

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ»

Возраст учащихся: 5-22 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	17
Рабочая программа.....	18
Рабочая программа воспитания.....	33
Оценочные и методические материалы.....	41

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве, имеет художественную направленность.

Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра, драматического театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и вокального искусства. Б. В. Асафьев, А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, К. Линклэйтер («Освобождение голоса»), В. Богатырёва («Актёр и роль в оперном театре»), Ф. Феллини, А. В. Эфрос, Ф. Шаляпина, др.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии сценической речи, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Актуальность.

Опера — разноплановый жанр, не всегда ограничивающий выразительные средства исполнителя исключительно пением. Так, есть речитативы "secco", требующий единой певческой техники, нежели традиционное бельканто, в том числе, практически интонированного разговора; есть мелодекламация Люлли; есть балладная опера, зигншпиль и оперетта; есть русская опера до глинкавского периода с обязательными драматическими диалогами и т. д. Помимо необходимости использовать драматическую речь, исполнитель сталкивается с потребностью постоянно переходить от разговора к пению и обратно, что нередко вызывает у певцов определенные затруднения.

Всё это разнообразие требует от артиста некоей универсальности. По сути дела, можно сказать, что идеальный оперный артист — это драматический актер, безусловно владеющий академической вокальной техникой, подготовленный музыкально, способный выражать себя не только мимикой, жестом, словом, но и музыкой, пением.

Методы преподавания сценической речи для вокалистов, исходя из целей и задач вокального искусства, отличаются от методов и задач данной дисциплины при обучении драматических актеров. Что является позитивным в вокале, может оказаться негативным в драме, и наоборот. Например, в современной вокальной школе требуются ровное, кантиленное звучание и высокая вокальная позиция, а в театре — чем ярче будут эти качества в голосе драматического актера, тем менее правдивым может оказаться в спектакле предлагаемый образ.

В условиях вокальной специфики большое внимание уделяется мелодике русского слова, мелодике речи, основным оттенкам речи в зависимости от поставленной психологической задачи или от знаков препинания (каждый из которых требует своей интонации) с линейной фиксацией динамики голоса.

Асафьев дает такое обоснование: музыка — это речь в точных интервалах. Говоря о преподавании сольфеджио, он рекомендует упражняться в воспроизведении основных

оттенков речевой интонации и искать соотношение и различие между ними и соответствующими моментами в музыкальной интонации, а также вести слух от речевой интонации как таковой к синтезу слова и напева в наивысших образцах мелодической речи. Он отмечает, что наблюдение за основными оттенками речи (зов, вопрос, удивление, просьба, перечисление и т.д.) должно занять доминирующее положение.[1]

Данная методика используется при проведении групповых занятий по мелодике слова, мелодии фразы и индивидуальных занятий по дикции, по мере необходимости. Я считаю справедливыми слова Б.В. Асафьева о том, что речевая и чисто музыкальная интонация — ветви единого звукового потока. Поэтому на занятиях с обучающимися указываю на взаимосвязь речевой интонации с музыкальной и влияние разговорной мелодики слова и дикции на процесс обучения певца. Навыки интонирования в речи и правильная дикция во взаимосвязи с дыханием создают богатейшую предпосылку к осознанию слова и выразительности в пении.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 5 до 22 лет.

Цели программы:

1. развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся;
2. воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры обучающихся;
3. обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
4. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные **задачи**, которые и призвана решить дисциплина:

Обучающие:

- обучение нижнеберно-диафрагмальному дыханию;
- обучение основными понятиями сценической речи;
- обучение технике самостоятельной настройке речевого аппарат;
- обучение основам литературного произношения;

Развивающие:

- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать;
- развитие координации слова;
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие четкой дикции;
- развитие правильного произношения;
- развитие внимательности и наблюдательности;
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения

взаимодействовать;

- развитие умения логически строить фразы;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах)

Воспитывающие:

- воспитание устойчивого интереса к изучению речевых особенностей в музыкальном спектакле;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высокоорганизованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.
- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;

Физкультурно-спортивные:

- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

Творческие:

- участие в постановке спектаклей;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Условия реализации программы

Программа имеет **базовый уровень**.

Рассчитана на 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группа формируется из учащихся 5-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-шестого года обучения соответственно на основе просмотра.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2 – не менее 12, на 3 и более – 10.

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия по программе ведутся в групповой форме.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др.,

согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходима организация кабинета в виде просторной хорошо проветриваемой студии. Необходимо оснащение мебелью: стульями, столами для организации этюдной и постановочной работы.

В образовательно-творческом процессе актуально использование аудиоаппаратуры, мультимедийной техники.

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Орфоэпия» «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Логика речи», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Литературное произношение», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи», «Работа с авторским текстом.

Планируемые результаты обучения:

Личностные

- способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Метапредметные

- овладеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению
- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- создавать яркую речевую манеру и характерность,
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово -

стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Формы оценки качества занятий:

Каждое учебное полугодие завершается итоговым занятием, которое проходит в форме творческого показа учебных работ, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания и умения в соответствии с изученными темами программы. Творческий показ может проходить в виде учебного концерта, открытого занятия, конкурса.

Методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста

Наглядные методы обучения: показ, исполнение педагогом, наблюдение

Практические методы обучения: написание текстов, тренировочные упражнения

Методы деятельности. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, импровизационный.

Формы итогового контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, тестирование.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	1	2	Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	17	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10.	Логика сценической речи.	42	4	18	Демонстрация. Концертные выступления.
11.	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	35	181	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	1	2	Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	17	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10.	Логика сценической речи.	42	4	18	Демонстрация. Концертные выступления.
11.	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	35	181	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	1	2	Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	17	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10.	Логика сценической речи.	42	4	18	Демонстрация. Концертные выступления.
11.	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	35	181	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	1	2	Опрос
2.	1.Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	17	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	42	4	18	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	35	181	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	1	2	Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	17	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	42	4	18	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	35	181	

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	1	2	Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	17	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10.	Логика сценической речи.	42	4	18	Демонстрация. Концертные выступления.
11.	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	35	181	

Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	1	2	Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	17	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10.	Логика сценической речи.	42	4	18	Демонстрация. Концертные выступления.
11.	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	35	181	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 303 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева




Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.2021	31.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Рабочая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ»

Возраст учащихся: 5-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание базовых тем

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Введение в предмет. Определение критериев профессиональной речи. Составление речевого паспорта, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения.)

Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Артикуляция звуков.

Теория: Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.

Дыхание и голос.

Дыхание – основа основ речевого звучания. Три системы периферического отдела речи: голосовая, артикуляционная, дыхательная.

Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное (полное).

Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса.

Правильная осанка – основа освоения полного дыхания.

Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха. Упражнения на разные типы выдоха (фиксированный, тёплый). Упражнения, направленные на воспитание носового дыхания. Упражнения в положениях: лёжа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагмальное дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретённые на специальных занятиях по дыханию.

Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Гигиена голоса.

Дыхание – источник и энергия звука

Виды атак звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Основное положение речевого аппарата при фонации. Гортань и резонаторы.

Обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных студентов, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами.

Основной центр голоса каждого студента.

Мышечная свобода – отсутствие напряжения и физических зажимов.

Мышечная активность – состояние речевого аппарата, не допускающее вялости.

Голосовая выносливость – состояние, при котором не наступает утомляемость мышц.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса. Объёмность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, мягким, округлым и т.д.

Звуковысотный диапазон – умение использовать максимальный тоновый объём.

Динамический диапазон – умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя термальной окраски.

Темпо-ритмический диапазон – умение пользоваться голосом при различной скорости речи.

Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех.

Сонорные согласные и упражнения, построенные с применением этих согласных.

Упражнения с гласными «У, О, А» - их значение в голосоведении – освобождение челюсти.

Согласные «П, Т, К» (статика и движение) – тексты стихов, гекзаметров, былин и т.д. Выработка плавного перехода из одного регистра в другой.

Классификация гласных звуков.

Таблица «твёрдых гласных звуков:

У, О, А, Э, И, Ы

И, Э, А, О, У, Ы

Таблица «мягких» гласных звуков:

И, Ю, Ё, Я, Е, И

И, Е, Я, Ё, Ю, И

Выявление индивидуальных дикционных недостатков при произнесении гласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произнесение гласных звуков. Работа с гласными звуками, как в ударном, так и безударном (предударном и заударном положениях).

Упражнения на отработку правильной артикуляции гласных звуков беззвучно и с голосом. Три этапа при работе над исправлением речевых недостатков:

1. Поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произнесении гласных звуков;

2. Дикционная отработка правильного звучания различных гласных в звукосочетаниях, словах, пословицах, поговорках, скороговорках, небольших текстах;

3. Перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Орфоэпия гласных и согласных.

Теория: основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

Практика: выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.

Развитие речевого голоса.

Теория: термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

Практика: Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

Произношения согласных звуков.

Согласные «Ш, Ж, Ц» - правила и исключения.

Согласные «Ч, Щ» - правила и исключения.

БОГ – бо(г)а

Закон ассимиляции (уподобления) по глухости и звонкости.

Сонорные, звук «В», звук «Г».

Сочетания согласных.

- СШ, ЗШ; СЖ, ЗЖ;

ЗЖ, ЖЖ – внутри корня и с трудно различимой приставкой.

Слово «ДОЖДЬ» - современная речь, сценическая речь.

СОЧЕТАНИЯ «СЧ, ЗЧ» в корне слова и на стыке корня и суффикса.

Сочетания «СЩ, ЗЩ» в словах и на стыке слов.

Сочетания «ТЦ, ДЦ; ТС, ДС,»

Сочетание «ЧТ» - правила и исключения.

Сочетание «ЧН» - правила и исключения.

«ЧН» - в женских отчествах.

Двойные согласные в словах и на стыке слов.

Выпадение некоторых согласных звуков.

«СТН, ЗДН, СТЛ, НТСК, НДСК.

Здравствуйте, сердце, солнце, чувство – выпадение согласных.

Слова – хоть, коли (коль), мол, так, чай, дескать, стало быть; союз «ДА» в значении «НО» - в роли усилительной частицы.

Женские отчества от имён, оканчивающихся на согласные – Б, Г, К, Х, Й – правила и исключения.

Мужские отчества

Имена Павел и Александр.

Смягчение согласных.

а) двойные согласные

б) «С, З» перед «В, Д, Т, Л, М, Н, Р».

в) «Н» перед «Д, Т».

г) «Н» перед «Ч, Щ».

д) «СТ» перед мягким «В».

е) «Т, Д» перед мягким «В».

ж) «Н» перед мягкими «С, З».

з) «коммунизм», «социализм».

и) «Р» в старомосковской речи пред согласными «Г, К, Х, Б, П, В».

к) Предлог «С» перед йотированными согласными.

л) Предлоги «ИЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ».

м) Предлоги «ОТ, ПОД, НАД, ПЕРЕД».

н) Согласные, кроме «Ш, Ж» перед «Ь».

о) согласные перед «Ъ», перед «Й».

Приставка «С» не образующая слога; из-, раз-, от-, над-, перед-, об-.

Окончания прилагательных во множественном числе .

Окончания прилагательных на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ (именительный падеж, единственное число).

Фамилии на -СКИЙ, -ЦКИЙ.

Окончания прилагательных родительного падежа на -ОГО, -ЕГО - примечание к правилу.

Глаголы с окончанием -ГИВАТЬ, -КИВАТЬ, -ХИВАТЬ.

Глагольные окончания -СЯ, -СЬ, -АТ, -ЯТ, -ТСЯ, -ТЬСЯ.

Произношение заимствованных слов.

Работа над литературным материалом.

Словесное действие.

Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом.

Выявление идейного смысла произведения.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения.

Воспитание умения действовать словом. Элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость игнорирования чувств (грущу, радуюсь и т.д.).

Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения. Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора.

Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворных текстов.

Действие и противодействие – конфликт. Чем острее, конфликтнее общение исполнителя со слушателями, тем активнее, действеннее звучит его рассказ, его монолог.

Объект внимания; присвоение материала; речевая характерность; темпоритмы.

Темпо-ритм.

Понятие «темпо-ритма». Значение владения темпо-ритмом для актёра.

Прямая и обратная зависимость темпа от ритма. Изменение темпо-ритма с изменением словесного действия и предлагаемых обстоятельств.

Тренировка смены темпо-ритма на специально подобранных текстах.

Речевая характерность, как одна из выразительных сторон темпо-ритма.

Ритмико - пластический речевой тренинг.

Логика речи.

Значение логики речи как этапа работы над литературным материалом, средство выявления авторской мысли.

Понятие «логика мысли, а не слова этих мыслей». (К.С. Станиславский).

Национальные особенности грамматики, интонации, мелодики русской речи.

Смысловое ударение. Смысловые паузы. Речевые паузы.

Природа интонации и знаки препинания, грамматические паузы.

Закон о новом понятии; закон противопоставления; закон сравнения;

правило определения и определяемого; инверсия; закон родительного падежа;

перечисление однородных членов предложения; обобщающее слово в перечислении; утверждение; уточнение; сопоставление; вопрос; восклицание.

Работа над прозаическим текстом.

Логический анализ текста.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа.

К.С. Станиславский о законах речи.

Основы теории стихосложения.

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Отличие стиха от прозы.

Ритмообразующие факторы стиха.

Содержательность стихотворной формы.

Системы стихосложения.

Белый, вольный, свободный стих.

Ритмические законы стиха.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Определение рифм (клаузул), характера рифмовки.

Звуковые повторы.

Ритмомелодика стиха.

Закон соблюдения межстиховой паузы; закон единства стихотворной строки; закон соблюдения количества слогов в строке; закон соблюдения цезуры (5-ти и 6-ти стопные ямбы и хореи); закон соблюдения авторского ударения в слове стихотворной строки.

Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над стихами.

Содержательность стихотворной формы.

Разговорность драматического стиха.

«Разговор в стихах».

«Стихдействие».

Ритмико-логический анализ произведения.

Расстановка пауз и ударений (смысловых и ритмических).

Событийно-действенный анализ произведения, монолога.

Воплощение стихотворного произведения, монолога.

Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных студентом в течение периода обучения, исправление недостатков произношения, дыхания, звучания.

Замечания педагога после экзаменов и зачётов по мастерству актёра, а также после просмотренных репетиций и спектаклей. Проработка монологов и текста ролей во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений.

Художественное слово.

Художественное слово как итог работы студентов над всеми

разделами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Сходство и различие словесного действия, задач актёра. В спектакле и художественном слове.

Общение актёра с партнёрами и чтеца со слушателями.

Чтец и рассказчик (стихи, басни, монологи, рассказы).

Жанр произведения. Стиль автора. Тема и идея.

Мысль и смысл.

Кинолента видений. Фантазия.

Образ рассказчика и образы действующих лиц (текст и подтекст).

Прямая и косвенная речь.

Событийный ряд. Сквозное действие.

Логическая перспектива.

Примерный план итогового занятия:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2. Голосовой «посыл» тексты, индивидуальные и общие
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
4. Скороговорки (групповые, индивидуальные)
5. Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого это цитата)
6. Общая работа над стихотворной формой (темпо-ритм)
7. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

**Календарно-тематический план
(3 год, пн, ср, пт)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	01.09.2021	
2.	Слово в творчестве актера. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи.	2	03.09.2021	
3.	Слово в творчестве актера. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи.	2	06.09.2021	
4.	Слово в творчестве актера. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи. Техника речи. Изучение индивидуальной особенности учащихся.	2	08.09.2021	
5.	Изучение индивидуальной особенности учащихся. Релаксация освобождение мышечного напряжения.	2	10.09.2021	
6.	Организация верного ощущения свободы мышц участвующих в процессе дыхания, горообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений. Упражнения на снятие напряжения внутриклеточной мускулатуры.	2	13.09.2021	
7.	Организация верного ощущения свободы мышц участвующих в процессе дыхания, горообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений. Упражнения на снятие напряжения внутриклеточной мускулатуры.	2	15.09.2021	
8.	Организация верного ощущения свободы мышц участвующих в процессе дыхания, горообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений.	2	17.09.2021	
9.	Организация верного ощущения свободы мышц участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений.	2	20.09.2021	
10.	Упражнения на ощущение свободы плечевого пояса.	2	22.09.2021	
11.	Упражнения на ощущение свободы плечевого пояса.	2	24.09.2021	
12.	Упражнения на ощущение свободы шейного пояса.	2	27.09.2021	
13.	Упражнения на ощущение свободы шейного	2	29.09.2021	

	пояса.			
14.	Упражнения для расслабления мышц лица и кистей рук.	2	01.10.2021	
15.	Упражнения для расслабления мышц лица и кистей рук.	2	04.10.2021	
16.	Воспитание второй осанки.Изучение правильной походки и осанки.Упражнения.	2	06.10.2021	
17.	Воспитание второй осанки.Изучение правильной походки и осанки.Упражнения.	2	08.10.2021	
18.	Воспитание второй осанки.Изучение правильной походки и осанки.Упражнения.	2	11.10.2021	
19.	Определение критериев профессиональной речи.	2	13.10.2021	
20.	Сценическое внимание.	2	15.10.2021	
21.	Сценическое внимание.	2	18.10.2021	
22.	Сценическое внимание.	2	20.10.2021	
23.	Дикция.	2	22.10.2021	
24.	Артикуляционная гимнастика.Упражнения среднего уровня.Вибрационный массаж. Знакомство.	2	25.10.2021	
25.	Артикуляционная гимнастика.Упражнения среднего уровня. Вибрационный массаж. Прорабатываем сочетания букв: ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ,ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ 2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ 3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ 4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ.	2	27.10.2021	
26.	Артикуляционная гимнастика.Упражнения среднего уровня. Вибрационный массаж. Прорабатываем сочетания букв: МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ 8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ 9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ 10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ 11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ,РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ 12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ	2	29.10.2021	
27.	Артикуляционная гимнастика.Упражнения среднего уровня. Вибрационный массаж.	2	01.11.2021	

	Прорабатываем сочетания букв: 13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ 14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ 15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ			
28.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения среднего уровня. Вибрационный массаж. Прорабатываем сочетания букв: 16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ 17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ 18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ	2	03.11.2021	
29.	Отличия формирования гласных и согласных звуков.	2	08.11.2021	
30.	Гласные и согласные звуки.	2	10.11.2021	
31.	Тренировка йотированных гласных звуков, удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов.	2	12.11.2021	
32.	Тренировка йотированных гласных звуков, удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов.	2	15.11.2021	
33.	Тренировка ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. А.С. Пушкин, Н. Некрасов, А. Трковский....	2	17.11.2021	
34.	Тренировка ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. А.С. Пушкин, Н. Некрасов, А. Трковский....	2	19.11.2021	
35.	Дикционный тренинг.	2	22.11.2021	
36.	Дикционный тренинг.	2	24.11.2021	
37.	Дикционный тренинг.	2	26.11.2021	
38.	Согласные звуки. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков.	2	29.11.2021	
39.	Согласные звуки. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков.	2	01.12.2021	
40.	Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М, В-Ф, Т-Д-Н, К-Г-Х, С-З-Ц, Ш-Ж, Ч-Щ, ПЬ-БЬ-МЬ, ВЬ-ФЬ, ТЬ-ДЬ-НЬ, ЛЬ, РЬ, КЬ-ГЬ-ХЬ.	2	03.12.2021	
41.	Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М, В-Ф, Т-Д-Н, К-Г-Х, С-З-Ц, Ш-Ж, Ч-Щ, ПЬ-БЬ-МЬ, ВЬ-ФЬ, ТЬ-ДЬ-НЬ, ЛЬ, РЬ, КЬ-ГЬ-ХЬ.	2	06.12.2021	

42.	Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разных темпо-ритмах.	2	08.12.2021	
43.	Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разных темпо-ритмах.	2	10.12.2021	
44.	Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разных темпо-ритмах.	2	13.12.2021	
45.	Орфоэпия. Произношение гласных в различных позициях А. Э, О, Е, Ы, Ю...	2	15.12.2021	
46.	Произношение гласных в различных позициях А. Э, О, Е, Ы, Ю...	2	17.12.2021	
47.	Произношение сочетаний АА,АО,ОА,АИ,ОИ,ОУ,ЕА,ЕО,ЕУ,ЕИ,ИЕ,ЫЕ.	2	20.12.2021	
48.	Произношение сочетаний АА,АО,ОА,АИ,ОИ,ОУ,ЕА,ЕО,ЕУ,ЕИ,ИЕ,ЫЕ.	2	22.12.2021	
49.	Произношение сочетаний СШ И ЗШ;СЖ И ЗЖ,ЖЖ;ЕЩ;ДС И ТС;ДС;ТЦ...	2	24.12.2021	
50.	Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН,ЗДН,СТЛ,НДС.	2	27.12.2021	
51.	Закрепление пройденного. Подготовка к Показ на зрителя полученных навыков. Итоговое занятие.	2	29.12.2021	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Произношение сочетаний СШ И ЗШ;СЖ И ЗЖ,ЖЖ;ЕЩ;ДС И ТС;ДС;ТЦ...	2	10.01.2022	
53.	Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН,ЗДН,СТЛ,НДС.	2	12.01.2022	
54.	Закрепляем полученные орфоэпические навыки, читаем сказку «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	2	14.01.2022	
55.	Закрепляем полученные орфоэпические навыки, читаем сказку «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Обсуждаем, делимся находками.	2	17.01.2022	
56.	Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста.	2	19.01.2022	
57.	Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста.	2	21.01.2022	
58.	Стихосложение. Основы стихосложения.	2	24.01.2022	
59.	Ритм в жизни человека. Ритмическая организация стихотворной формы.	2	26.01.2022	
60.	Ритм в жизни человека. Ритмическая организация стихотворной формы.	2	28.01.2022	

61.	Осваивание стихотворного материала работа над стихами и былинами.	2	31.01.2022	
62.	Осваивание стихотворного материала работа над стихами и былинами.	2	02.02.2022	
63.	Проза.Понимание авторского стиля.	2	04.02.2022	
64.	Авторская мысль и донесение её до слушателя-зрителя.	2	07.02.2022	
65.	Авторская мысль и донесение её до слушателя-зрителя.	2	09.02.2022	
66.	«В гостях у сказки.» Знакомство со сказкой. Чтение сказки «Гуси – лебеди». Просмотр спектакля.	2	11.02.2022	
67.	Обсуждение диалогов. Слушание музыки к сказке «Гуси - лебеди». Обсуждение сюжета и героев сказки.	2	14.02.2022	
68.	Разыгрывание диалогов «Маша и Ваня», «Матушка и батюшка»...	2	16.02.2022	
69.	Разыгрывание диалогов «Маша и Ваня», «Матушка и батюшка»...	2	18.02.2022	
70.	Голосоведение. Взаимосвязь внешней и внутренней артикуляции. Снятие мышечного напряжения.	2	21.02.2022	
71.	Дыхание в движении. Под музыку двигаемся с разными скоростями, танцуем при этом стараемся держать ровное спокойное дыхание.	2	25.02.2022	
72.	Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса.	2	28.02.2022	
73.	Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса.	2	02.03.2022	
74.	«Закрытый» звук упражнения с согласными М,Н,Л,Р.	2	04.03.2022	
75.	«Закрытый» звук упражнения с согласными М,Н,Л,Р.	2	07.03.2022	
76.	«Открытый» звук. Вывод звука. Пробный текст. М. Цветаева «Август - астры ...»	2	09.03.2022	
77.	«Открытый» звук. Вывод звука. Пробный текст.М. Цветаева «Август - астры ...»В. Хлебников «Там, где жили свиристели...»	2	11.03.2022	
78.	Звучание в регистрах.Расширение диапазона. Индивидуальный подбор упражнений и текстов.	2	14.03.2022	
79.	Звучание в регистрах.Расширение диапазона. Индивидуальный подбор упражнений и текстов.	2	16.03.2022	

80.	Голосовой «посыл». Тренировочные тексты «зазывы» К. И. Чуковский «Чудо-дерево», Е. Л. Шварц. «Тень»... Контроль дыхания и опоры звука.	2	18.03.2022	
81.	Голосовой «посыл». Тренировочные тексты «зазывы» К. И. Чуковский «Чудо-дерево», Е. Л. Шварц. «Тень»... Контроль дыхания и опоры звука.	2	21.03.2022	
82.	Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор.	2	23.03.2022	
83.	Мягкая атака. Твердая атака. Предыхательная атака.	2	25.03.2022	
84.	Тембр голоса. Сила и выносливость. Тренинг	2	28.03.2022	
85.	Полезность звука. Распределение звука в пространстве.	2	30.03.2022	
86.	Полезность звука. Распределение звука в пространстве.	2	01.04.2022	
87.	Смена темпа и ритма речи. Логика сценической речи. Законы речи в системе К.С. Станиславского.	2	04.04.2022	
88.	Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение и его разновидности.	2	06.04.2022	
89.	Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли.	2	08.04.2022	
90.	Инверсия. Знаки препинания. Логическая перспектива.	2	11.04.2022	
91.	Логико-интонационное построение фразы.	2	13.04.2022	
92.	Разбор литературных текстов. Сказки, рассказы.	2	15.04.2022	
93.	Работа над авторским текстом. Индивидуальные особенности авторской речи.	2	18.04.2022	
94.	Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.	2	20.04.2022	
95.	Выразительность и действенность рассказчика.	2	22.04.2022	
96.	Место монолога в спектакле. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.	2	25.04.2022	
97.	Чтение монолога, как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя.	2	27.04.2022	
98.	Особенности работы над сценическим диалогом. Значение сценического диалога в развитии навыков взаимодействия и речевого общения.	2	29.04.2022	
99.	Особенности работы над сценическим диалогом.	2	02.05.2022	

	Значение сценического диалога в развития навыков взаимодействия и речевого общения.			
100	Особенности работы над сценическим диалогом. Значение сценического диалога в развития навыков взаимодействия и речевого общения.	2	04.05.2022	
101	Предлагаемые обстоятельства и события диалога. Авторское отношение. Темпо-ритм диалога. Итоговое занятие.	2	06.05.2022	
102	Предлагаемые обстоятельства и события диалога. Авторское отношение. Темпо-ритм диалога.	2	11.05.2022	
103	Предлагаемые обстоятельства и события диалога. Авторское отношение. Темпо-ритм диалога.	2	13.05.2022	
104	Предлагаемые обстоятельства и события диалога. Авторское отношение. Темпо-ритм диалога.	2	16.05.2022	
105	Исполнительская работа над произведением. Определение целей, задач поставленных автором произведения, стиля и жанра повествования.	2	18.05.2022	
106	Практика. Определение атмосферы произведения. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.	2	20.05.2022	
107	Подготовка к итоговому занятию. Предпоказ к заключительному занятию.	2	23.05.2022	
108	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показательное выступление.	2	25.05.2022	
	Итого:	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к

порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная разнь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

Календарный план воспитательной работы объединения «Сценическая речь в оперном спектакле» на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню знаний. Игры, тренинги, беседы : «Расскажи о себе», «Конкурс талантов», «Слова из какой песни», «По страницам музыкального словаря», « Бережно относись к нотам»	01.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р. Фонтанки, 34а, ауд. 205, 207, 308)	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	01.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205)	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	13.09.2021, 12.01.2022, 13.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
4.	Концерт учащихся ГБНОУ ДУМ СПб ко Дню пожилого человека в Социальном центре	27.09.2021	5-я советская, д.5	
5.	Просмотр фрагментов фильма «Доживем до понедельника», исполнение песен, посвященных школе и учителям	01.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205)	
6.	В День Музыки: Просмотр х/ф «Приходите завтра»; дистанционное посещение музея музыки (дистанционный формат)	06.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПбДистанционный формат(ссылки на официальной странице в VK)	
7.	Участие в конкурсе «Юный вокалист»	17.10.2021- 24.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПбПрослушивания 1 тура (Наб реки Фонтанки, 34 а,ауд 205)	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде «Сломанный телефон»«Снежный ком»«Ярмарка талантов»«Продолжи ряд»«Угадай мелодию»	27.10.2021 26.01.2022 25.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 207, 308, 318)	
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве	11.10.2021 10.01.2022 06.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб. р. Фонтанки, 34а, ауд. 207,308, 318)	

10.	Беседы об искусстве: Дистанционное посещение Русского музея, Третьяковской галереи	18.10.2021 12.01.2022 20.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 318) Дистанционный формат (ссылки на официальной странице в VK)	
11.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню народного единства в Социальной защите	03.11.2021	5-я советская, д.5	
12.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского; исполнение произведений П.И. Чайковского	10.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
13.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	15.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 318)	
15.	Участие в театральном фестивале «Современник», посвященном 200-летию со дня рождения русского поэта Н.А. Некрасова	31.01.2022- 01.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
16.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню инвалида в Социальной защите	01.12.2021	5-я советская, д.5	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	06.12.2021 08.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 205)	
18.	Уроки музыки: «Русский романс как основа музыкальной культуры»	13.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 308,318)	
19.	Посещение музея Профтехобразования	17.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Отчетное мероприятие, посвященное Новому году и Рождеству	15.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	10.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	

22.	Беседа с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	21.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 207)	
23.	Литературно-музыкальная композиция «Блокада» в исполнении педагогов Детского оперного театра (ко Дню снятия Блокады Ленинграда)	24.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (ул. Малая Конюшенная, 1-3, лит В)	
24.	Прослушивание сцен из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (ко дню памяти А.С. Пушкина)	02.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34 а, ауд 205, 207)	
25.	Концерт в войсковой части ко Дню Защитника Отечества	22.02.2022	г. Красное Село Восковая часть 14108	
26.	Посещение городской выставки творческих работ «Весна – время перемен!», посвящённая Международному женскому дню	04.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
27.	Участие в Региональном фестивале-конкурсе музыкально-театральных коллективов «Да здравствует Опера!» (к Международному дню театра)	11.03.2022- 15.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Беседы о народных традициях (Масленица)	14.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205, 308, 207)	
29.	Беседы о безопасном поведении на льду	16.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
30.	Просмотр передачи из цикла «Жизнь замечательных людей» о И.П. Богачевой (к Международному дню Культуры)	15.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб(Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
31.	Участие в концерте в войсковой части ко дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в отчетном концерте ГБНОУ ДУМ СПб, посвященном Дню Победы	09.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022	по согласованию	

34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	22.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
35.	Отчетное мероприятие Детского оперного театра, посвященное Дню города	23.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
36.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	09.06.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется:

Дикция, формирование согласных и гласных звуков, работа дыхания, голосовой диапазон, динамика голоса, звуковедение, навыки работы с текстом, навыки импровизации.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Обучающийся обладает навыками для актерской игры: вниманием, воображением. Может проанализировать структуру простейшего текста. Имеет общее представление о дыхании, артикуляционной гимнастике, чтении стиха и прозы.
Средний уровень знаний, умений навыков	говорить на одном дыхании длинные фразы ровным голосом; - речевое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработку равномерного выдоха; - правильная постановка корпуса при речи; - умения: Правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные; говорить чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; умеет координировать работу дыхания и голоса; умеет самостоятельно разучивать поэтический текст и прозу.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Владеют методикой работы над исполнительским материалом. Самостоятельно создают несложные тексты на заданные темы. Органично сочетает словесные действия с физическими. Владеет темпом и ритмом действия. Анализируют свои тексты, владеют элементами речевой выразительности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	оценка
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
- 2 Наш коллектив дружный.
- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс.

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции: • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ-067-2018; ИОТ-086-2018; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Асафьев, Б. В. Речевая интонация Музыка, 1965.</p> <p>2. Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр. М., 1950</p> <p>3. Алянский Ю.А. Азбука театра. Л., 1990</p> <p>4. Вербовая Н.П. Искусство речи. М., 1972</p> <p>5. Киреев Б.А. Техника словесного действия. Л., 1974</p> <p>6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1960</p> <p>7. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967</p> <p>8. Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и</p> <p>9. Промтова И.Ю. Импровизация и метод действенного анализа. М., 2006</p> <p>10. Речь на сцене. Л., 1961</p> <p>11. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977</p> <p>12. Моргунов В.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1980</p>	Кузнецов Н.И. О мастерстве оперного артиста. Ф.И. Шаляпин, К.С. Станиславский, М.А. Чехов. М.:
1.3.	Тематические методические пособия, разработки	<p>Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981</p> <p>Леонарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М., 1967</p> <p>Речевая интонация / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1965.</p>	

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1.4	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • видео уроки дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, видео драматических, оперных, музыкальных спектаклей, концертные выступления певцов и тчцов. Музыкальные сказки с оркестром. 	
1.5.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Записи песен и музыки необходимой для голосовых тренингов, постановок и музыкального выступления исполнителей. 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки, фотографии, репродукции	
2.3.	методики	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
3.2.	опросники	1. Опросник Методика Рене Жиля. Фильм - межличностные отношения ребенка. 2. Опросник карта интересов А. Е. Голомштока, модификация Филимоновой О. Г.	
3.4.	методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» 2. Методика оценки общей одаренности 3. Методика определения способа познания	

Методическое обеспечение программы.

Занятия позволяют освоить основы сценической речи, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания вокальных образов во время исполнения концертных номеров, музыкальных спектаклей в объединении «Детский оперный театр». В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (Б. В. Асафьев, М. Чехова, Е. Грозовского и др.) В основном отрабатывается техника речи, приемы работы над речью с учетом особенностей возраста. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям.

Описание этапов занятий :

Педагог в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к учащимся. Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей обучающихся. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуальный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений). Система упражнений - это не только формирование речевого аппарата, но и работа над дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими. В обучении по данной программе используются материалы: Б. В. Асафьева, К.С.Станиславский. «Работа актера над собой», Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А. Чехов «О технике актера», В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И. Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений по актерскому мастерству и сценической речи. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми дети готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснительно-иллюстративный, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (проблемный, частично-поисковый, исследовательский, упражнения воспроизводящие и творческие).

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления навыков сценической речи начинается поисковый и исследовательский метод обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие формы и приемы: объяснение, рассказ, беседа, работа с литературой, контрольные занятия. Самостоятельные работы (этюды, инсценировка, импровизация), подбор и выучивание (чтение) художественных текстов наизусть.

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки учащихся. Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимания. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных характеристик детей, так, на первом году обучения это происходит в игровой форме. На занятиях необходимо создавать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый обучающийся чувствовал, что он не безразличен педагогу.

Список рекомендуемой литературы:

1. Асафьев, Б. В. Речевая интонация / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1965.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - 5-е изд. - М., Просвещение 1972 г.
3. Васильев Ю.А. Начальные этапы голосо-речевого тренинга. – Л., 1988
4. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия по сценической речи. Первый актерский курс. – Л., 1983
5. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990
6. Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле. Изд. 2. – М., 1964
7. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958
8. Зенкова Н.М. Использование идей в вокальной методологии в постановки речевого голоса. – Барнаул 1991
9. Зарубина В.Н. Сценическая речь в условия языковой среды региона
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974
11. Ирглач С.Ш. Опыт интонационно-мелодического анализа русской речи. – Л.,
12. Козлянинова И.П. Произношение на сцене. Фонопособие по сценической речи. - М., 1973
13. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985
15. Козлянинова И.П. , Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург 1993
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1971
17. Куницин А.Н. Работа актера – рассказчика над текстом. – М., 1957
18. Леонарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М., 1967
19. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977
20. Моргунов В.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1980
21. Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М., 1959
22. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982
23. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1981
24. Промтова И.Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. – М., 1972
25. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981
26. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха драматического актера. – Л., 1989
27. Промтова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией: Учебн. пособие. – М., 1981
28. Словарь иностранных слов. – 2-е изд. – М., 1984
29. Сценическая речь: учебное пособие/ Под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976
30. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2006
31. Савкова З.И. Как делать голос сценическим. – М., 1968
32. Теория и практика сценической речи: Сборник статей. – Л., 1992
33. Тумашова Г.А. Механизмы речевого слуха. – Барнаул 1994
34. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. 2-е изд. доп. – М., Советский писатель, 1978
35. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. – М., 1981
36. Хватцев М.Е. Логопедия. – М., 1959
37. Чарели Э.М. Как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 1983
38. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск 1990
39. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989

40. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М., Искусство, 1968
41. Юрский С.Ю. Кто держит паузу. – М., 1989

Литература для обучающихся:

1. Кузнецов Н.И. О мастерстве оперного артиста. Ф.И. Шаляпин, К.С. Станиславский, М.А. Чехов. М.: Открытая сцена, 2011.
2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. Козляниновой И. П. и Промптовой И.Ю. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства ГИТИС, 2014.
3. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
4. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. М.: ВТО, 1978
5. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. и др. Театр, где играют дети. М., 2001, гуманитарное изд. Владос.
6. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.