

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСТАВРАЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Региональный конкурс творческих работ

**«Про тех, кто нас выводит в мастера»**

Номинация:

**«История моей профессии»**

Название работы:

**«Хранители времени»**

Авторы работы:

Комаренко Игорь

Лобанова Екатерина

Образовательное учреждение:

СПБ ГБПОУ РХК, группа № 20-22

Руководитель:

Чубарева Мария Сергеевна

Преподаватель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

2021г.



*Нам отказано в долгой жизни; оставим труды,  
которые докажут, что мы жили!*

*Плиний Старший*

Мы – будущие реставраторы. Наше дело – оберегать от разрушения неодошевленные, но одухотворенные замыслом творца старинные изделия. Дело это требует кропотливого труда, множества знаний, любви и уважения к памяти предшествующих поколений. Ни то, ни другое немислимо без знания истории, в том числе истории самого ремесла.

Как же возникла благородная профессия реставратора? Об этом и поведем нашу речь.

Начиная с самой глубокой древности, человечество стремилось запечатлеть в моменте свои чувства, мечты, окружающую красоту. Культура, зародившаяся на заре времён, свидетельствует, что люди старались привнести в предметы быта, в убранство своих жилищ часть очарования и могущества природных и стихийных явлений, с которыми сталкивались ежедневно. Подражание природе привело к появлению рисунков, орнаментов, использованию различных материалов для отделки домов, затем мебели и утвари. Со временем на Земле возникли удивительные рукотворные памятники человеческого гения. И эти вещи, несущие отпечаток одухотворенного сознания, веками продолжают наполнять души потомков благоговением.

Да, поначалу из необходимости, из желания магическим образом влиять на ход событий, из страха перед непонятными явлениями – актами воли различных божеств и духов, – из потребности защитить себя от этих напастей рождалось то, что позже переросло в неотъемлемое свойство человеческой натуры – неистребимую потребность творчества.

Мы не погрешим против истины, если скажем, что оставить по себе память, следы своего присутствия в этом мире хочет каждый человек. Нам всем важно передать грядущим поколениям своё видение мира, накопленную мудрость, выразить то, как на нас

действовало обаяние момента, минуты озарений, чтобы пришедшие после нас могли почувствовать и пережить то же самое. Ведь в этом и заключается идея бессмертия! Благодаря этой неизменно живущей в человеке мечте мы имеем многовековой пласт исторического наследия, столь драгоценный для потомков.

Но, к огромному сожалению, мы с вами знаем, что Шекспир прав: ничто не вечно под луной! Драгоценные памятники старины дряхлеют, они точно также подвластны действию времени и прочих обстоятельств, как мы с вами, как всё в этом мире. Чтобы сохранить их, мало одного тщательного ухода, нужны золотые руки, умелые руки, нужны чуткое отношение к красоте, любовь к старине, к подлинному искусству.

Если б не было возможности спасти рассыпающиеся драгоценности, мы потеряли бы не просто удивительные свидетельства человеческого могущества, мы утратили бы немых свидетелей истории, таящих в себе особый отпечаток, энергетику своей эпохи. Что бы тогда нам осталось?..

Однако на помощь приходит присущее человеческой натуре упорство. Упрямое желание вернуть утраченное толкает людей на поиски возможностей, заставляет вновь и вновь проделывать опыты, оттачивать мастерство, восстанавливать забытые рецепты, шаг за шагом приближаться к решению поставленной задачи. Отсюда и возникает широкий спектр приемов, применяемых к пострадавшим произведениям искусства, любой из которых принято называть одним и тем же термином – "реставрация".

Только те, кто способен понимать всю ценность потенциала, которую памятники прошлого несут будущим поколениям, только они будут кропотливо, усердно работать, шаг за шагом, черточка за черточкой придавая вещи её прежний, утраченный облик.

Реставраторы – хранители времени, так их называют, и это абсолютно верно. Эти волшебники знают, как вдохнуть в предмет или здание новую жизнь, подарить им вторую молодость. Благодаря их деятельности титанические труды великих людей прошлого не канут в Лету, и память о них, об их подвигах во имя искусства действительно сможет жить вечно.





*Всегда чти следы прошлого.*

*Цецилий Стаций*

Очевидно, что история реставрации напрямую связана с историей искусства, вообще появление понятия «реставрация» стало возможно только тогда, когда возникло понятие «произведение искусства». А случилось это далеко не в одночасье.

Понятия культуры и искусства возникают во времена Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Однако эпохе античности в целом не было свойственно ощущения историчности, преемственности. Хотя уже тогда были отдельные примеры заботы о сохранении плодов художественного гения. Так, Плиний Старший и Витрувий описывают перенесение фресок с разрушающихся стен. Историкам известен эдикт императора Майориана, правившего в эпоху Позднего Рима и желавшего сохранить яркие примеры подтверждения могущества Римской империи, эдикт это запрещал повреждение монументальных построек Рима, как воплотивших его славу и красоту.

Но чаще всего обветшавшие здания либо подвергали перестройке, которая меняла их до неузнаваемости, либо ломали, а на их месте возводили новые, используя части старого здания как строительный материал. И римский Колизей возводился из плит более ранних построек, а сооружения средневекового христианского Рима – из обломков античных мраморов, включая обломки самого Колизея! Сейчас мы с вами воспринимаем это как кощунство, а во времена древних императоров было совершенно естественно завоевывать и разрушать, чтобы утвердить именно свою славу.

Итак, до эпохи позднего средневековья люди не ставили перед собой цель сохранить прекрасные памятники прошлого в их первоначальном виде. Лишь начиная с указанного времени и очень постепенно, произведения архитектуры, живописи, скульптуры в представлении людей становятся плодами искусства, увековечивающими память о великих достижениях, идеях и верованиях разных народов, копилкой опыта предшествующих поколений.

Великолепные замки, дворцы и храмы, украшенные картинами, гобеленами, скульптурами, иконами, уставленные удивительной по красоте мебелью, посудой,

хранящие сокровища ювелирного и оружейного искусства, эти музеи под звёздным небом накапливали ценнейшие предметы, запечатлевшие идеалы и традиции разных эпох. Когда все это стало не просто предметами роскоши, свидетельством богатства, но обрело неизмеримо большую ценность в глазах человечества, тогда на сцену выступили те, кто с течением времени накапливал навыки правильного хранения, ухода, позволяющие избежать разрушающего действия влажности, температурных перепадов и других неумолимых факторов.

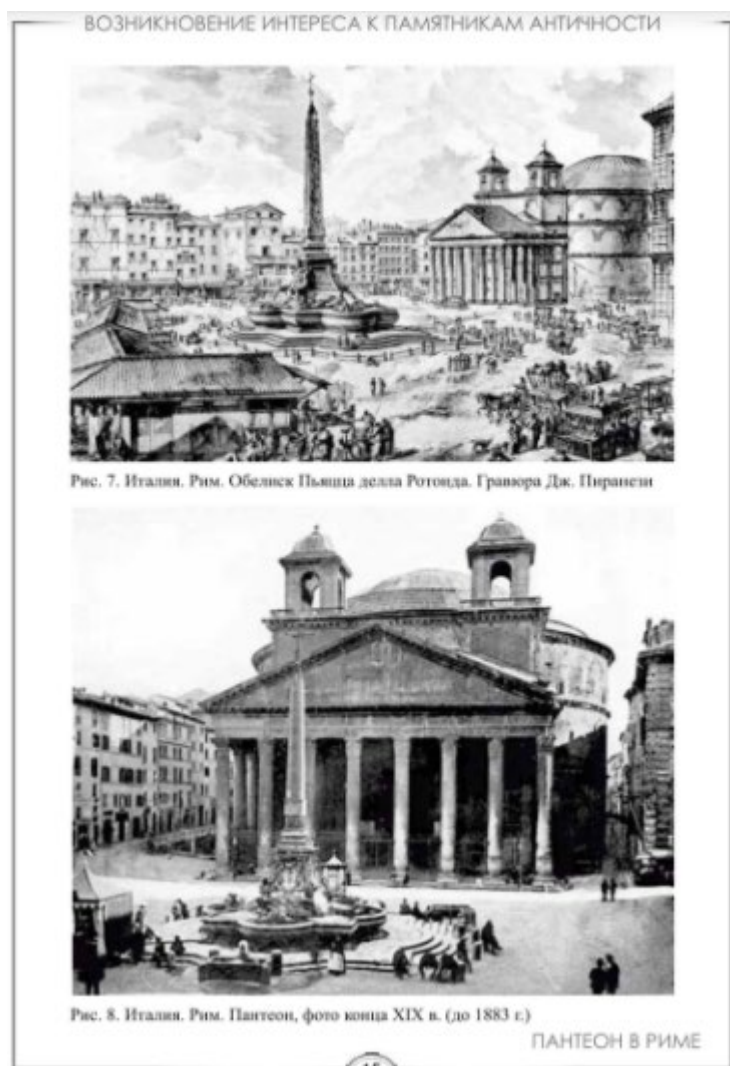
Вернуть полотнам яркие, живые краски, обновить пожелтевшие и потрескавшиеся лаки, укрепить обрушившиеся стены и полотки великолепных зданий, дополнить утраченные фрагменты фасадов – это был настоящий вызов! Кто мог справиться с такой работой? Люди, готовые путем проб и ошибок искать техники, способы, методики восстановления абсолютно разных материалов, с ювелирной точностью повторить работу мастера, исполнившего предмет, попавший в их руки.

В связи с этим великая идея реставрации постепенно получила повсеместное распространение, а затем неизбежно произошло разделение нового искусства или, если угодно, новой науки на различные направления: реставрация изделий из дерева, реставрация лепного декора и скульптуры, реставрация монументально-декоративной живописи и так далее, и так далее.

История сохранила имена выдающихся мастеров, первопроходцев в области реставрации. Это Эннио Квирино Висконти — итальянский и французский археолог, антиквар, реставратор, историк искусства, «Папский префект древностей» и ведущий эксперт конца XVIII — начала XIX веков в области древнеримской скульптуры. Это Шарль Лебрен, «Первый королевский живописец» Короля-Солнца, Людовика XIV, получившего титул придворного "хранителя картин». Это Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк, основоположник архитектурной реставрации. Это Джованни Баттиста Антонио Висконти — итальянский археолог, антиквар, реставратор, историк искусства, музейный работник. Это Карло Альбачини — итальянский скульптор и реставратор произведений античной скульптуры. Наиболее известен среди первых архитекторов-реставраторов Джузеппе Валадье, который в 1821 г. реставрировал арку Тита в Риме.

Благодаря деятельности этих и подобных им увлеченных мастеров, а также в связи с большим скачком в развитии естественных наук, к концу XVIII века архитектурные памятники стали рассматривать как объекты, имеющие не только эстетическую, но и

познавательную, историческую значимость, возникло чёткое понимание необходимости сохранения памятников архитектуры, поначалу преимущественно античных.



К началу XIX века относится реставрация Коллизея архитектором Рафаэлем Стерном. При восстановлении Коллизея, его решили сохранить в виде руин, не достраивая утраченные участки. Но, несмотря на успешное развитие и распространение, реставрация в те времена еще не являлась отдельной профессией, а считалась особым видом архитектурной практики, опирающимся на собственные правила и требования.

Именно в XIX веке на волне романтизма, обострившего интерес современников к экзотике прошлого, реставрационное движение приобрело размах, до сих пор небывалый. Мастера неоготики тщательно изучили приёмы средневекового зодчества и применили полученные знания на практике, возродив множество крупных памятников, включая один из самых красивых храмов Парижа – Сен-Шапель и собор Парижской Богоматери.

Недостроенным или полуразрушенным сооружениям придавался тот облик, который, по мнению ответственного реставратора, соответствовал прежнему.

Живопись, как и архитектура, имела огромное значение для обладателей и их наследников, но и здесь традиции сохранения подлинников принимали свои современные нормы весьма непрямыми путями. Ситуация повторялась. Упомянем, что религиозные полотна в средние века редко сохраняли в первозданном виде, трепетно относились лишь к намоленным образам. Чаще же религиозные картины переписывали в соответствии современными запросами. Однако, как ни парадоксально, именно это способствовало сохранению части шедевров, ведь со временем появилась возможность очистить их от поправок, которые сыграли роль своеобразного щита, уберегли картины от исчезновения. Примером могут послужить работы Даниеле да Вольтерра, которому в 1564 было поручено, как бы смехотворно это не звучало в наше время, «одеть» обнаженные тела на фреске «Страшный суд» кисти Микеланджело в Сикстинской капелле. В 1576 году Миланский собор вменил епископам избавиться от сильно испорченных картин, а те, которые лучше сохранились, отреставрировать. На самом деле это значило «переписать» их заново. В Риме в конце XVII века реставрацией занимался знаменитый художник Карло Маратта, он реставрировал произведения Рафаэля. Будучи непревзойденным мастером своего дела, и получив от папы римского заказ «прикрыть» декольте «Мадонны» Гвидо Рени, он использовал пастельные краски, которые можно было легко удалить, – это была одна из ранних попыток привнести «обратимость» в процесс правки шедевра.

Развитию реставрационного дела способствовали не одни только итальянцы. Перенесёмся во Францию, где одни из первых упоминаний о консервации и реставрации живописи связаны с коллекцией, принадлежавшей Франциску I, правившему в XVI веке. Коллекция размещалась в Фонтенбло: ее экспонаты периодически «мылись», их заботливо чистили и освежали знатоки своего дела. Работа со знаменитыми произведениями, разумеется, доверялась только самым известным и даровитым художникам, знатокам с тонким художественным чутьем и вкусом.

С 1699 года правила реставрации пошагово разрабатывались королевскими учеными и теоретиками и были изложены в трудах графа д'Анживилле. Созданная артель художников, реставрировавших холсты, стала на службу государству, появился отбор мастеров-специалистов. Реставрация была отделена от простого копирования. Техники мастеров, их приемы больше нельзя было держать в секрете; любой новый способ реставрации тщательно изучался специалистами и становился всеобщим достоянием.

Таким образом, копилка полезных идей и навыков теперь становилась доступна каждому мастеру. Разумеется, обмен знаниями способствовал стремительному развитию реставраторского искусства.

Мы видим таким образом, что система основ и методов реставрации имеет поступательное развитие и зависит от того, во имя чего предпринимаются попытки сохранить памятник.

С этим моментом связан тот факт, что всегда находятся люди, осуждающие те или иные принципы реставрации. В свое время в Англии появилось «Общество защиты старинных зданий». Движение «искусств и ремёсел», распространенное в Европе и Северной Америке между 1880 и 1920 годами отвергало применение в реставрации современных материалов, призывало к сохранению максимальной достоверности памятника архитектуры и к тому, чтобы все работы по восстановлению велись исключительно вручную.

И на сегодняшний момент многих людей волнует этическая сторона вопроса. Вообще при восстановлении уникальных шедевров любой области искусства вопросов очень много, вот лишь один из них: можно ли даже после самого тонкого и искусного вмешательства считать автором произведения его создателя или речь идет уже о соавторстве? Короче, можно ли говорить о подлинности отреставрированного памятника старины или теперь это подделка? Мы не берёмся разрешить этот многовековой спор, но по нашему скромному мнению, официально предпринятые работы по врачеванию предмета искусства с великой целью оставить в веках его первоначальный облик - это не подделка, у которой, как известно, совсем другая цель.

Так или иначе, а важнейшие принципы современной научной реставрации, провозглашенные международной Венецианской хартией, состоят в том, что реставрация должна применяться лишь в исключительных случаях. В настоящее время реставрация становится именно наукой, и ход работ подразумевает изучение памятника, фотоотчет на каждом этапе процесса и постоянный контроль за проведением работ со стороны государства. Воссоздание произведений обязательно осуществляется обратимыми методами, а используемые материалы подобны авторским. Благодаря этому реставратор в любой момент может вернуться к началу работы и все изменить.





*Культура – это душа нации.*

*Д. С. Лихачёв*

Итак, мы рассмотрели в целом путь развития реставрации на примере европейских стран. Пришло время заглянуть в летопись родного государства.

Придется констатировать, что в России, не пережившей культурный расцвет эпохи Возрождения, к плодам народного мастерства, к историческим сооружениям долгое время относились без должного пиетета. В одной только Москве из-за бесчисленных пожаров и войн было утрачено несметное количество памятников культуры. Традиции восстанавливать застройки в прежнем облике не существовало, в подавляющем большинстве архитектура была представлена деревянным зодчеством вплоть до прихода к власти Петра I. Именно он, радея о постройке каменного Санкт-Петербурга, привлек в Россию иностранных архитекторов, с появлением которых на Русь приходят новые знания и возникает традиция каменных построек. Все этапы развития традиций реставрационного дела наше государство носили сложный и неоднозначный характер.

Как и в Европе, первоначально средневековые постройки повсеместно перекраивались под стать изменившимся вкусам или полностью заменялись. Реформа Русской церкви в середине XVII века, преобразования Петра I привели к нарушению духовной традиции, к смене ценностных ориентиров. Святая Русь отошла в прошлое, а новомодная церковная живопись не внушала ощущения святости, сторонникам реформ древние образа казались неумело исполненными, примитивными. Подобные настроения сказались на отношении общества к памятникам старины. Знание секретов иконописи и реставрации было практически утрачено.

К невыразимому сожалению, в документальных свидетельствах отражено, что порой попытки улучшить состояние храмов выглядели просто чудовищными, дикими и невежественными. Например, в 1701 году в Софийском соборе в Киеве многие фрески были попросту забелены. В 1722 году в соборе Боголюбского монастыря прорубили огромные окна, после чего тот рухнул. В 1830-е годы во время варварской реставрации Дмитриевского собора во Владимире были полностью уничтожены древние галереи, лестничные башни и смыты фрески XII века! В 1860-е годы в порядке реставрации собора

Рождественского монастыря архитектор Н. А. Артлебен снёс его до основания и построил заново. Реставрация палат Романовых в Москве и в Костроме обернулась их основательной перестройкой.

Подобных фактов, увы, великое множество. Какое счастье, что времена и нравы меняются, и отношение современников к старине вместе с техническими возможностями вышли на совершенно другой уровень!

Но вернёмся к нашей истории: начиная со второй половины XIX столетия в России наконец созревают представления о необходимости соблюдения строгих правил при проведении реставрации. И древние памятники теперь тщательно изучают. Начинает развиваться культура бережного отношения к «симфонии, застывшей в камне».

Примерно в это же время предпринимаются первые попытки реставрации и удаления многочисленных слоёв «поновлений», которым подвергались иконы, например, иконы из иконостаса Успенского собора Московского Кремля или церкви села Васильевского Шуйского уезда. От умельцев требовалось осторожно снять с иконы все позднейшие слои вплоть до самого первого, если это было возможно, либо дойти до последнего, сохранившегося в наилучшем виде. Первым таким умельцем был мастер Александр Дмитриевич Салаутин, палехский иконописец, по отзывам митрополита московского Филарета ведущий мастер-реставратор. Но наибольших достижений добился Николай Иванович Подключников, бывший крепостной графа Шереметьева, получивший вместе с волей художественное образование. Ему принадлежит слава «основателя» научной реставрации древнерусской иконописи.

XX век для нашего отечества был полон тяжелейших испытаний, войн и потерь. Новая идеология в борьбе за существование опиралась на взгляды, сформулированные в тексте Интернационала: разрушим старое «до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим...» В жерновах истории превратилось в прах бесконечное множество храмов и церквей, дворцов и дворянских усадеб со всем тем, что в них хранилось. В начале века невежественные люди безжалостно уничтожали наследие веков, хотя оно принадлежало и им, как представителям нации. Но они не ощущали себя таковыми, потребовались десятилетия, чтобы произошла переоценка ценностей, и народное сознание выросло до определенного уровня. К счастью, советская власть, пережив тяжелые годы становления, занялась восстановлением исторического достояния. Отечественные сокровища и до, и после революции нуждались в тщательной заботе, освежении и реконструкции.

В 1918 году была учреждена «Всероссийская реставрационная комиссия», которая занималась контролем реставрационных работ в первые десятилетия Советской власти. Разрабатывалась научная методика реставрации, во многих областях и городах появились реставрационные мастерские.

В 1941 году на нашу территорию вторглись безжалостные захватчики, вражеские руки и орудия вершили черные дела, последствия которых не удалось исправить полностью до сих пор...

После Великой Отечественной войны на плечи советских реставраторов легла нелегкая задача восстановить серьезно пострадавшие от снарядов исторические здания на обширных просторах нашей родины. Исцеляющие прикосновения умелых сострадательных рук требовались повсюду, ведь разруха достигла небывалых размеров.

Позже, в 50 - 60-е годы XX столетия, разворачивается широкая деятельность по возрождению храмов допетровского времени. В 1957 году был создан научно-реставрационный центр музейных ценностей и памятных предметов, идея его создания принадлежала азербайджанскому художнику-реставратору Фархад Гаджиеву. Вместе с системой подготовки специалистов по охране памятников и реставрации в СССР была создана система профессиональной аттестации художников-реставраторов, единственная такого рода система, какой не было ни в одной другой стране.

В советское время заботились о организации государственных учебных заведений для реставраторов среднего и высшего профессионального звена. Начиная с конца 1980-х годов, начинают появляться частные и акционерные реставрационные мастерские.

На сегодняшний день в России существует множество колледжей, училищ, институтов и университетов, в которых овладевают основами мастерства будущие профессионалы в области реставрации. Среди них и мы, студенты Реставрационно-художественного колледжа Санкт-Петербурга.

В истории российской реставрации сопряжены уроки побед и поражений, роковых ошибок и волнующих успехов, невозвратимых утрат и больших удач, настоящего профессионального торжества. Завершая наш разговор, хочется остановиться на оптимистических, поистине триумфальных эпизодах.



*Память противостоит уничтожающей силе времени.*

*Д. С. Лихачёв*

Пытливый ум и умелые руки мастеров-реставраторов требуются всюду, но порой перед ними встают невообразимые по сложности задачи. Так было с Янтарным кабинетом, подаренным когда-то королем Пруссии Петру I, обожавшему все оригинальное.

Хрупкий янтарь нуждается в постоянном уходе, поддержании оптимальных условий, чтобы сохранять свой живой блеск и солнечную яркость. Поэтому неподражаемый интерьер постоянно нуждался в тщательном уходе. И работы по восстановлению, обновлению деталей проводились довольно часто на протяжении XVIII – XX веков.

Серьёзная реставрация намечалась и на 1941 год, однако реализовать эти планы помешала Великая Отечественная война. Стремительное наступление фашистских войск на Ленинград не позволило вовремя вывезти все культурные ценности. Демонтаж Янтарной комнаты требовал предельной осторожности и достаточного времени, поэтому её пришлось лишь защитить, оклеив бумагой и ватой.

Пушкин был оккупирован немцами в сентябре 1941 года, и спрятать от них Янтарную комнату не удалось. Всем известна печальная участь этого шедевра. Долгое время предпринимались попытки отыскать его следы, затем было решено, что Комната погибла безвозвратно.



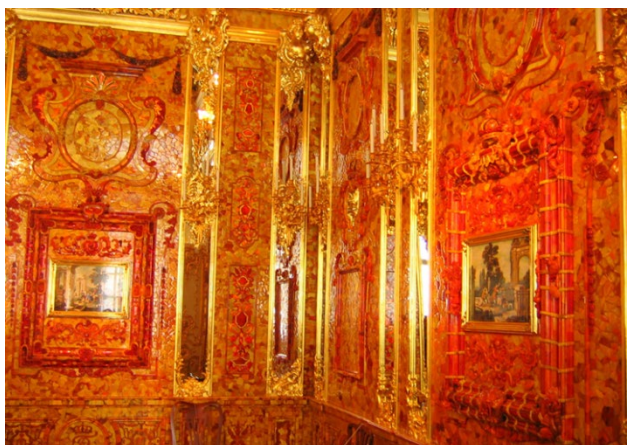
Но мы уже говорили, что человеческой природе свойственно неустанно искать возможности вернуть потерю. Категорическое нежелание смириться с обстоятельствами подтолкнуло русских патриотов взяться за небывалое по смелости и масштабам дело.

Википедия сообщает, что над реконструкцией Янтарной комнаты трудилось множество специалистов специально созданной «Царскосельской янтарной мастерской»: искусствоведы, химики, криминалисты, историки, реставраторы. Все эти люди с головой ушли в изучение документов, в разработку проекта, научной концепции, воссоздание рецептов, технологий обработки янтаря, на все это ушло несколько лет. В 1990-е годы работа замедлила ход из-за нехватки денежных средств и трудностей с поставками материалов.

Видные исследователи, сопоставив найденные детали Янтарной комнаты с теми, что были созданы нашими специалистами при её реконструкции, пришли к выводу — они практически идентичны. Это настоящий триумф реставраторского искусства, предмет гордости всех ценителей прекрасного за выдающиеся достижения соотечественников!

Работы по воссозданию Янтарной комнаты были завершены в 2003 году. 31 мая 2003 года, в заключительный день основных торжеств в честь 300-летия Петербурга, состоялось её официальное открытие. Возблагодарим упорство отечественных умельцев за то, что теперь взглянуть на этот уникальный интерьер могут все желающие.

Специалисты во всём мире справедливо полагают, что воссоздание Янтарной комнаты — проект, не имеющий аналогов. В ходе его осуществления отечественные художники-реставраторы создавали ранее неизвестные технологии реставрационных работ. Наибольший вклад в восстановление Янтарной комнаты был сделан художниками-реставраторами Александром Журавлёвым, Александром Крыловым и Борисом Игдаловым.





*Каждое орудие труда приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет как мастер.*

*Л. В. Успенский*

Умение реставраторов незаменимо и в борьбе с вандализмом. Вы, конечно, помните вопиющий случай с картиной Рембрандта «Даная», хранящейся в Эрмитаже.

В 1985 году в Эрмитаже злоумышленник облил бесценное полотно серной кислотой и изрезал ножом. Живописный слой пострадал очень сильно несмотря на то, что к спасению картины приступили сразу же. Сначала ее промыли водой, держа в вертикальном положении — действие кислоты остановилось только через полтора часа. После этого картину укрепили раствором из рыбьего клея и медом, чтобы предотвратить отслоение слоев краски при высыхании. Осетрово-медовый клей применяется в реставрации для того, чтобы укрепить живопись, в случае «Данай» он к тому же способствовал нейтрализации остатков кислоты. Ее действие разрушило пленку лака, искорежило живописный слой, смешав краски.

Предстояла сложная работа по спасению изуродованного творения Рембрандта, в ходе нее обнаружались тайны, связанные с процессом создания произведения и личной жизнью художника.



Новый слой лака отделил живопись Рембрандта от всех последующих операций — для того, чтобы реставрация была обратимой, и в дальнейшем ее можно было изменить. Соблюдая все новейшие принципы реставрации, опытные врачеватели гениальных творений, Григорий Широков, Александр Рахман и Евгений Герасимов, справились с этой неожиданной бедой, и в 1997 году шедевр вернулся на свое законное место.

Дело реставраторов продолжает развиваться и обогащается все новыми достижениями. Время не ждет, и нам надо не просто поспевать за ним, а опережать его в борьбе за хрупкие драгоценности, доставшиеся от предков.



### **Список использованной литературы:**

1. Сергей Сергеевич Подъяпольский. Историко-архитектурные исследования. Статьи и материалы. М.: «Индрик», 2006.
2. С. Нагаева, В. В. Живица, В. В. Сидорова. Реконструкция и реставрация объектов культурного наследия. 2018. 160 стр.
3. Е.В.Ситникова. История реставрации в иллюстрациях. Томск: Изд-во ТГАСУ, 2016. 192 стр.

### **Ссылки на сайты-источники:**

1. <http://www.baget1.ru/conservation-restoration/conservation-restoration.php>
2. [https://ozlib.com/927145/iskusstvo/razvitie\\_vzglyadov\\_restavratsiyu\\_drevnerusskoy\\_ikonopisi](https://ozlib.com/927145/iskusstvo/razvitie_vzglyadov_restavratsiyu_drevnerusskoy_ikonopisi)
3. <http://www.fio.vrn.ru/2007/1/history.html>
4. <https://www.litres.ru/a-s-sardarov/letopis-pamyati-pokoleniy-memorialnaya-arhitektura-b-40262332/>
5. [https://ozlib.com/927143/iskusstvo/gosudarstvennaya\\_sistema\\_restavratsii\\_ohrany\\_pamyatnikov\\_1918\\_1991](https://ozlib.com/927143/iskusstvo/gosudarstvennaya_sistema_restavratsii_ohrany_pamyatnikov_1918_1991)
6. <https://www.archidizain.ru/2012/09/blog-post.html>
7. [http://ussr.totalarch.com/general\\_history\\_architecture/1917\\_1932/restoration](http://ussr.totalarch.com/general_history_architecture/1917_1932/restoration)
8. <http://palekh-parilov.narod.ru/dinasty.htm>
9. <https://restprosvet.ucoz.ru/index/0-2>
10. [https://www.lovetorestore.com/bookshelf/professional\\_literature/](https://www.lovetorestore.com/bookshelf/professional_literature/)
11. [https://aif.ru/society/history/korolevskiy\\_podarok\\_tayny\\_i\\_zagadki\\_yantarnoy\\_komnaty](https://aif.ru/society/history/korolevskiy_podarok_tayny_i_zagadki_yantarnoy_komnaty)
12. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Реставраторы\\_по\\_странам](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Реставраторы_по_странам)



13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Янтарная\\_комната](https://ru.wikipedia.org/wiki/Янтарная_комната)
14. [http://surikov-vuz.com/index/faculties/zhivopis/master/restavracii\\_zhivopisi/](http://surikov-vuz.com/index/faculties/zhivopis/master/restavracii_zhivopisi/)
15. <https://newslab.ru/article/576263>
16. <https://kulturologia.ru/blogs/060316/28700/>