

Номинация «Педагогическая технология».

1.	Название технологии	Совместная Студия Песочной Анимации СОва СПлюшкА
2.	Ф.И.О. автора (ов), должность	Коршунова Наталья Павловна; Самойлова Дарья Дмитриевна-педагоги дополнительного образования.
3.	Возраст обучающихся	5-7 лет
4.	Цель и задачи технологии	<p>Цель - развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет и 6-7 лет, в том числе с ОВЗ, используя средства рисования песком на световых столах.</p> <p>Основные задачи:</p> <p>1.Обучающие:</p> <p>S (S – science) - Способствовать развитию общих естественно-научных представлений и представлений об искусстве песочной анимации. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.</p> <p>T (T – technology) - Знакомить детей, в том числе с ОВЗ, с техникой рисования песком на световом столе, комбинаторики, пространственного расположения линий, точки, изображения.</p> <p>E (E – engineering) - Стимулировать дошкольников в ходе STEAM-образования к осознанию свойств изобразительных материалов – песка, его видов, изменчивости характеристик возможностей использования песка в жизни человека в сочетании с природными и бросовыми материалами.</p> <p>A (A – art) - С помощью взрослого освоить навыки отражения эмоций в знаках, создавать мультфильмы по сюжетам фольклорных и авторских потешек, песен, стихов, сказок.</p> <p>M (M – mathematics) – формировать количественные представления и счетные операции по определению необходимого объема песка для создания линий и изображений на основе барического, тактильного чувства.</p> <p>2.Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: точность движения, плавность, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза. -Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени. -Обогащать навыки передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени. -Развивать эстетические представления, художественный вкус. -Развивать композиционные умения при изображении на плоскости групп линий, предметов или сюжета. -Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, с помощью взрослого создавать мультфильмы в ходе STEAM-образования. -Развивать у детей творческие способности, активность,

		<p>самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обогащать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие. -Стимулировать психические процессы у дошкольников с ОВЗ (внимание, образное мышление, творческое воображение). - Активизировать речевые способности детей к сочинению сказок, историй на песке. -Развивать эмотивный словарь, эмоциональную сферу ребенка с ОВЗ. <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности в синтезе изобразительной, музыкальной, фольклорной. -Воспитывать у детей с ОВЗ эстетические чувства: прекрасного, умение замечать красоту в окружающем мире. -Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в знаково-символической изобразительной деятельности. -Способствовать воспитанию усидчивости за планшетом, стремлению начатое дело доводить до конца.
5.	<p>Содержание технологии</p> <p><i>Концептуальность</i> (опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения цели).</p> <p><i>Системность</i> (логика, взаимосвязь всех его частей, целостность).</p> <p><i>Эффективность</i> (эффективно по результатам и оптимально по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения).</p> <p><i>Воспроизводимо</i></p>	<p><i>Концептуальность</i> Инклюзивное образование в дошкольной организации обеспечивает равное право на получение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и реализуется через механизмы адаптации дополнительных программ. ДООП реализуется в единой группе сверстников и адаптируются под индивидуальные возможности детей, исходя из их особых образовательных потребностей, которые учитываются педагогом допобразования после консультаций с ведущими специалистами (учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед) на ППк.</p> <p><i>Системность</i> Механизм адаптации прописывается в рабочих программах педагогов допобразования в приемах обучения–дифференцированное время выполнения заданий, размер и конфигурация оборудования, инвентаря, роль (позиция ребенка – режиссер /помощник режиссера/ художник/ фиксатор/ фотограф/ декоратор), разноуровневое предъявление задания, визуализация алгоритмов с помощью наглядных изображений, пиктограмм альтернативной и дополнительной коммуникации.</p> <p>Воспитанники нашего ГБДОУ включены в инклюзивное пространство STEAM-образования - с помощью взрослого включаются в создание композиций, коллажей и мультфильмов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.</p> <p>В своей педагогической деятельности мы даём возможность детям проявить индивидуальность, выстраиваем образовательную деятельность в соответствии с индивидуальным темпом развития каждого ребенка.</p> <p>В условиях «инклюзивного образования» мы ищем новые способы <i>эффективного</i> взаимодействия с ребёнком, одновременно подходящие и для детей с нормативным развитием, и для детей с ОВЗ.</p> <p>Перенос традиционных педагогических заданий на световой стол дает большой воспитательный и образовательный <i>эффект</i>,</p>

<p><i>сть</i> (возможность применения, повторения в других однотипных образовательных учреждениях).</p>	<p>дополняет формы обучения в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и позволяет эффективно осуществить направления STEAM-образования</p> <p>S-развитие общих естественно-научных представлений и представлений об искусстве песочной анимации. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.</p> <p>T - освоение техники рисования песком на световом столе, комбинаторики, пространственного расположения линий, точек, изображения</p> <p>E - осознание свойств изобразительных материалов на практике: песка, его видов, изменчивости характеристик возможностей использования песка в жизни человека в сочетании с природными и бросовыми материалами,</p> <p>A - навыки отражения эмоций в знаках, создание мультфильмов по сюжетам фольклорных и авторских потешек, песен, стихов, сказок («Ух, остров», «Матрешки»); снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.</p> <p>M – формирование на основе барического, тактильного чувства количественных представлений и счетные операции по определению необходимого объема песка для создания линий и изображений. Таким образом происходит развитие диалогической формы речи, профилактика дискалькулии, подготовка руки к письму и записи математических знаков, цифр, стрелок-векторов.</p> <p>В итоге выполняются постулаты Фридриха Фребеля о значении детского сада в обучении любого ребенка: «Красота познания», «Красота жизни», «Красота форм».</p> <p>Данная программа может быть <i>воспроизведена</i> в программах допобразования для детей с ТНР, ЗПР, с нарушением интеллекта, с нарушением слуха (с кохлеарной имплантацией), с НОДА, т.к. апробирована на детях с данным типом нарушения в ходе деятельности нашей инклюзивной студии. Данная технология очень эффективна для работы с детьми с ОВЗ. Особенно актуально для «неговорящих» детей (с диагнозами ЗПР, алалия, задержка речевого развития), поскольку возможно организовать общение без слов. Для детей с гиперактивностью, рисование на песке – способ конструктивно преобразовать энергию, расслабиться и включить самоконтроль, ведь при резких и хаотичных движениях невозможно создать запланированный рисунок. Для детей с расстройством аутистического спектра возможен комфортный вариант общения с педагогом, в темноте, как СОва СПлюшкА, где нет прямого контакта глаза в глаза, и нет необходимости тактильного контакта, но в то же время ребёнок и педагог активно взаимодействуют.</p> <p>Дополнительно рисование песком на световых столах способствует развитию сенсорных представлений при изучении свойств песка и воды, другими объектами предметного мира посредством экспериментально-исследовательской деятельности с опорой на тактильное, зрительное, слуховое восприятие. Наглядное моделирование геометрических фигур, «оживление» абстрактных символов: букв, цифр. Создание мизансцен в режиссерской игре на плоскости, «проживание» в игре ситуаций вместе с героями потешек, песен, стихов, сказок.</p>
---	---

6.	Методы реализации технологии	<p>Формы организации занятий</p> <p>Основная форма организации занятий – очная индивидуально-подгрупповая. Данная форма организации занятий выбрана не случайно. Такая форма позволяет сформировать подгруппу детей, учитывая их индивидуальные особенности, интересы, а главное знания, умения и навыки детей с ОВЗ, включенные в комбинированную группу.</p> <p>Методы обучения:</p> <p><i>Словесные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Беседа по лексическим темам, поиск выразительных словесных характеристик для творчества. Пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, формирует у детей представления об изображаемом предмете или явлениях и способах его воссоздания. -Слушание стихов, музыки о Петербурге. Сравнение эмоциональных впечатлений, более глубокое восприятие детьми определенной темы. -Совет используется когда ребенок с ОВЗ затрудняется в создании изображения. -Поощрение с помощью дополнительных наборов по украшению композиций (стеклянные камешки, мультисенсорное пособие Нумикон) -Декламация потешек, стихов, поговорок– вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимания к детским работам, их самооценке. -Рассказ (сочинение историй, сказок) по последовательным фотографиям. -Рефлексия занятия, анализ песочных картин. <p><i>Наглядные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Метод иллюстрации предполагает рассматривание конструктора «Наш Петербург», фотографий, графических изображений, песочных рисунков, предметов, которые предстоит рисовать песком. -Метод демонстрации: 1) непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии анимации, 2) фотовыставки и фотографий картин песочной анимации, 3) мультимедиа презентаций (СОВидеотекА «Мульти-мудрая СОВА», «Тайны ночной жизни Совы СПлюшки») – показ и просмотр вместе с родителями в блоге «Ранняя профориентация» видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочной анимации как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации. <p><i>Практические методы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление со способами и приемам в рисовании Прием показа способов изображения (вариативность) Приемы индивидуальной работы с детьми с ОВЗ: совмещенно, рука в руке, поддержка в определенной точке и направление руки у детей с синдромом Дауна Графомоторные игры и упражнения Игры на развитие мелкой моторики, пальчиковые игры Самостоятельное рисование песком на световом столе. -Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету. Использование приемов сотворчества: дети выполняют рисунок на
----	------------------------------	--

		<p>подготовленном заранее силуэте, угадывают, дорисовывают элементы.</p> <p><i>Игровые:</i> Обыгрывание с помощью плоскостных и объемных фигурок (в том числе мультисенсорного пособия Нумикон) картин, незаконченной работы, в момент ее исполнения, выполненной работы.</p> <p>Примерная структура занятия традиционна:</p> <p>I. Вводная часть занятия, ритуал «входа» в студию «Сова СПлюшкА»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особое приветствие 2. Правила безопасности работы с песком 3. Эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность <p>II. Основная часть занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения по подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение графомоторных упражнений, игр, заданий 2. Беседа по наглядным средствам по теме занятия (видеоролик, иллюстрация, рассказ, музыкальное сопровождение, картина и пр.) 3. Репродуктивное творческое применение освоенных приемов рисования. Поэтапный показ рисования на песке. Обсуждение приемов рисования, вариантов применения приемов рисования. 4. Пальчиковая гимнастика на песке. 5. Песочная анимация. Придумывание и анимация, истории по теме занятия. Оказание необходимой помощи детям в процессе выполнения работы. 6. Сон СПлюшки - минутка свободного рисования, самостоятельная работа детей, выполнение рисунка на песке. <p>III. Заключительная часть занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов (анализ песочных картин и анимационных сказок) 2. Упражнение на релаксацию. 3. Ритуал прощания.
<p>7.Приложение (фото, дидактический материал)</p> <p><i>Оборудование:</i> Для работы мы используем световой стол из натурального дерева размера 50-70, поверхность стола - небьющееся матово- белое оргстекло, под оргстекло «внутри» стола находится светодиодная подсветка (16 цветов или белая на выбор), прилагается пульт управления. На матовую столешницу засыпается специальный мелкий кварцевый песок. Дополнительно мы используем различные материалы и приспособления для создания композиций в различных техниках: трафареты, наборы гребней, кисти, наборы прозрачных кристаллов, природный и бросовый материал, бочонки - бусинки мультисенсорного пособия Нумикон.</p>		



Тематика занятий спланирована в соответствии с содержанием авторского патриотического проекта «Познаем, сохраняем, создаем традиции Санкт-Петербурга» в рамках реализации Рабочей программы воспитания ГБДОУ №83. В проекте используется игровое оборудование конструктор - макет «Наш Петербург».

Тема: Парки и сады Санкт-Петербурга.
1. Летний сад: в поисках фруктов и овощей.



2. Обитатели Летнего Сада.



3. Народные сказки о царе Петре I: «Ух, остров»



4. Тема: «Разноцветная сказка». Собор Спас-на-Крови.
Рисование силуэта собора и украшение с использованием мозаики, камешков,
бусинок мультисенсорного пособия Нумикон.





5.Тема: Этнографический музей. Хохломская роспись
Дети учатся воспроизводить элементы росписи и составлять композиции на песке.





**6. Тема: Площадь искусств.
Народные традиции в этнографическом музее.
Ребята знакомятся с этнографическим музеем, строят здание музея с помощью конструктора – макета.**



**7. Тема: Русская – народная игрушка – матрешка.
Музей матрешки в Санкт-Петербурге.**



**8. Тема: День рождения Санкт-Петербурга
Памятник Петру I Медный Всадник**



9. Тема: Эти необыкновенные животные Санкт-Петербурга (Грифоны, Львы).



10. Тема: Адмиралтейство. Народная сказка про Петра I «Как Петр I Ладогу наказал»



11. Тема: Петропавловская крепость. Народная сказка про Петра I «Пушки из колоколов»



Приложение № 1

Техники рисования песком на световом столе

1. В начале ребенку с ОВЗ показывают и создают условия, чтобы он мог держать материал в кулаке и высыпать его в необходимом количестве. Попросите его взять щепоть песка и повернуть руку так, чтобы он сыпался тонкой струйкой. Совмещенно показывают, что контролировать его можно, сжимая и разжимая ладонь. Важно – руки ребенка должны быть абсолютно сухими.
2. Дифференциация: как выглядит тонкий и толстый слой на световом столе. Карточка, кубики АДК «толстый – тонкий». Большая кучка выглядит темной и не пропускает свет. А там, где песка мало – свет яркий. Предложите ребенку пофантазировать, что можно изобразить, используя много и мало материала.
3. Изучение основных приемов рисования песком.

Насыпание и заполнение пространства

Красота познания: Песок зажимается в кулаке и распределяется на столе. Можно кидать его горстями – тогда поверхность будет заполняться неравномерно. Если пропускать песок сквозь пальцы, двигая руку из стороны в сторону, можно добиться одинаковой плотности рисунка.

Красота формы: насыпом изображаются линии. Они могут быть различными: прямыми, зигзагами, спиральями. При их изображении имеют значения два фактора: положение руки (чем ниже – тем линия точнее и тоньше) и скорость (чем быстрее – тем прозрачнее). Предложите ребенку нарисовать различные линии, то поднимая, то опуская руку, двигая ее с различной скоростью. Так создавать фигуры – треугольник, круг, квадрат и т.д., и простейшие рисунки.

От качества песка зависит, как будут ложиться линии – темнее по краю или в центре.

Кулак

Ребенок сжимает ладонь и тыльной стороной формирует пустое пространство – пятно. Таким образом можно создавать основу под фигуры животных или людей, лица, крупные предметы. Так же такой техникой можно изображать предметы с легкой структурой – облака или пену.

Ладонь

С помощью ладони разравнивается слой песка, стирается предыдущий рисунок, создаются крупные световые пятна. Можно и просто оставить след ладони и превратить его в забавную

зверюшку. Ладонью с расставленными пальцами можно изобразить сразу несколько параллельных световых линий – например, изображая нотный стан, струны, провода.

Красота жизни: Ребро большого пальца

Используется для создания толстых световых линий, изображения предметов с меняющимися размерами. Ширина рисунка регулируется площадью прижимания пальца к поверхности. Так можно нарисовать, например, луну, кита, различных животных.

Рисование пальцами

Могут быть задействованы как все пальцы, так и по отдельности (начиная с указательных – так привычнее многим современным детям). Рисуя пальцами, можно создавать не только основные линии рисунков, но и множество различных точек, изображая огоньки, свет, звездочки, мозаику. Пальцами так же рисуются параллельные детали – к примеру, крылья бабочки, листья цветка. С помощью пальчиков можно корректировать линии, добиваться большей четкости рисунка.

Щепоть

Способ рисования, который напоминает для ребенка движение «посолить еду». Ребенок набирает в щепоть песок и засыпает им выделенные участки. Таким образом он создает оттенки и полутона, тень и полутень.

Отсечение лишнего

Ребром ладони «отсекается» лишнее и сметается со световой доски: часто, когда рисунок уже готов, фон вокруг него представляет собой невразумительное зрелище. Этот же способ можно использовать, изучая доли, части и работая с цифрами.

Освоив основные техники с ребенком, педагог вместе с ребенком сможет переходить к созданию полноценных картинок и изучению художественных приемов.

Приложение 2

Карточка дидактических игр песком на световом столе

С помощью дидактических игр облегчается создание воображаемых ситуаций: путешествовать во времени, по городу, по разным странам и планетам, обыгрывать различные лексические темы. Например, используя фигурки, совместно с ребенком, мы можем обыграть на песке и построить Аптекарский огород, Летний сад, Эрмитаж, чтоб ребенок лучше усвоил тему: «Овощи. Фрукты. Домашние животные».

Используются игры:

1) Познавательные:

а) Знакомство с окружающим миром

В этом разделе можно обыграть любую дидактическую тему. Через эти игры мы познаем то, что рядом с нами, ребенок узнает, что рядом с ним есть мир животных (домашних, диких, животных жарких стран и Севера, мир насекомых, транспорт, есть реки, моря, озера, леса, растения. Эти игры особенно актуальны для маленьких детей, для развития предметных представлений

(Игры «Зоопарк» «Животные леса», «Ферма», «Правила дорожного движения» и тд).

б) Игры на знакомство со сказками, рассказами по программе, мультфильмами.

Можно поэтапно вспомнить сюжет, выложить и рассказать его (сказки «Ух, остров», «Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди» и др)

в) Географические игры.

Моделируем в песочнице остров, реки, сушу, сличаем с картой-пазлом к конструктору «Наш Петербург».

г) Фантастические игры. Имитируется в песочнице жизнь на спутниках и других планетах: лунный ландшафт, поверхность Марса и т.д. Это возможность использовать детскую современную субкультуру (трансформеры, роботы и др).

д) Исторические игры. Можно использовать знания детей после прочитанных исторических рассказов и походов в исторические музеи. В песочнице ребенок, включая куклу Петруши, может стать сам участником исторических событий.

- е) Игры – экскурсии по городу. Используя фигурки плоскостные и объемные, мы можем построить небольшой макет города или, например, Дворцовой площади, что соотносится с проектом детского сада «Познаем, сохраняем, создаем традиции Санкт-Петербурга в юбилей Петра I»
- 3) Игры на развитие барического чувства, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук
- а) Игра «Отпечатки рук», сравнение их со взрослыми, с отпечатком руки Петра I.
- б) Игры «Отгадай загадку», «Загадочный предмет», «Во саду ли в огороде» — способствуют развитию предметных представлений, зрительного восприятия и воображения.
- в) Игра «Цветные заборчики», «Печем пирожки» способствует развитию сенсорного восприятия цвета и геометрической формы.
- г) Игры «Строим по схеме», «Найди свой путь», «Выложи следы» способствуют развитию навыков ориентировки в микро пространстве, что очень важно для детей с нарушением зрения.
- 4) Игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, знакомство с символами, профилактика нарушений чтения и письма, дискалькулии.
- а) Игра «Путешествие к звукам» способствует развитию фонематического слуха, умению слышать и слушать звуки в слове (например: Путешествие в страну А, найди предметы, начинающиеся с звука А и тд)
- 5) Игры с цветным песком направлены на развитие восприятия сенсорных эталонов цвета, стабилизацию эмоционального состояния ребенка с ОВЗ, развитию эстетического восприятия окружающего мира, приобщению к художественной и изобразительной деятельности (игры «Цветные песчинки», «Рисуем песком», «Радуга цвета», «Эмоции», «Смайлики» и др)