определённых участках диапазона	Зажим снят	Жесты	Мягкие, пластичные, выразительные, небольшие естественные	Без изменений

Голос

Параметры наблюдения	На момент поступления и в процессе 1 года	В течение обучения	Параметры наблюдения	На момент поступления и в процессе 1 года	В течение обучения
Тип	сопрано	Лирическое сопрано	Диапазон	Диапазон Си мал.- соль ²	Ля м. – ми 3
Тембр	Насыщенный тёмными обертонами, с ярковыраженным вибрато в нижней и средней части диапазона, звонкий, яркий в верхней	Ровный по тембру	Чистота звука	хорошая	хорошая
Сила	Достаточно сильный голос	Достаточно сильный, есть движение	Вибрато	Ярковыраженное, крупное	Ровное, управляемое

Вокально-технические данные

Параметры наблюдения	На момент поступления и в процессе 1 года	В течение обучения	Параметры наблюдения	На момент поступления и в процессе 1 года	В течение обучения
Тип дыхания	Нижнерёберно-диафрагматический	Нижнерёберно-диафрагматический	Позиция звука	Позиция звука	Достаточно стабильно
Опора звука	нестойкая	стабильная	Кантилена	есть	есть
Регистровое строение			Беглость	недостаточно	Достаточно

					подвижны й
Резонировани е	смешанное	смешанное	Стаккато	есть	есть
Атака звука	мягкая	мягкая	Филировка	недостаточн о	есть

Музыкально-исполнительские данные

Параметры наблюдения	На момент поступления и в процессе 1 года	В течение обучения	Параметры наблюдения	На момент поступления и в процессе 1 года	В течение обучения
Дикция	хорошая	хорошая	Музыкальность	хорошая	отлично
Ритм	устойчивый		Эмоциональная отзывчивость	хорошая	
Интонация	устойчивая	устойчивая	Использование динамических и тембральных нюансов	недостаточно	достаточно
Фразировка	органичная	органичная	Чувство стиля	недостаточно	достаточно
Выразительность исполнения	есть	есть	Актерские данные	недостаточно	явный рост

План работы

Сентябрь

- 1 Подбор методик обучения
- 2 Изучение индивидуальных особенностей и интересов ученика
- 3.Отслеживание эмоционального настроения учащегося в процессе обучения
4. Работа над распевками, вокализациями. Особое внимание освоению фразировки и динамики, звукоизвлечению, работа над вокальным дыханием.
5. Разучивание и впевание произведений к концертам: Молчанов «Романс Женьки» и П.И. Чайковский Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин»
6. Выступление на концерте, посвящённом Дню памяти жертв блокадного Ленинграда. (исполнение произведений Молчанова «Романс Женьки Камельковой» из оперы «А зори здесь тихие»)
7. Подготовка к вокальному конкурсу.

Октябрь

1. Разучивание и впевание романсов А. Верстовский «Старый муж», П. И. Чайковский «Песнь цыганки», РНП «Под дугой колокольчик поет», Слонов «Письмо подруги»
2. Работа над сценическим поведением
3. Участие в конкурсе вокального искусства И.Богачёвой «Юный вокалист»
4. Разбор результатов концертных выступлений
5. Посещение вокальных концертов и оперных спектаклей.

Ноябрь

1. Разучивание новых сольных произведений: С.В. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою» и М.И. Глинка Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин», М.И. Глинка Сцена и ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
2. Особое внимание уделить работе над звуком, ровности диапазона, работать над переходными нотами.

3.Посещение вокальных концертов и оперных спектаклей.

Декабрь

1. Подготовка к отчётному концерту Детского оперного Театра.
- 2.Участие в Отчётном видео-концерте театра: сольное исполнение р.н.п. «Под дугой колокольчик поет».
- 3.Работа над технической стороной исполнения.
- 4.Работа над умением настраиваться перед выходами на сцену
5. Разбор результатов концертных выступлений.

Январь

1. Работа над ровностью звучания на всём диапазоне голоса
2. Подготовка к концертам к календарным датам.
3. Посещение вокальных концертов и оперных спектаклей.
4. Обсуждение услышанного, вместе с родителями.
5. Разучивание новых вокальных произведений следующего этапа сложности.

Февраль

1. Подготовка к вокальным конкурсам, проводимым в марте, апреле, мае.
2. Работа над техникой и выразительностью исполнения конкурсного репертуара.
3. Работа над умением готовиться к выступлениям. Психологическая устойчивость и эмоциональная яркость на сцене
4. Работа над формой и звукоизвлечением в вокальных произведениях.
5. Подготовка концертной программы и выступление с ней в Шереметьевском дворце

Март

1. Выступление на концерте, посвящённом празднику 8 Марта
2. Разучивание новых дуэтов.
3. Подготовка к вокальному конкурсу.
4. Участие в вокальном конкурсе.
5. Посещение вокальных концертов и оперных спектаклей
6. Подготовка и выступление в Шереметьевском дворце

Апрель

1. Подготовка к сольному номеру в спектакле Детского Оперного Театра.
2. Совершенствование вокального навыка академического пения.
3. Самостоятельная работа с концертмейстером.
4. Выступление в спектакле театра и сольное выступление на концерте в Шереметьевском дворце.
5. Разбор результатов выступлений.

Май

1. Подготовка к участию и участие в концертах, посвящённых Дню победы, как с сольной программой, так и в составе артистов детского Оперного Театра.
2. Подведение итогов учебного года и планирование работы на следующий год
3. Заключительное собрание с участием родителей

В течение года:

Активное участие во всех мероприятиях, проводимых ДУМ СПб, индивидуальные занятия, консультации (с участием родителей), постоянное обновление сольного репертуара при активном участии в спектаклях и выступлениях Детского Оперного Театра.