

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО (ВОСПИТАТЕЛЬНОГО) ПРОЦЕССА
ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР**

	Критерии	Баллы	Уровень оценивания
Теоретический компонент	Знание терминологии и техники безопасности	1 – очень низкий 2 - низкий	Низкий и очень низкий уровень – отсутствие знаний затрудняет освоение образовательной программы и требуют от учащегося значительных усилий и терпения
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – начальные знания дают возможность успешно осваивать программу обучения
		5 – высокий	Высокий уровень – позволяют предполагать в дальнейшем профессиональную ориентацию
	Знание техники выполнения заданий и упражнений	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий уровень и очень низкий уровень – замедляют совершенствование музыкальной, актерской техники
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – уменьшают травмоопасность, позволяет успешно выполнять упражнения
		5 – высокий	Высокий уровень – умение использовать знания на практике, проявление интереса и способности самостоятельно обучаться
	Знание известных исполнителей, актеров, режиссеров	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – не проявляет интереса к развитию интеллекта, расширению кругозора, к познанию истории искусств
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – знание крупнейших имен исполнителей, актеров и режиссеров музыкально-театрального искусства в целом, а также других жанров

		5 – высокий	Высокий уровень – проявляет тягу к изучению различных видов искусства (в особенности – театрального). Повышает свой культурный уровень посещением концертов, выставок, спектаклей с последующим обсуждением
Технологический компонент	Общая физическая подготовка	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – отсутствие или начальная стадия подготовки по причине не развитых мышц и малого количества занятий
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – данные среднестатистического человека, без умения профессионально владеть своим голосом, телом
		5 – высокий	Высокий уровень – данные от природы или наработанный годами тренировок с умением применять на практике
	Координация движений, техника работы с предметами	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – затрудняют освоение программы обучения и требуют от учащихся значительных усилий и терпения
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – даёт возможность успешно осваивать движения. Учащийся имеет способности, но не умеет самостоятельно пользоваться голосовым аппаратом, телом
		5 – высокий	Высокий уровень – природная одарённость, позволяющая предполагать в дальнейшем профессиональную ориентацию
	Музыкальность, чувство метро- ритма	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – показывает беспомощность в освоении ритмических рисунков, плохую способность освоить материал из-за отсутствия чувства ритма
		3 – средний 4 – норм	Средний и нормальный уровень – позволяет учащимся существовать в сценическом пространстве, соответственно музыкальному сопровождению. Умение слышать сильную долю такта, определить музыкальную фразу
		5 – высокий	Высокий уровень – свободное владение любыми ритмическими рисунками, умение ориентироваться в любых предлагаемых обстоятельствах

Творческий компонент	Способность к импровизации в заданном стиле	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – неспособность распознать стилевые поведенческие особенности, как следствие, неумение импровизировать
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – способность импровизировать в разных стилях. Умение придерживаться данного стиля в импровизации
		5 – высокий	Высокий уровень – полная свобода в импровизации
	Артистизм	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – общая вялость, сдержанность самовыражения, зажатость или отсутствие эмоциональности
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – умение передать характерность образа
		5 – высокий	Высокий уровень – артистичность и эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с ярким образом, умение передать характер героя
	Сценический образ	1 – очень низкий 2 – низкий	Низкий и очень низкий уровень – показывает беспомощность в координации движений, неумение создать образ, показать характерность
		3 – средний 4 – нормальный	Средний и нормальный уровень – учащийся владеют необходимыми навыками для создания пластического образа и его воплощения
		5 – высокий	Высокий уровень – умение создать яркий, неповторимы сценический образ, ориентация на продолжение обучения на профессиональном уровне