

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363/1 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»**

Возраст обучающихся: 12-22 года

Срок реализации: 3 года

**Разработчик:
Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования**

**РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.21**

Содержание

Пояснительная записка	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	14
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	37
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	44

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом

воспитании в Санкт-Петербурге»;

- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа направлена на теоретическое и практическое изучение основ медийных профессий: тележурналистики, киноискусства и кинопроизводства (изучение истории журналистики и кино, основ драматургии, режиссуры, операторского искусства, звукорежиссуры; съёмка под руководством педагога и самостоятельно этюдов, сцен, телерепортажа, телесюжета, телефильма, игрового и документального фильма), имеет техническую направленность.

Актуальность программы.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами, и всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями, что является одним из

[Введите текст]

условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий. Техническая база, необходимая для организации собственного телевизионного производства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые видеокамеры и компьютеры, которые перестали быть экзотикой и становятся предметами быта.

Кино - один из любимых видов искусства в России. Дети с раннего возраста тянутся к прекрасному, сложному миру кинематографа. Во многих семьях сейчас есть видеокамеры и компьютеры, и за последние годы в УДОД Санкт-Петербурга появилось много детско-юношеских киноvideостудий. Детям предоставляется возможность познакомиться с огромным разнообразием профессий, без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино, раскрыть свои таланты, развить умение заниматься творческой работой.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Цель программы:

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру медийных профессий, формирования и развития личности, познание сложного искусства телевидения и кинематографа, развитие образного мышления и навыков общения в творческой группе, необходимых для создания фильма. Умение разбираться в жанрах тележурналистики и направлениях кинематографа, умение создать свой репортаж, видеоблог, любительский фильм с применением последних достижений науки и техники.

Программа нацелена на создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребенка, формирующего особый творческий взгляд на мир; воспитание качеств, основанных на морально-этических нормах профессии, на общечеловеческих ценностях.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомление с основами кинематографа, историей, жанрами и направлениями развития отечественного и мирового кино.
 - Ознакомление с основами тележурналистики, историей, жанрами и направлениями отечественной и мировой журналистики.
 - Обучение написанию сценария учебного, научно-популярного, документального, игрового и мультипликационного фильма.
 - Обучение основам режиссуры кино, актерского мастерства, видеосъемке, видеомонтажу и озвучиванию киноvideофильма
 - Знакомство с основами экономики кинопроизводства и проката: бюджет, смета, окупаемость фильма.
 - Обучение написанию информационного сообщения, репортажа, сюжета, аналитической и авторской программы, телефильма.
 - Знакомство с основами экономики телевидения и кино.
- Развивающие

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные

- Привитие элементов общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе. Воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
 - Дать возможность каждому студенту создать свой телевизионный продукт (сюжет, программу), испытать себя в роли редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера
 - Организация встреч с ведущими специалистами и творческими работниками телевидения, кинематографа и творческих ВУЗов
 - Посещение и участие в творческих фестивалях и конкурсах.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Сроки реализации программы: 3 года

Программа имеет углубленный уровень.

Адресат программы: 12 - 22 года.

Режим обучения: 1 год обучения - 2 раза в неделю, 3 год обучения - 3 раза в неделю.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Правилам приема в ГБНОУ ДУМ СПб.

Наполняемость групп: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек, на 2-ом – не менее 12 человек, на 3-ем году обучения – не менее 10 человек.

Условия реализации программы: программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме on-line-конференций, семинаров, коллективных просмотров и индивидуальных занятий-консультаций; участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи,

мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся 2 или 3 дня в неделю:

1-й год обучения - по 3 часа (6 часов в неделю), всего 216 часов;

2-й год обучения – по 4 часа (8 часов в неделю), всего 288 часов;

3-й год обучения – по 3, 3 и 4 часа (10 часов в неделю), всего 360 часов.

Всего по программе 864 часа.

Почасовая программа 3 года

№	Предмет	1 год, час.	2 год, час.	3 год, час.	Всего час.
1.	История кино и телевидения. Техники и жанры.	21	21	30	72
2.	Теоретические основы кино и телевидения	12	12	12	36
3.	Художественные и технические основы фотографии	6	0	12	18
4.	Техника кино и телевидения	12	12	12	36
5.	Психология зрительского восприятия	12	12	12	36
6.	Драматургия кино и телевидения	42	42	12	96
7.	Основы кинорежиссуры	36	48	96	180
8.	Основы операторского мастерства	24	36	36	96
9.	Художественное решение фильма	12	-	12	24
10.	Монтаж	24	48	36	108
11.	Основы звукорежиссуры	9	21	48	78
12.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	-	12	12	24
13.	Экономика кинематографии и электронных СМИ	-	8	12	20
14.	Правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	-	8	10	18
15.	Производственная практика	6	8	8	22
	Всего часов	216	288	360	864

При реализации программы количество часов не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения материала.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний и навыков в области кинематографа и тележурналистики.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр работ подбираются исходя из интересов обучающихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом).

В связи с различным уровнем развития и личностными качествами занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом, сюжетом).

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. При необходимости для более полного изучения той или иной темы могут привлекаться отдельные узкие специалисты.

Материально-техническое обеспечение

- компьютерный класс со столами и стульями на 16 человек;
- Помещение-студия, оснащённая съёмочной, осветительной, звукозаписывающей, монтажной аппаратурой и соответствующим программным обеспечением, аппаратурой для речевого и шумового озвучивания, сведения звука.

Планируемые результаты

Личностные:

По окончании обучения воспитанники получают:

- навыки коммуникативной культуры;
- навыки организации коллектива, управления сложными проектами;
- навыки командной работы;
- повышение общеобразовательного и культурного уровня;
- сложившиеся представления о будущем профессиональном выборе

Метапредметные:

- интерес к творческой и исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, литературы, драматического искусства и кинематографа;
- умение творчески осмысливать действительность,
- развитый вкус, умение отличить произведение искусства от подделки.

Предметные

- свободное владение обучающимися специфическими понятиями, терминологией;
- опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.
- умение выполнять изученные технологические операции по созданию фильма,
- готовность к дальнейшему профессиональному обучению телевизионным и кинематографическим специальностям.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

- В начале учебного года и по мере освоения образовательной программы определяется уровень знаний подростков.

Формы подведения итогов

1. выполнение творческих заданий;
2. тесты;
3. опрос;
4. педагогическое наблюдение для бесед с последующим воздействием, позволяющие снять имеющиеся комплексы у подростков, неуверенность в своих силах при проведении встреч с интересными людьми, беседы о культуре поведения;

[Введите текст]

5. выявление оценки коммуникабельности и организаторских способностей при анализе проделанной работы (наблюдение);
6. анкеты по изучению уровня усвоения материала, готовности к самостоятельной работе;
7. выполнение практических работ по изученным темам: телесюжет, телерепотраж, телефильм; написание и правка сценария; написание режиссёрского сценария и создание раскадровок; самостоятельная съёмка учебных работ, этюдов, фильмов, включая постановку света, работу с актёром, владение съёмочной и звукозаписывающей техникой; монтаж и сведение звука, речевое и шумовое озвучание;
8. участие в фестивалях и конкурсах;
9. итоговое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	История кино и телевидения. Техники и жанры.	21	-	21	Устный опрос
2.	Теоретические основы кино и телевидения	12	-	12	Устный опрос
3.	Художественные и технические основы фотографии	2	4	6	Зачётная работа
4.	Техника кино и телевидения	6	6	12	Анализ результатов.
5.	Психология зрительского восприятия	12	-	12	Устный опрос
6.	Драматургия кино и телевидения	24	18	42	Педагогическое наблюдение, зачётная работа
7.	Основы кинорежиссуры	18	18	36	Анализ результатов, Зачётная работа
8.	Основы операторского мастерства	12	12	24	Анализ результатов, Зачётная работа
9.	Художественное решение фильма	6	6	12	Педагогическое наблюдение
10.	Монтаж	12	12	24	Анализ результатов, Зачётная работа
11.	Основы звукорежиссуры	6	3	9	Анализ результатов, Зачётная работа
12.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	-	-	-	Педагогическое наблюдение
13.	Экономика кинематографии и электронных СМИ	-	-	-	Устный опрос
14.	Правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	-	-	-	Устный опрос
15.	Производственная практика	-	4	4	Педагогическое наблюдение
16.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего часов	131	85	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.1	История кино и телевидения. Техники и жанры.	21	-	21	Устный опрос
2.2	Теоретические основы кино и телевидения	12	-	12	Устный опрос
3.3	Художественные и технические основы фотографии	-	-	-	Зачётная работа
4.	Техника кино и телевидения	6	6	12	Анализ результатов.
5.	Психология зрительского восприятия	12	-	12	Устный опрос
6.	Драматургия кино и телевидения	18	24	42	Педагогическое наблюдение, зачётная работа
7.	Основы кинорежиссуры	24	24	48	Анализ результатов, Зачётная работа
8.	Основы операторского мастерства	12	24	36	Анализ результатов, Зачётная работа
9.	Художественное решение фильма	-	-	-	Педагогическое наблюдение
10.	Монтаж	18	30	48	Анализ результатов, Зачётная работа
11.	Основы звукорежиссуры	6	15	21	Анализ результатов, Зачётная работа
12.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	4	8	12	Педагогическое наблюдение
13.	Экономика кинематографии и электронных СМИ	8	-	8	Устный опрос
14.	Правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	8	-	8	Устный опрос
15.	Производственная практика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
16.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего часов	149	139	288	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	История кино и телевидения. Техники и жанры.	30	-	30	Устный опрос
	Теоретические основы кино и телевидения	12	-	12	Устный опрос
	Художественные и технические основы фотографии	4	8	12	Зачётная работа
	Техника кино и телевидения	3	9	12	Анализ результатов.
	Психология зрительского восприятия	12	-	12	Устный опрос
	Драматургия кино и телевидения	6	6	12	Педагогическое наблюдение, зачётная работа
	Основы кинорежиссуры	36	60	96	Анализ результатов, Зачётная работа
	Основы операторского мастерства	12	24	36	Анализ результатов, Зачётная работа
	Художественное решение фильма	4	8	12	Педагогическое наблюдение
	Монтаж	6	30	36	Анализ результатов, Зачётная работа
	Основы звукорежиссуры	18	30	48	Анализ результатов, Зачётная работа
	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	2	10	12	Педагогическое наблюдение
	Экономика кинематографии и электронных СМИ	6	6	12	Устный опрос
	Правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	10	-	10	Устный опрос
	Производственная практика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего часов	161	199	360	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363-17
от « 30 » 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021	25.05.2022	36	216	2 раза в неделю
3	01.09.2021	25.05.2022	36	360	3 раза в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363/П от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Еселева Л.А. Еселева

Рабочая программа
«ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»

Возраст учащихся: 12-22 года

Срок реализации: 3 года

Разработчик –
Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования

Содержание программы I год обучения

На первом году обучения происходит общее знакомство с историей появления СМИ, телевидения, кинематографа. Знакомство со спецификой кинематографических и телевизионных профессий, взаимодействие профессий.

Цель – вызвать у детей интерес к кинематографу и тележурналистике, выработать вкус, желание учиться, позитивный взгляд на мир, командный дух.

Изучается техника кино и телевидения, основы психологии восприятия информации, основы драматургии, происходит знакомство с кинематографическими профессиями, теоретическими и практическими приёмами работы на съёмочной площадке и в монтажной.

Создаётся учебный телецентр, первые учебные работы собираются в цикл.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи 1-го года обучения. Демонстрация работ. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Диагностика начальных знаний, умений и навыков.

1. История кино и телевидения.

А) История СМИ.

Теория. Знакомство с историей СМИ. Понятие информации. Глашатаи, народная молва, слухи. Монополия печати. Кино как СМИ.

1895 – первый киносеанс и изобретение радио Поповым и Маркони.

1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электронно-лучевой трубки (кинескопа).

1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (прообраз телевидения).

1936 — первые передачи телевидения в России.

1940 — появление в России в продаже первых телевизоров.

1949 — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевидения в России.

Век радио. Одно сплошное телевидение. Появление Интернет.

Б) История кино.

Знакомство с историей кино, первыми фильмами. Рассказ об истории кино, о первых фильмах, о технике и жанрах кинематографа. Выделение моментов и особенностей истории развития отечественной кинематографии, которые в первую очередь должны дать основу художественной идеологии и профессиональных подходов будущих специалистов кино и телевидения. Представление обо всех основных событиях, особенностях и художественных явлениях. Искусство кинематографии. Мастерство кинематографа. Посещение киновыставки, кинофестивалей.

Формы контроля: тест-опрос.

Конец XIX в. — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.

1894 — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.

1895 — изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Огюстом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных и игровых фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.).

1907—1908 — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино - макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и ускоренные съемки и т. д. Съемки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съемки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка»).

1908 — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.

1914 — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Можухин, В. Полонский).

1920 — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Мальш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).

1927 — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А. Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера, «Симфония Донбасса» Дзиги Вертова, «Одна» Козинцева и Трауберга).

2. Теоретические основы кино и телевидения.

Теория.

Биологические основы восприятия информации.

Особенности человеческого зрения и слуха.

Ямковое и периферическое зрение.

Концентрация внимания, время релаксации. Комфортность восприятия.

Виды и жанры кино.

Полный и короткий метр.

Игровое, документальное, науч-поп, мультипликационное.

Драма, мелодрама, комедия, мюзикл, приключения, боевик, триллер, детектив, хоррор, нуар и т.п.

Термины и условные обозначения, периоды: сценарный, подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный, заключительный. Прокат.

Профессии в кинематографе:

«Постановщики» - Продюсер, сценарист, режиссёр, оператор, художник, звукорежиссёр, художник по костюму, художник по реквизиту, монтажёр.

Киноактёры.

Специалисты: постановщики трюков, супервайзеры спецэффектов

Специалисты среднего звена: 2-й режиссёр, осветители, реквизиторы, ассистенты, менеджеры.

Рабочий и вспомогательный персонал.

Теоретические основы телевидения. Профессии на телевидении.

Новость – основа информационного потока на ТВ. Психология зрительского восприятия информации. Глаза или уши?

Информация. Функции и требования к информации на ТВ. Заголовок.

Методы сбора информации в журналистике. Наблюдение, интервью, документ.

Журналистские профессии. Правовая защита журналиста. Законы о СМИ.

Формы контроля: тест-опрос.

3. Основы тележурналистики.

Жанры в телевизионной журналистике. Понятия «жанр». Основные характеристики жанров.

Информационные жанры. Заметка. Репортаж. Интервью. Зарисовка. Новостной сюжет.

Аналитическая передача. Ток-шоу. Документальный фильм.

Синтез жанров.

Проблема изображения и слова на экране. Работа с оператором. Работа корреспондента и ведущего-новостника. Интервью.

Алгоритм создания телевизионного сюжета.

Идея телевизионного сюжета. Мотив действия тележурналиста. Сверхзадача. Тема в телесюжете. Многообразие, Актуальность, Локализация темы. Поиск героя, олицетворяющего тему.

Строение сюжета. Экспозиция. Заявка. Развития действия. Кульминация. Развязка.

Конфликт. Выявление противоположностей. Поиск проблемных ситуаций.

Культура телевизионной речи. Основные понятия и объекты изучения культуры. Телевизионное выступление. Природа эмоций. Выступление - начало начал. Основа конфронтации адресата и адресанта. Проблемы восприятия информации. Специфика телевыступления.

Выразительные средства русского языка. Метафора, сравнения, эпитеты.

Речевые ошибки. Тавтология, речевая недостаточность, речевая избыточность.

Работа с телевизионным текстом. Законы редактирования. Штампы и стереотипы.

Практика:

Формы контроля: тест-опрос, идея телепередачи, сценария игрового и неигрового фильма.

5. Художественные и технические основы фотографии

Основы композиции. Золотое сечение. Правило третей.

Виды композиции кадра: центральная, диагональная, круговая, зеркальная.

Основы освещения. Световые схемы.

Формы контроля: практическая работа.

[Введите текст]

6. *Техника кино и телевидения.*

Знакомство со съёмочной, осветительной, звукозаписывающей, монтажной аппаратурой. Киноплёнка. 1980-е гг. и по настоящее время — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект Dolby).

Аналоговая и цифровая видеозапись. Форматы цифровой записи.

Устройство кинокамеры. Химические процессы в киноплёнке.

Кинокамеры Конвас, Кинор, Аррифлекс.

Кинооптика, отличие от фотооптики.

Анаморфотная оптика.

Обзор и принцип работы аналоговых видеокамер.

Цифровые камеры (обзор).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

7. *Основы драматургии.*

Теория. Объяснение драматургии кино, термины и условные обозначения, структуры и схемы строения сценариев.

Жанры. Как правильно рассказать историю. Основы драматургии – экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, саспенс. Персонажи, характеры, конфликты, сосуществование. Лейтмотив, контрапункт. Основы написания сценария.

Стадии написания сценария: тема, идея, синопсис, литературный сценарий, режиссёрский сценарий, раскадровка.

Применение законов драматургии для СМИ. Событие и история – основы информации.

Практика: «*Основы драматургии и написания сценария*».

Формы контроля: тест-опрос, учащиеся пишут экранизацию, оригинальный сценарий игрового и неигрового фильма (немой и звуковой варианты).

8. *Основы кинорежиссуры.*

Теория. Знакомство с самой интересной профессией в кино – режиссурой. Режиссер – руководитель всего киносъёмочного процесса.

Поиск темы, сценария. Режиссерская разработка плана и сценария фильма.

Работа режиссёра на площадке. Мизансцена.

Работа с актёром.

Форма контроля – практическая работа.

9. *Основы операторского мастерства*

Видеосъёмка в интерьере и на натуре.

Теория. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, строением съёмочных камер, построением и композицией кадра, и работой со светом. Цветовая температура — это характеристика хода интенсивности излучения источника света, как функция длины волны в оптическом диапазоне.

Особенности съёмки на натуре и в интерьере, расстановка освещения, светочувствительность материалов, и т.д. Регулировка баланса белого позволяет сохранять естественность цветов изображения при изменении условий освещённости. Большинство моделей оборудовано автоматическим балансом белого, производящим корректировку цветов без вмешательства оператора. Ручная настройка. Использование этого режима для сдвига цветовой гаммы (выбрав для "эталона" цветной предмет равномерной окраски).

Форма контроля – практическая работа.

10. Художественное решение фильма

Работа художника-постановщика, художника по костюмам, гримёра, реквизитора. Павильон, интерьер, натура. Понятие о декорации.

Форма контроля – опрос.

11. Монтаж.

Особенности монтажно-тонировочного периода.

Инструктаж по ТБ. Организационные и технические особенности монтажно-тонировочного периода. Второе рождение фильма.

Теория. При нелинейном монтаже видео разделяется на фрагменты (предварительно видео может быть преобразовано в цифровую форму), после чего фрагменты записываются в нужной последовательности, в нужном формате на выбранный видеоноситель. При этом фрагменты могут быть урезаны, то есть не весь исходный материал попадает в целевую последовательность; подчас сокращения бывают очень масштабными.

Драматургия монтажа. Законы монтажа. Вертикальный монтаж.

Линейный монтаж. Монтаж на киноплёнке, видеомагнитофонах (обзорно).

Использование компьютера в кино. Нелинейный монтаж. Программы монтажа.

Техническая сторона монтажа на компьютере.

Творческий монтаж. Организация материала. Приёмы монтажа. Особенности монтажа мультипликационного фильма. Спецэффекты. Цветоустановка.

Практика. Обучающиеся проходят техническую и творческую сторону монтажа, монтируют отснятый в съёмочном периоде материал.

Форма контроля – практическая работа.

12. Основы звукорежиссуры

Звуковая дорожка на киноплёнке.

Запись звука на площадке. Съёмка под фонограмму.
Микрофоны, виды микрофонов. Диаграмма направленности.
Аппараты звукозаписи – аналоговые и цифровые.

Форма контроля – практическая работа.

Практика: «Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов».

Формы контроля: Показ фильмов на любительских кинофестивалях.

В конце первого года обучения ученики должны снять (в группе):

Зарисовку, информационное сообщение, интервью, репортаж.

Киноэтюды: этюды освещения, композиции.

Немой игровой фильм. Неигровой (документальный) фильм.

Заключительные занятия.

Педагог с учениками подводит итоги всего пройденного за год, обсуждает достигнутые результаты, рассказывает о программе будущего года, выдаёт задание на лето.

Содержание программы

II год обучения

На втором году обучения происходит более углублённое изучение и практическое закрепление изученных ранее тем и освоение новых. Основное внимание уделяется практической самостоятельной работе студентов над фильмами, коллективной работе, специализации по интересам, участию в конкурсах и фестивалях. Освещение деятельности ДУМ. Регулярное (не реже 1 раза в 2 недели) создание телепрограмм учебного телеканала.

1. Введение Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Знакомство с планом второго года обучения.

Телевидение.

Повторение пройденного. Информация, зарисовка, новостной сюжет.

Сюжет новостей (сложный уровень).

Аналитическая передача. Ток-шоу.

Работа диктора, ведущего.

Имидж в ТВ. Телеобразы.

Документальный телефильм.

КИНО

История кино. Техника и жанры. Современный кинематограф и телевидение.

Теория. Тенденции развития кино и телевидения. Техника кино и телевидения. Жанры. Основные этапы развития кинематографа.

3. Основы драматургии кино и телевидения

Теория. Разбор современного фильма по определённым признакам на составляющие компоненты – сценарий, режиссура, операторская работа, и т.д. Разбор сценария фильма по определённым признакам на составляющие компоненты. Написание сценариев фильмов различных жанров.

Практика: *«Основы драматургии и написания сценария».*

Формы контроля: тест-опрос, сценарий документального, игрового, мультипликационного фильма.

4. Теоретические основы кинопроизводства

Теория. Термины и условные обозначения, периоды: сценарный, подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный, прокат. Стадии написания сценария: синопсис, литературный сценарий, режиссёрский сценарий, раскадровка. Смета и бюджет фильма.

Практика: Составление проекта будущего фильма: заявка, сценарий, режиссёрский сценарий игрового и неигрового фильма. Составление сметы, КПП фильма. Формирование съёмочной группы. Кастинг, поиск локаций.

Формы контроля: тест-опрос, публичная защита проекта.

5. Работа на площадке (Produktion).

а). Режиссура телепередачи, телефильма и кинофильма. Тележурналистика.

Теория. Теоретическая и практическая работа по постановке фильмов различных жанров. Организация съёмочного пространства, взаимодействие группы, работа с актёром (героем).

б). Операторское мастерство. Различные виды съёмок.

Теория. Творческая сторона операторского мастерства. Постановка света. Цветовое решение. Балансировка света. «Рисующий» источник света. Размер и положение «Рисующего». Расположение рисующего источника и время суток. Размер «рисующего» источника и расстояние до освещаемого объекта. «Мягкий» и «жесткий» свет: что для чего. Цветовая температура.

Практическая видеосъёмка авторских фильмов и различных мероприятий. Оператор непосредственно осуществляет процесс съёмок телепередачи или иного видеоматериала. Знание этапов работы по проекту, владение ПК, специальной техникой. Личностные: креативность, ответственность, стрессоустойчивость, аккуратность. Управление процессом съёмок, планирование, организация и проведение съёмок, контроль отснятого материала.

Практика: *«Операторское мастерство».*

Формы контроля: съёмка игрового фильма.

6. Монтажно-тонировочный период (Postproduktion)

а) Нелинейный (компьютерный) монтаж

Техническая сторона монтажа на компьютере. Программы монтажа. Форматы.

Творческий компьютерный монтаж. Переходы, спецэффекты, компьютерная графика. Цветокоррекция (FinalCutPro, Adobe, DaVinci).

Практика: *«Основы нелинейного монтажа фильма».*

В качестве практики ученики монтируют ранее снятые материалы, фильмы.
Формы контроля: тест-опрос, монтаж фильма на компьютере.

б) Звуковое оформление фильма.

Теория. Речевое озвучание. Подбор музыкальной темы. Природные шумы. Оригинальная фонограмма. Ученики проходят техническую и творческую сторону звукового сопровождения. Необходимость музыки в сюжете, содержание дикторского текста, звуковые эффекты, микширование, аппаратура перезаписи звука, запись синхронного звука, и т.д.

Сведение (перезапись). Форматы звука (моно, 2.0; 5.1)

Изготовление исходных материалов.

Практика: «Озвучивание фильма».

Формы контроля: тест-опрос, просмотр и обсуждение готового фильма.

5. Сценическая речь и основы актёрского мастерства

Устройство речевого аппарата. Орфоэпия.

Чтение стихов, басни, прозы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

г) Экономика кинопроизводства.

Управление процессом съемок. Организация и проведение съемок. Работа продюсера, директора, администратора.

Практика: *Подготовительный и съёмочный период.* «Съёмка в интерьере и в натуре».

Написание режиссёрского сценария, создание раскадровок. Составление КПП, сметы. Кастинг. Съёмка учебной работы.

6. Монтажно-тонировочный период (Postproduktion)

Теория.

в) Работа со звуком.

Звуковое решение фильма.

Озвучивание фильма (речевое). Работа с актёром. Запись диктора.

Озвучивание фильма (шумовое). Подбор шумов из фонотеки.

Музыка в кино. Работа с композитором. Подбор музыки. Музыкальные редакторы.

Сэмплы.

Звуковые редакторы. Сведение звука (перезапись)

Практика: Самостоятельное озвучивание фильма.

Формы контроля: Монтаж, озвучивание и сведение фильма. Обсуждение готового фильма (худсовет).

7. Прокат и показ фильма

Теория. Теория. Рассказ о системе проката и показа фильма: кинотеатральный, ТВ, Интернет, продажа носителей (диски и пр.).

Техническая сторона демонстрации кинофильма и видеофильма, видеоформаты, стандарты цветности, видеомагнитофоны, видеопроекторы, и т.д.

[Введите текст]

Подготовка фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Создание субтитров на иностранном языке. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма. Личное участие в конкурсах.

Реклама фильма, создание трейлеров, рекламных материалов. Как созвать пресс-конференцию.

Участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Подготовка фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Создание субтитров на иностранном языке. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма. Личное участие в конкурсах.

Практика: «Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов».

Формы контроля: Показ фильмов на любительских и профессиональных конкурсах и кинофестивалях.

8. Экскурсии

Выезд в университет Кино и Телевидения Санкт-Петербурга, Ленфильм, ЛенДок.

9. Заключительные занятия

Педагог с воспитанниками подводит итоги всего пройденного за 2 года, просмотр отснятых фильмов. Обсуждение. Создание личного портфолио выпускника.

В конце второго года обучения воспитанники должны снять:

Сюжет новостей,

Ток-шоу или аналитическую передачу.

Для наиболее продвинутых – документальный телефильм.

Игровой фильм самостоятельно или в группе.

Формы подведения итогов реализации программы - участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Контроль знаний проводится в виде творческих видеозаписей, конкурсов и фестивалей фильмов.

Содержание программы

III год обучения

На третьем году обучения происходит углублённое теоретическое изучение и практическое закрепление изученных ранее тем и освоение новых. Основное внимание уделяется практической самостоятельной работе студентов над фильмами, коллективной работе, специализации по интересам, участию в конкурсах и фестивалях. Освещение деятельности ДУМ. Ежемесячное создание телепрограмм учебного телеканала.

1. Введение Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Знакомство с планом третьего года обучения.

Телевидение.

Повторение пройденного. Информация, новостной сюжет, сюжет новостей, Аналитическая передача, ток-шоу. Документальный телефильм.

Работа диктора, ведущего.

Теория. Планирование новостей. Верстка новостной программы. Особенности создания картины мира на телевидении.

Цикловые программы. Телефильмы и телесериалы.

Информация как способ управления массами. Информационные войны. Бизнес на информации.

Психология манипуляции в СМИ. «Комментированная пресса». Воображение. Психические автоматизмы. «Социальный стереотип». Активное воображение. Пассивное воображение.

Стереотип как средство распространения общественного мнения в ТВ.

Психология стереотипов и предубеждений в ТВ.

Стереотип, формирование стереотипов в процессе массовой коммуникации.

Стереотипизация как метод пропаганды в ТВ.

Стереотипы в политике.

Кинематографические стереотипы.

Влияние стереотипов на содержание пропагандистского сообщения.

Основные подходы к изучению социальных стереотипов в ТВ

Становление социальных стереотипов поведения молодежи

Миф об индивидуализме и личном выборе

Миф о нейтралитете.

Миф о неизменной природе человека.

Миф об отсутствии социальных конфликтов.

Миф о плюрализме СМИ.

Телевидение как бизнес. Рейтинги и методики медиаметрии.

Пофазная последовательность достижения целей в рамках информационной коммуникации. Производящая стадия. Передача. Потребление. Постфаза.

[Введите текст]

Социальная значимость передаваемой информации в ТВ. Фабрикация.

Практика. Создание телевизионного контента.

КИНО

История кино. Техника и жанры. Современный кинематограф и телевидение.

Теория. Тенденции развития кино и телевидения. Кино и телевидение будущего. Новые жанры.

3. Основы драматургии кино и телевидения

Теория. Разбор современного фильма на составляющие компоненты – сценарий, режиссура, операторская работа, и т.д. Разбор сценария фильма по определённым признакам на составляющие компоненты. Написание сценариев фильмов различных жанров.

Практика: «Основы драматургии и написания сценария».

Формы контроля: тест-опрос, сценарий документального, игрового, мультипликационного фильма, сериала, интернет-сериала. Сценарий рекламного ролика.

4. Теоретические основы кинопроизводства

Теория. Термины и условные обозначения. Римейк. Как предугадать вкусы зрителя и создать кассовый фильм. Продвижение фильма – 50% успеха и бюджета. Стадии написания сценария: доработки сценария, режиссёрский сценарий, раскадровка. Смета и бюджет фильма. Инвестор в кино. Как получить субсидию от МинКульты.

Практика: Составление проекта будущего фильма: заявка, сценарий, режиссёрский сценарий игрового и неигрового фильма. Составление сметы, КПП фильма. Формирование съёмочной группы. Кастинг, поиск локаций.

Формы контроля: тест-опрос, публичная защита проекта.

5. Работа на площадке (Produktion).

а). Режиссура телепередачи, телефильма и кинофильма. Тележурналистика.

Теория. Теоретическая и практическая работа по постановке фильмов различных жанров. Организация съёмочного пространства, взаимодействие группы, работа с актёром.

б). Операторское мастерство. Различные виды съёмок.

Теория. Творческая сторона операторского мастерства. Постановка света. Цветовое решение. Балансировка света. Расположение рисующего источника и время суток. Размер «рисующего» источника и расстояние до освещаемого объекта.

Световые эффекты.

Особенности съёмки объектов под хромакей. Работа с актёром на хромакее, с воображаемыми персонажами.

Практическая видеосъёмка авторских фильмов и различных мероприятий. Управление процессом съёмок, планирование, организация и проведение съёмок, контроль отснятого материала.

Практика: «Операторское мастерство».

Формы контроля: съёмка игрового фильма.

6. Монтажно-тонировочный период (Postproduktion)

[Введите текст]

а) Нелинейный (компьютерный) монтаж

Неклассические приёмы монтажа.

Творческий монтаж. Интуитивный, ассоциативный монтаж, спецэффекты, компьютерная графика.

Цветокоррекция (FinalCutPro, Adobe, DaVinci).

Практика: «*Основы нелинейного монтажа фильма*».

В качестве практики ученики монтируют ранее снятые материалы, фильмы.

Формы контроля: монтаж фильма на компьютере.

б) Звуковое оформление фильма.

Теория. Речевое озвучание. Подбор музыкальной темы. Природные шумы. Оригинальная фонограмма. Ученики проходят техническую и творческую сторону звукового сопровождения. Необходимость музыки в сюжете, содержание дикторского текста, звуковые эффекты, микширование, аппаратура перезаписи звука, запись синхронного звука, и т.д.

Сведение (перезапись). Форматы звука (2.0; 5.1)

Изготовление исходных материалов.

Практика: «*Озвучивание фильма*».

Формы контроля: тест-опрос, просмотр и обсуждение готового фильма.

7. Прокат и показ фильма

Теория. Реклама фильма, создание трейлеров, рекламных материалов. Как создать пресс-конференцию.

Участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Подготовка фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Создание субтитров на иностранном языке. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма. Личное участие в конкурсах.

Практика: «*Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов*».

Формы контроля: Показ фильмов на любительских и профессиональных конкурсах и кинофестивалях.

8. Экономика кинематографии и электронных СМИ. Правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ.

Теоретический материал. Структура затрат в кино и ТВ. Смета, бюджет.

Особенности государственного финансирования.

Правовые особенности и нормы кино и ТВ. Авторское право, копирайт. Вопросы оформления авторских прав.

Форма контроля – опрос.

9. Экскурсии

Выезд в университет Кино и Телевидения Санкт-Петербурга, Ленфильм, ЛенДок.

Итоговое занятие

Педагог с учениками подводит итоги всего пройденного за 3 года, просмотр отснятых фильмов. Обсуждение. Создание личного портфолио выпускника.

Календарно-тематический план

Группа №2. 1-й год обучения

Среда – 3 часа,

Суббота – 3 часа.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Факт. дата
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Знакомство с планом обучения. Тестирование. Составление индивидуального плана для каждого учащегося. ТОК. Общее знакомство с предметом. Основы теории восприятия информации.	3	01.09.21	
2.	ИКТ. История журналистики до XX века. Изобретение фотографии. Кинетоскоп. Опыты Эдисона.	3	04.09.21	
3.	ТОК. Восприятие и обработка информации живым организмом. Врождённые и приобретённые свойства мозговой деятельности. Основы зрительского восприятия аудиовизуальной информации.	3	08.09. 21	
4.	ИКТ. Рождение кино. Кинематограф Люмьеров. Жорж Мельес. Немое кино 1-е десятилетия. США, Эдисон, трест. Никельдеоны. Попытки монополизации кино. Гамон, Патэ. Проникновение кино в Россию.	3	11.09. 21	
5.	ТОК. Кинематографические средства создания фильма. ИЗО, звук. Кинопрофессии. Этапы создания фильма.	3	15.09. 21	
6.	ИКТ. Кино 1 мировой войны. Послевоенное возрождение. Великий немой. Разбор фильма.	3	18.09.21	
7.	ТОК. Виды и жанры кино. Кино коммерческое, фестивальное, авторское, экспериментальное. Короткометражное кино.	3	22.09.21	
8.	ИКТ. Появление массовых СМИ. Век радио. Кино как вид СМИ, кинопрапаганда и 2 Мировая война. Изобретение Заворькина.	3	25.09.21	
9.	ЖУР. Основы тележурналистики. Виды СМИ. Жанры телевидения. Этапы создания телевизионного продукта. Телепрофессии.	3	29.09.21	
10.	ТКТ. Принципы работы плёночной и электронной съёмочной техники. Проекция. Монтаж линейный и нелинейный.	3	02.10.21	
11.	ИКТ. Появление звука в кино. Заявка. Вертикальный монтаж.	3	06.10.21	
12.	ТКТ. Виды цифровых камер. Настройки. Оптика.	3	09.10.21	
13.	ИКТ. Обзор кино 20 века. Доминирование ТВ в СМИ 20 века.	3	13.10. 21	
14.	ТКТ. Съёмочная аппаратура. Свет, звук. Площадка.	3	16.10.21	
15.	ИКТ. Кино 21 века. Современная тележурналистика. Интернет.	3	20.10.21	

16.	ТКТ. Монтажная техника. Видеоформаты. Техника показа.	3	23.10.21	
17.	ЖУР. Новости. Репортаж. Работа журналиста на месте события. Управление командой. Особенности репортажной съёмки. Задание – репортаж.	3	27.10.21	
18.	ЖУР. Телеинтервью. Телевизионный сюжет. Сюжет новостей.	3	30.10.21	
19.	ДР. Основы драматургии. Трёхчастная структура. Герой, антигерой. Герои второго плана.	3	03.11.21	
20.	ЖУР. Работа журналиста в студии.	3	06.11.21	
21.	ДР. Особенности кинодраматургии. Телесценарий. Сценарий фильма. Сценарии различных жанров. Разбор сценария документального фильма. Отличие документального кино от телевизионной документалистики. Мокьюментори.	3	10.11.21	
22.	ФОТО. Застывшее мгновение. Составляющие фотографии: сюжет, предлагаемые обстоятельства, атмосфера.	3	13.11.21	
23.	ДРАМ. Разбор сценария научно-популярного и анимационного фильма	3	17.11.21	
24.	ФОТО. Композиция, освещение.	3	20.11.21	
25.	ДРАМ. Экранизация. Разбор сценария экранизации игрового фильма.	3	24.11.21	
26.	ОПЕР. Вводный инструктаж по ТБ. Виды операторской техники. Творческая сторона операторского мастерства. Роль личности оператора в создании фильма. Разбор фрагментов фильмов.	3	27.11.21	
27.	ДРАМ. Оригинальный сценарий. Разбор сценария игрового фильма.	3	01.12.21	
28.	ОПЕР. Павильон, интерьер, натура. Работа с режиссёром, художником. Руководство опер. группой.	3	04.12.21	
29.	ДРАМ. Техника написания сценария. Построение конструкции.	3	08.12.21	
30.	ОПЕР. Композиция. Неподвижный кадр.	3	11.12.21	
31.	ДРАМ. Техника написания сценария. Диалог.	3	15.12.21	
32.	ОПЕР. Съёмка в движении, панорамирование. Съёмка с рук. Стэдикам. Практика на натуре.	3	18.12.21	
33.	ДРАМ. Редакторская правка и доводка сценария. Читка сценариев учащихся, разбор. Промежуточная аттестация по пройденной теме.	3	22.12.21	
34.	РЕЖ. Знакомство с ролью режиссёра. Реж. замысел, трактовка сценария. Руководство съ. группой.	3	25.12.21	
35.	ДРАМ. Читка сценариев учащихся, разбор.	3	12.01.22	

	Утверждение сценария к постановке. Промежуточная аттестация за полугодие.			
36.	ДР. Практик. зан.	3	15.01.22	
37.	ОПЕР. Источники света. Свет рисующий, контровой, заполнение. Эффектный свет. Локальные источники света. Размер источника света. Практическая работа в павильоне.	3	19.01.22	
38.	ДР. Практик. зан.	3	22.01.22	
39.	ОПЕР. «Рисующий» источник света. Расположение рисующего источника. Линза Френеля. Практика – этюд освещения №1.	3	26.01.22	
40.	ДР. Практик. зан.	3	29.01.22	
41.	ОПЕР. Локальные источники света. Размер источника света. Практическая работа в павильоне. Особенности работы с хромакеем. Просмотр и обсуждение снятых работ.	3	02.02.22	
42.	РЕЖ. Работа режиссёра. Подготовительный период. Режиссёрский сценарий. Планы, раскадровки.	3	05.02.22	
43.	РЕЖ. Особенности работы на съёмочной площадке. Работа с оператором, художником, звукорежиссёром. Выбор локаций (натуры, интерьеров), павильон. Кастинг. Работа художника-постановщика, художника по костюмам, реквизитора. Задание – визуальное решение фильма.	3	09.02.22	
44.	РЕЖ. Практическая постановка фильма. Режиссёрский сценарий. Задание – реж. сц.	3	12.02.22	
45.	РЕЖ. Обсуждение, разбор реж. сценариев учащихся.	3	16.02.22	
46.	МОНТ. Особенности монтажно-тонировочного периода. Инструктаж по ТБ. Линейный монтаж. Монтаж на киноплёнке, видеомагнитофонах. Нелинейный монтаж. Программы монтажа Avid, Vegas, Adobe Premier, Final Cut 7. Форматы.	3	19.02.22	
47.	РЕЖ. Реж. сценарий. Раскадровки. Задание – раскадровки.	3	26.02.22	
48.	РЕЖ. Работа режиссёра с актёром. Обсуждение, практическая работа.	3	02.03.22	
49.	МОНТ. Драматургия монтажа. Темп, ритм. Просмотр фильма. Обсуждение, практическая работа.	3	05.03.22	
50.	РЕЖ. Практическая работа.	3	09.02.22	
51.	МОНТ. Законы монтажа. Комфортность восприятия. Линия. Монтаж по крупности плана.	3	12.03.22	

52.	РЕЖ. Немой этюд. Просмотр и обсуждение снятых работ.	3	16.03.22	
53.	МОНТ. Монтаж движущихся планов. Просмотр фильма.	3	19.03.22	
54.	РЕЖ. Немой этюд.	3	23.03.22	
55.	МОНТ. Освещённость, цвет. Просмотр фильма.	3	26.03.22	
56.	РЕЖ. Немой этюд. Просмотр и обсуждение снятых работ.	3	30.03.22	
57.	МОНТ. Вертикальный монтаж. Работа на монтажной аппаратуре. Практическое занятие.	3	02.04.22	
58.	РЕЖ. Звуковое решение фильма. Просмотр фильма.	3	06.04.22	
59.	МОНТ. Особенности монтажа мультипликационного фильма. Просмотр фильма.	3	09.04.22	
60.	МОНТ. Спецэффекты. Adobe After Effect. Создание титров. Цветокоррекция. Возможность цветокоррекции в монтажных программах. Программа DaVinci. Практическая работа.	3	13.04.22	
61.	ЗВ. Звуковое решение фильма. Звукорежиссёр. Подг. период. Работа на площадке.	3	16.04.22	
62.	ЗВ. Озвучивание фильма (речевое). Запись диктора. Работа с актёром. Диктор или актёр? Озвучивание фильма (шумовое). Подбор шумов из фонотеки. Практическая работа.	3	20.04.22	
63.	ЗВ. Перезапись. Практ. зан.	3	23.04.22	
64.	ХУД. Художественное решение фильма. Художник-постановщик. Раб. с режиссёром и оператором.	3	27.04.22	
65.	ХУД. Декорации, костюмы, реквизит. Просмотр фильма.	3	30.04.22	
66.	ХУД. Павильон, интерьер, натура. Практ. работа.	3	04.05.22	
67.	ОПЕР. Практ. зан.	3	07.05.22	
68.	РЕЖ. Практ. зан.	3	11.05.22	
69.	РЕЖ. Практ. зан.	3	14.05.22	
70.	РЕЖ. Практ. зан.	3	18.05.22	
71.	МОНТ. Практ. зан.	3	21.05.22	
72.	ХУД. Заключительное занятие. Аттестация. Подведение итогов, задание на лето. Знакомство с программой 2-го курса. Награждение.	3	25.05.22	
Итого		216		

Календарно-тематический план

Группа №1. 3-й год обучения

Среда – 3 ч,

Пятница – 3ч,

Суббота – 4 ч.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Факт. дата
73.	Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Знакомство с планом обучения. Тестирование. Составление индивидуального плана для каждого учащегося. ТОК. Основы теории восприятия информации.	3	01.09.21	
74.	ЭК. Зрительская аудитория кино и ТВ – сходство и различие. Кинопредпочтения. Вертикаль зрительского спроса. Мифы.	3	03.09.21	
75.	ИКТ. Журналистика и кино XXI века, особенности. Просмотр фильма.	4	04.09.21	
76.	ТОК. Основы зрительского восприятия аудиовизуальной информации. Управление вниманием. Манипуляции сознанием. Кинематографические стереотипы.	3	08.09.21	
77.	ЭК. Затраты: структура, смета на производство, прокат, рекламу.	3	10.09.21	
78.	ИКТ. Великий немой. Шедевры.	4	11.09.21	
79.	ТОК. Воображение. Психические автоматизмы. «Социальный стереотип». Активное воображение. Пассивное воображение.	3	15.09.21	
80.	ЭК. Товарное производство в кинематографии. Методы монетизации продукта. Кинозалы, ТВ, Интернет. Маркетинг в кино и ТВ.	3	17.09.21	
81.	ИКТ. Великий немой. Шедевры.	4	18.09.21	
82.	ТОК. Виды и жанры кино. Кино коммерческое, фестивальное, авторское, экспериментальное. Короткометражное кино. Баланс коммерции и искусства.	3	22.09.21	
83.	ЭК. Экономика проката, показа. Бокс-офис. Рейтинги на ТВ, просмотры в Интернет. Экономика Интернет-СМИ. Реклама – новые деньги.	3	24.09.21	
84.	ИКТ. Великий немой. Шедевры СССР.	4	25.09.21	
85.	ТОК. Искусство и коммерция. Кино и СМИ будущего – тенденции.	3	29.09.21	
86.	ПРАВО. Законодательство об авторском праве. ГК РФ.	3	01.10.21	
87.	ТКТ. Практ. зан.	4	02.10.21	
88.	ИКТ. Звуковое кино до 40-х годов XX в. Шедевры. «Унесённые ветром».	3	06.10.21	
89.	ПРАВО. Законодательство об авторском праве. Международное право.	3	08.10.21	

90.	ТКТ. Виды цифровых камер. Настройки. Луты. Оптика.	4	09.10.21	
91.	ИКТ. Обзор послевоенного кино 20 века. Маккартизм, малокартинье в СССР. Кино оттепели и застоя.	3	13.10.21	
92.	ПРАВО. Авторские права на фильм и его составляющие. Смежные права. РАИС и т.п. организации.	3	15.10.21	
93.	ТКТ. Съёмочная аппаратура. Свет, звук. Площадка.	4	16.10.21	
94.	ИКТ. Реформаторы кино. Неореализм, Новая волна, Догма и др. Новаторское кино СССР. Тарковский, Чухрай, Хамдамов, Михалков, Герман. Доминирование ТВ в СМИ 20 века. Пропаганда.	3	20.10.21	
95.	ПРАВО. Авторский договор. Трудовой договор. Договор подряда.	3	22.10.21	
96.	ТКТ. Монтажная техника. Видеоформаты. Техника показа.	4	23.10.21	
97.	ЖУР. Новости. Репортаж. Задание – репортаж.	3	27.10.21	
98.	ПРАВО. Гражданский и Арбитражный кодекс. Право на неприкосновенность личной жизни; исключения. Защита различных видов прав.	3	29.10.21	
99.	ЖУР. Формирование стереотипов в процессе массовой коммуникации. Мифы. Пропаганда. Мимикрия.	4	30.10.21	
100.	ИКТ. Кино и ТВ перестройки и 90-х. ПРАВО. Практ. раб, опрос.	3	03.11.21	
101.	ЖУР. Работа журналиста в студии. Закат ТВ, наступление Интернет-ТВ. Блог. Новая реальность. Феномен Ю.Дудя.	4	06.11.21	
102.	ИКТ. Кино III тысячелетия. На поводу у зрителя. Доминирование сериала, перспективы короткого метра. Технологии против художественности.	3	10.11.21	
103.	ФОТО. Съёмочная техника.	3	12.11.21	
104.	ФОТО. Составляющие фотографии: сюжет, предлагаемые обстоятельства, атмосфера. Композиция, освещение.	4	13.11.21	
105.	ИКТ. Авторское кино.	3	17.11.21	
106.	ФОТО. Работа с фотоплёнкой. Adobe Photoshop.	3	19.11.21	
107.	ФОТО. Постоянный и импульсный свет. Портрет. Предметная съёмка.	4	20.11.21	
108.	ДРАМ. Экранизация. Разбор сценария экранизации игрового фильма.	3	24.11.21	
109.	АКТ. Сценречь. Чтение с листа.	3	26.11.21	
110.	ОПЕР. Вводный инструктаж по ТБ. Творческая сторона операторского мастерства. Роль	4	27.11.21	

[Введите текст]

	личности оператора в создании фильма. Разбор фрагментов фильмов.			
111.	ДРАМ. Оригинальный сценарий. Разбор сценария игрового фильма.	3	01.12.21	
112.	АКТ. Чтение стихов, басни.	3	03.12.21	
113.	ОПЕР. Павильон, интерьер. Практ. работа.	4	04.12.21	
114.	ДРАМ. Техника написания сценария. Построение конструкции. Точка невозврата – 1 сюжет. поворот.	3	08.12.21	
115.	АКТ. Чтение прозы. Работа актёра в кадре и на озвучании.	3	10.12.21	
116.	ОПЕР. Композиция. Неподвижный кадр.	4	11.12.21	
117.	ДРАМ. Построение конструкции сценария.	3	15.12.21	
118.	АКТ. Сцендвижение. Работа актёра в кадре.	3	17.12.21	
119.	ОПЕР. Съёмка в движении, панорамирование. Съёмка с рук. Субъективная камера. Стэдикам. Практика на натуре.	4	18.12.21	
120.	ДРАМ. Диалог. Редакторская правка и доводка сценария. Читка сценариев учащихся, разбор. Промежуточная аттестация по пройденной теме.	3	22.12.21	
121.	ХУД. Работа на натуре.	3	24.12.21	
122.	РЕЖ. Знакомство с ролью режиссёра. Реж. замысел, трактовка сценария. Руководство съ. группой.	4	25.12.21	
123.	ДРАМ. Читка сценариев учащихся, разбор. Утверждение сценария к постановке. Промежуточная аттестация за полугодие.	3	29.12.21	
124.	ДР. Практ. зан.	3	12.01.22	
125.	ХУД. Декорация.	3	14.01.22	
126.	ОПЕР. Практическая работа в павильоне.	4	15.01.22	
127.	ДР. Практ. зан.	3	19.01.22	
128.	ХУД. Изобразительное решение фильма. Эскизы, раскадровки.	3	21.01.22	
129.	ОПЕР. Практика – этюд освещения №2.	4	22.01.22	
130.	ДР. Диалог. Практ. зан.	3	26.01.22	
131.	ХУД. Практ. зан.	3	28.01.22	
132.	ОПЕР. Практ. зан. Особенности работы с хромакеем.	4	29.01.22	
133.	РЕЖ. Работа режиссёра. Подготовительный период. Режиссёрский сценарий. Планы,	3	02.02.22	

	раскадровки.			
134.	ЗВ. Звуковое решение фильма. Подг. период.	3	04.02.22	
135.	РЕЖ. Особенности работы на съёмочной площадке. Работа с оператором, художником, звукорежиссёром. Выбор локаций (натуры, интерьеров), павильон. Кастинг. Работа художника-постановщика, художника по костюмам, реквизитора. Задание – визуальное решение фильма.	4	05.02.22	
136.	РЕЖ. Практическая постановка фильма. Режиссёрский сценарий. Задание – реж. сц.	3	09.02.22	
137.	ЗВ. Звуковое решение фильма. Звуковая экспликация.	3	11.02. .22	
138.	РЕЖ. Обсуждение, разбор реж. сценариев учащихся.	4	12.02.22	
139.	МОНТ. Инструктаж по ТБ. Программы монтажа Avid, Adobe Premier, Final Cut, DaVinci. Форматы.	3	16.02.22	
140.	ЗВ. Звуковое решение фильма. Музыка, работа с композитором.	3	18.02.22	
141.	РЕЖ. Реж. сценарий. Раскадровки. Задание – раскадровки.	4	19.02.22	
142.	ЗВ. Техника звукозаписи на площадке. Многоканальная запись.	3	25.02.22	
143.	РЕЖ. Работа режиссёра с актёром. Обсуждение, практическая работа.	4	26.02.22	
144.	МОНТ. 10 принципов монтажа (по Соколову).	3	02.03.22	
145.	ЗВ. Речевое озвучание.	3	04.03.22	
146.	РЕЖ. Практическая работа.	4	05.03.22	
147.	МОНТ. 10 принципов монтажа. Практик. раб.	3	09.02.22	
148.	ЗВ. Речевое озвучание. Практик. зан.	3	11.03.22	
149.	РЕЖ. Немой этюд. Просмотр и обсуждение снятых работ.	4	12.03.22	
150.	МОНТ. Практик. раб.	3	16.03.22	
151.	ЗВ. Шумовое озвучание. Практик. зан.	3	18.03.22	
152.	РЕЖ. Немой этюд.	4	19.03.22	
153.	МОНТ. Практик. раб.	3	23.03.22	
154.	ЗВ. Вертикальный монтаж. Шумы, фоны, музыка, эффекты.	3	25.03.22	
155.	РЕЖ. Немой этюд. Просмотр и обсуждение снятых работ.	4	26.03.22	
156.	МОНТ. Нарушение 3-нов монтажа. Акценты.	3	30.03.22	
157.	ЗВ. Перезапись.	3	01.04.22	

158.	РЕЖ. Звуковое решение фильма. Просмотр фильма.	4	02.04.22	
159.	МОНТ. Практик. раб.	3	06.04.22	
160.	ЗВ. Перезапись.	3	08.04.22	
161.	МОНТ. Спецэффекты. Adobe After Effect. Цветокоррекция. Возможность цветокоррекции в монтажных программах. Программа DaVinci. Практическая работа.	4	09.04.22	
162.	ЗВ. Практик. раб.	3	13.04.22	
163.	ЗВ. Практик. зан.	3	15.04.22	
164.	ЗВ. Практическая работа.	4	16.04.22	
165.	ЗВ. Перезапись. Практик. зан.	3	20.04.22	
166.	Производственная практика. Выезд на киностудию.	3	22.04.22	
167.	ХУД. Художественное решение фильма. Художник-постановщик. Раб. с режиссёром и оператором.	4	23.04.22	
168.	ХУД. Декорации, костюмы, реквизит. Просмотр фильма.	3	27.04.22	
169.	РЕЖ. Практик. зан.	3	29.04.22	
170.	ХУД. Павильон, интерьер, натура. Практик. работа.	4	30.04.22	
171.	ОПЕР. Практик. зан.	3	04.05.22	
172.	ОПЕР. Практик. зан.	3	06.05.22	
173.	РЕЖ. Практик. зан.	4	07.05.22	
174.	РЕЖ. Практик. зан.	3	11.05.22	
175.	ОПЕР. Практик. зан.	3	13.05.22	
176.	РЕЖ. Практик. зан.	4	14.05.22	
177.	МОНТ. Практик. зан.	3	18.05.22	
178.	ЗВ. Практик. зан. Аттестация.	3	20.05.22	
179.	Создание личного портфолио выпускника. Награждение.	4	21.05.22	
180.	Итоговое занятие	3	25.05.22	
Итого		360		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-П
от «30» 08 2021 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева Л.А. Еселева

**рабочая программа воспитания
учащихся дополнительной общеобразовательной программы
«ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»**

на 2021/2022 учебный год

Разработчик:
В.Н. Морозов,
педагог дополнительного образования

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;

в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;

- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;

- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

- способствовать формированию у обучающихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;

- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у обучающихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

[Введите текст]

- определить круг реальных учебных возможностей обучающегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у обучающихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у обучающихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у обучающихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

Сформировать у обучающихся:

- представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- умение мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

- представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Основы кинопроизводства и тележурналистики»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
3.	Всероссийский молодежный форум «Выше Крыши»	2-5 сентября 2021	event-комплекс Loft hall В.Н. Морозов	
4.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021-25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров В.Н. Морозов	
5.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
6.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
7.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
9.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение» - Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021-декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров В.Н. Морозов	
10.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
11.	31 МКФ «Послание к человеку»	29.10 – 03.11.2021	Ленфильм, ЛенДок, Дом кино	
12.	Игры, тренинги по формированию навыков	октябрь 2021, январь 2022,	ГБНОУ ДУМ СПб	

[Введите текст]

	работы в команде	апрель 2022	В.Н. Морозов	
13.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
14.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
15.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
16.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021-30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров В.Н. Морозов	
19.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
20.	Посещение музеев и театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
22.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
23.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	

[Введите текст]

27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб В.Н. Морозов	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022	В.Н. Морозов	
35.	Участие в Международной акции «Чистый берег», посвященной улучшению экологической обстановки побережья Финского залива	май-сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы
Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для обучающихся; • инструкция по ТБ • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009. - Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. – М.: Искусство, 1986. - Васин В. А. Видеомагнитофоны и видеокамеры. Справочное пособие. – М.: Издательство: Горячая Линия – Телеком, 2002. 	<p>1. Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009.</p> <p>2. 1. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция: учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019.</p>
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – СПб ЛИКИ, 1999.</p> <p>2. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики; Феникс - Москва, 2009.</p> <p>3. Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики; Специальная литература - Москва, 2004.</p> <p>4. Жизнь замечательных людей Актеры кино. – М.: Аст, 1999.</p> <p>5. Летопись Российского кино. 1946-1965 (Составители П. Фионов, А. Дерябин, В. Фомин, В. Михайлов, М. Косинова). – Издательство: Канон+РООИ "Реабилитация", 2010.</p> <p>6. Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012.</p> <p>7. Энг Том Цифровое видео.</p>	<p>1. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – СПб ЛИКИ, 1999.</p> <p>2. Жизнь замечательных людей Актеры кино. – М.: Аст, 1999.</p> <p>3. Летопись Российского кино. 1946-1965 (Составители П. Фионов, А. Дерябин, В. Фомин, В. Михайлов, М. Косинова). – Издательство: Канон+РООИ "Реабилитация", 2010.</p> <p>4. Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012.</p>

		Справочник. – Издательство: АСТ, Астрель, 2006.	
1.3.	Каталог сохранившихся игровых фильмов	Великий Кинематограф. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919 гг. Составители Вера Иванова, В. Мыльникова, С. Сквородникова, Юрий Цивьян, Рашит Янгиров. – М.: Издательство: Новое литературное обозрение, 2002.	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.3.	методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	методики	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
4.1.	Конспекты занятий	- «Тенденции развития кино и телевидения. Техника кино и телевидения. Жанры. Основные этапы развития кинематографа». - «Теоретическая работа по постановке фильмов различных жанров». - «Творческая сторона операторского мастерства. Постановка света. Цветовое решение. Балансировка света». - «Великие тележурналисты», или «Как стать героем на час».	

Основными видами контроля результатов освоения программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) для выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Заполняется диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Итоговый контроль проводится для определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.

Формы:

- практические задания;
- творческие работы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Полученные сведения заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 1). Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия, осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года, записывая их в диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы (Приложение 2).

Материально-техническая база образовательного процесса

Для реализации образовательного процесса по программе требуется:

- учебная лаборатория, съёмочный павильон для съёмок киноэтюдов и занятий по кинокомпозиции, киноосвещению, оборудованная в соответствии с утверждёнными санитарными нормами и противопожарными правилами
- комплект съёмочной аппаратуры (DSLR камеры с функцией видеозаписи в HD формате, полнокадровые с набором сменной оптикой, Видеокамеры со съёмной оптикой с разрешением 2K, оптика для видео-камер, видеокамеры с поддержкой 3D, штативы, осветители, кран-стрелка, Рельсы, Компендиумы, система фокусировки, Системы стабилизации, и прочее соответствующее съёмочное оборудование).
- комплект монтажной аппаратуры (Графическая станция для видеомонтажа, монитор 24 дюйма из расчёта 1 рабочее место на 2 ученика.
- Рабочее место преподавателя - Графическая станция для видеомонтажа, 2 монитора 27 дюймов , Системы для хранения видеоматериалов, интерактивная доска, телевизор.
- комплект проекционной аппаратуры (мониторы с поддержкой 3D просмотра, LCD телевизоры не менее 50 дюйм – 2 шт, контрольный монитор – 1 шт.)
- комплект звукозаписывающей аппаратуры, (стационарное, переносное цифровые рекордеры, микшеры, петличные радио микрофоны, микрофоны–пушки, наушники)
- расходные материалы (Карты памяти, батарейки, аккумуляторы, светофильтры, лампы).

Литература для педагогов

Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009.

Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012.

Седых, А.И. Киноиндустрия России / А.И. Седых –М. : Национальный исследовательский университет ВШЭ, 2017.

Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие. Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017

Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики; Специальная литература - Москва, 2004.

С. М. Эйзенштейн. Монтаж. Издательство: Музей кино 2000 г.

С. М. Ландо Фотокомпозиция для киношколы Политехника-сервис, 2009 г.

Александр Роднянский. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, 2018

Сегер Линда. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино" Изд. Альпина Диджитл 2018

А. В. Севашко. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. ДМК Прессю 2015.

Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция: учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019.

Адам Джунипер, Дэвид Ньютон Съемка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство Добрая книга 2011 г.

Подводная съемка + Цифровая видеосъемка (комплект из 2 книг) Росмэн 2006 г.

В. А. Никамин Системы пространственного звучания КОРОНА принт 2008 г

С. М. Эйзенштейн Монтаж Музей кино 2000 г

С. М. Ландо Фотокомпозиция для киношколы. Политехника-сервис 2009 г.

Варганова Ольга Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка
Издательство: Parramon Edicienes 1994

Н. А. Анашкина Режиссура телевизионной рекламы Юнити-Дана 2008 г.

[Введите текст]

Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe

Редактор Михаил Райтман Издательство: Рид Групп Серия: Учебный курс Adobe 2011 г.

Кристиан Хаас Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки Fotoschule Издательство: БХВ-Петербург 2011 г.

Майкл Фриман. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки Издательство: Добрая книга 2011 г.

Кристиан Хаас Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки БХВ-Петербург 2011 г.

Карл Хейлмен II Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства Добрая книга 2011 г.

Список литературы для обучающихся

- Ж. Садуль. Всемирная история кино в 6т. М. 1957
- Л.В. Кулешов "Искусство кино" М., Госкиноиздат, 1941-439 с.
- А.Д. Головня "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 1965- 238 с.
- Н.Д. Панфилов "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 1974 – 152 с.
- И. Стреков "Документальный фильм" М. Искусство 1960 – 163 с.
- Сборник "Учебный фильм" М., Искусство 1961 – 207 с.
- А. Соколов "Монтаж" М. Из. 625, 2000- 207 с.
- С.Е. Медынский "Компануем кинокадр" М. Искусство, 1992-239 с.
- В.И. Глухов, А.Т. Куракин "Техника озвучивания фильма" М., Искусство, 1960.-87 с.
- И.Н. Воскресенская "Звуковое решение фильма" М. Искусство, 1984 – 118 с.
- Б.Ф. Плужников "Комбинированные съемки" М., Искусство – 1961 – 126 с.
- С. Юткевич "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
- Л.М. Рошаль "Мир и игра" М., Искусство 1973 – 168 с.
- Д. И. Масуренков "Путешественник с киноаппаратом" М., Искусство, 1986.-97 с.
- В.А. Саруханов "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 1999 – 112 с.
- С.В. Дробашенко "Экран и жизнь" М., Искусство 1962 – 240 с.
- И. Вайсфельд "Кино - как вид искусства" М., Знание, 1983 – 144 с.
- С. И. Фрейлих "Личность героя в фильме" М., Знание 1976 – 48 с.
- С. Асенин "Мир мультфильма" М., Искусство 1986.- 303с
- Ю.А. Закревский "Звуковой образ в фильме" М., Искусство 1961-128 с.
- Г. Рошаль "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с.
- Жизнь замечательных людей Актеры кино.. М., Аст, 1999 – 272 с.
- А. Молчанов. Букварь сценариста. М. 2016
- Маргулис. Классическое руководство по цветокоррекции + CD Год издания: 2001
- Килпатрик. Свет и освещение. Автор: Килпатрик Д. Год издания: 1984
- Александр Стефанович «Человек из Останкино» 2007 г.
- С. Е. Медынский. Оператор. Пространство. Кадр Аспект Пресс 2011 г.

Игорь Евлампиев Художественная философия Андрея Тарковского Алетейя 2001 г.
Леван Пааташвили Полвека у стены Леонардо: Из опыта операторской профессии М.
2008

С. М. Ландо. Съёмка этюда по киноосвещению: учебное пособие / Изд-во СПбГУКиТ,
2013.

Интернет-источники

Стратегия-2035/ Сайт правительства Санкт-Петербурга.
<http://cedipt.spb.ru/strategicheskoe-planirovanie/strategiya-2035/>

Сведения об организациях, осуществляющих образовательную деятельность по
дополнительным общеобразовательным программам для детей/ Сайт Росстата Режим доступа:
https://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/obraz/dop-obraz.htm (дата обращения 01.04.2020)

Книги по рисованию и живописи <http://fotograf-frolov.com/books/446/>

Инструкции к видеокамерам на русском языке
<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=112>

Hollywood Camera Works - Голливудский курс операторского мастерства
<http://snimifilm.com/post/hollywood-camera-works-gollivudskii-kurs-operatorskogo-masterstva>

ЖУРНАЛЫ

"Техника и технология кино"
<http://ttk.625-net.ru/>

"Техника кино и телевидения"
<http://www.mediarama.ru/>

Журнал «625» – периодическое издание, посвященное всем техническим и
технологическим аспектам телевизионного производства и вещания.
<http://625.625-net.ru/about/>

Литература в сети:

ТЕОРИЯ КИНО: ОТ ЭЙЗЕНШТЕЙНА ДО ТАРКОВСКОГО - ФРЕЙЛИХ С. И.
Автор: ФРЕЙЛИХ С. И. Полка:
Книги » Наука и Образование » Культурология
<http://breader.ru/books/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/165923-freylih-s-i-teoriya-kino-ot-eyzenshteyna-do-tarkovskogo.html>

Как творить историю - Фрай Стивен
Автор: Фрай Стивен Полка:
Книги » Проза » Современная проза
<http://breader.ru/books/proza/sovremennaya-proza/73090-fray-stiven-kak-tvorit-istoriyu.html>

[Введите текст]

Режиссерская энциклопедия. Кино Европы - Алова Л. А.

Автор: Алова Л. А. Полка:

Книги » Справочная литература » Справочники

<http://breader.ru/books/spravochnaya-literatura/spravochniki/176834-alova-l-a-rezhisserskaya-entsiklopediya-kino-evropi.html>

Официальный сайт Музея КИНО

<http://www.museikino.ru/>

Петербургский Музей кино

http://akter.kulichki.net/se/muzeum_spb.htm

Showreel - Сетевая Библиотека Видеоработ. Операторы.

<http://www.showreel.ru/index.php?gid=1>

<http://www.zolotoyzapas.ru/>

- Издательский проект. Один из каталогов: "Кинопроизводство. Кинопрокат" включает в себя раздел "Специалисты съемочной группы"

Премии киноизобразительного искусства „Белый квадрат“»

<http://www.bkvadrat.ru/>

Энциклопедия отечественного кино

<http://www.russiancinema.ru/>

СОВЕТСКИЕ КИНООПЕРАТОРЫ

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=220>

Беседы с мастерами экрана - Урусевский

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=91>

Ссылки

Всемирный Союз непрофессиональных кинематографистов UNICA

<http://www.unica-web.com/>

HD - цифровое кино (общие вопросы) Теоретические основы систем 4K+

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=211>

Сайт компании Sony, посвященный концепции цифрового кинематографа

<http://www.sony.ru/pro/hub/home>

НПК "Эра" - ВСЁ ДЛЯ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ, HDTV, ЦИФРОВОГО КИНО

<http://www.era-tv.ru/>

Инструкции к видеокамерам на русском языке

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=112>

Cinematography Software - Manuals

<http://www.cinematography.net/CINEFILE.HTM>

Всё ProHD-prohd.ru

<http://www.prohd.ru/>

SINTEX - интересные статьи по теме на сайте

<http://www.sintex.ru/>

Digitalcinema.ru - Цифровое кино. Проект Невафильм.

<http://digitalcinema.ru/>

reduser.ru - Блог, посвященный камере RED ONE и всему новому в мире цифрового кино.

<http://reduser.ru/>

Киностудии

http://list.mail.ru/11694/1/0_1_0_1.html

Мосфильм

<http://www.mosfilm.ru/main.php>

Ленфильм

<http://www.lenfilm.ru/base.htm>

Союзмультфильм

<http://www.souzmult.ru/>

Центральная киностудия М.Горького

<http://www.gorkyfilm.ru/>

Одеская киностудия

<http://odessafilm.com.ua/>

КиноФестивали

Международный фестиваль детского и юношеского
киновидеотворчества "Петербургский экран 2012"

<http://center-tvorchestva.ru/2012-05-21-26-mejdunarodniie-festival-detskogo-i-yunosheskogo-kinovideotvorchestva-peterburgskiie-ekran-2012.html>

Белые Ночи

Международный фестиваль непрофессиональных короткометражных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20wn.html>

Аниматор

Фестиваль профессиональных анимационных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20anim.html>

[Введите текст]

История и культура

Фестиваль непрофессиональных документальных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20hist.html>

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ "ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ"

<http://message2man.com/>

Санкт-Петербургский международный кинофестиваль "Фестиваль Фестивалей"

http://www.filmfest.ru/archives-2012_1.html

РЕСУРСЫ по тележурналистике:

- Азбука телевидения. Саруханов В.А. / vk.com/topic-69044671_29785350
- Беседы об истории телевидения. Борецкий Р.А. / vk.com/topic-69044671_29787926
- Выходит продюсер. Роднянский А. / vk.com/topic-69044671_29879280
- Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29784551
- Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту. Ермилов А. / vk.com/topic-69044671_29823027
- Здесь было НТВ, ТВ-6, ТВС и другие истории. Шендерович В. / vk.com/topic-69044671_29785380
- История отечественного и зарубежного телевидения. Голядкин Н.А. / vk.com/topic-69044671_29787976
- Как делать сюжет новостей и стать медиатором. Гаврилов К. / vk.com/topic-69044671_29798082
- Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. Кинг Л. / vk.com/topic-69044671_29785389
- О сущности телевидения. Михалкович В.И. / vk.com/topic-69044671_30207259
- Они в эфире. Как делается телевидение. Сергеев Д. / vk.com/topic-69044671_29798152
- Основы редактирования телепередач. Гаймакова Б.Д. / vk.com/topic-69044671_30183254
- Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. / vk.com/topic-69044671_29785282
- Осторожно, телевидение! Борецкий Р.А. / vk.com/topic-69044671_29787839
- Откровения телевидения. Свободин А.П. / vk.com/topic-69044671_29879055
- Прямой эфир. В кадре и за кадром. Зверева Н. / vk.com/topic-69044671_29878609
- Семь профессиональных граней журналиста ТВ. Кузнецов Г.В. / vk.com/topic-69044671_30183245
- Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. Новикова А.А. / vk.com/topic-69044671_29879743
- Так работают журналисты ТВ. Кузнецов Г.В. / vk.com/topic-69044671_29785310
- ТВ – эволюция нетерпимости. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29785322
- Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29816922
- Телевидение взаимодействия: Интерактивное поле общения. Поберезникова Е.В. / vk.com/topic-69044671_29788120
- Телевидение, телекоммуникации и переходный период: право, общество и национальная

идентичность. Прайс М. / vk.com/topic-69044671_30207189
Телевидение. Страницы истории. Егоров В.В. / vk.com/topic-69044671_29803612
Телевидение: теория и практика. Егоров В.В. / vk.com/topic-69044671_30183222
Телевизионная журналистика. Кузнецов Г.В. / vk.com/topic-69044671_29784755
Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Цвик В.Л. / vk.com/topic-69044671_29788023
Телевизионная реальность: экранная интерпретация реальности. Новикова А.А. / vk.com/topic-69044671_29879683
Теленовости: секреты журналистского мастерства. Фэнг И. / vk.com/topic-69044671_29785252
Технология телевизионного производства. Миллерсон Д. / vk.com/topic-69044671_29788305
Школа регионального тележурналиста. Зверева Н.В. / vk.com/topic-69044671_29788072

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____
 Творческие достижения обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

1. Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
2. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		I полугод.	II полугод.		
1. Временные затраты на освоение программы					
- посещение менее 30% занятий по программе	1				
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2				
- посещение более 60% занятий по программе	3				
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающихся					
- теоретический уровень (знания)	1				
- практический уровень (умения, навыки)	1				
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	1				
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающихся					
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	1				
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	1				
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	1				
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающихся					
- ответственное отношение к занятиям	1				
- соответствие социально-этическим нормам поведения	1				
- приверженность гуманистическим ценностям	1				
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)					
- уровень учреждения	1				
- уровень района, города, области	2				
- всероссийский или международный уровень	3				
Сумма баллов:					
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 5	I	I	I
	диапазон среднего уровня	6 - 10	II	II	II
	диапазон высокого уровня	11-15	III	III	III
Дата собеседования:					
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:					

Диагностическая карта оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 Период обучения _____

Уровень освоения программы
(итоговый)



Алгоритм заполнения карты:

1. Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия;
2. Педагог осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года;
3. № 5* - учитывается только для программ со сроком реализации более одного года.

Параметры результативности	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	I полугод.	II полугод.	
1. количество учащихся, посещающих занятия			
2. используемые формы контроля:			
3. количество учащихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:			
- I начальный уровень			
- II средний уровень			
- III высокий уровень			
4. сохранность контингента в %			
- на конец первого полугодия			
- на конец учебного года			
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %, 			
- переведенных на следующий учебный год			
- не переведенных на следующий учебный год			
6. необходимость корректировки программы:			
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:			