

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-П от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«ОСНОВЫ ФОТОРЕПОРТАЖА»

Возраст обучающихся: 12-22 года  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Игнатьева Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
протоколом Методического совета  
№ 1 от 19.08.21

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	11
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа.....	14
Рабочая программа воспитания.....	23
Оценочные и методические материалы .....	31

### Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от

- 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
  - Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
  - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа направлена на развитие личности подростка, его творческих способностей, эмоционального мира через изучение искусства фотографии и носит **техническую направленность**.

**Актуальность.** Характерной особенностью современных медиа является стремительное освоение новых технологий и смена традиционных бумажных носителей, на сетевые интернет-площадки. Вместе с тем, происходят изменения и в технологии создания медиа контента. Одновременно с технологическими изменениями в медиа сфере меняются и задачи изображения, они становятся несколько иными, видоизменяются, проходят путь от статичной картинки к мультимедиа. Сегодня уже недостаточно написать статью о событии, от журналиста порой, требуется и создание небольшого фоторепортажа, видео или более сложного слайд-шоу (Slide show), таймлапса (Time lapse).

Еще недавно фотография была для читателя основным источником визуальной информации, но сейчас она может служить скорее оформительским элементом, нежели новостным, передавая приоритет интернету с его моментальными публикациями. Вместе с изменением технологии изменяются и границы фотографических жанров, понятия «фотодокументалистика», «артфотография», «фотожурналистика» и «пресс-фотография» размыты и находятся в постоянном движении относительно друг друга.

Очень большой интерес к фотожурналистике и фотографии в целом проявляют подростки и молодежь. Индивидуальные, частные потребности подростков и юношества — это и есть основной источник заказа на обучение по данной программе.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа построена по принципу «от простого к сложному», это постоянный ориентир взаимного включения в образовательный процесс подростка и педагога, согласующая действия участников. Она является образовательной не только по отношению к обучаемому, но и к самому педагогу, так как происходит обмен мнениями, опытом познания. Программа ориентируется и опирается на трансляцию системы принятых обществом знаний, норм поведения, идеалов, ценностей, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в интересном для него творческом занятии и общении, достойно его завершить в виде реального осязаемого результата, свободного проявления изобретательности, фантазии, обеспечивает совершенствование имеющихся способностей, позволяет профессионально сориентировать обучающихся для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях.

Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретическая часть включает в себя лекции, ознакомление с различными демонстрационными материалами. Практические занятия включают в себя выполнение домашних заданий, проведение фотосъемки, посещение музеев и творческих пространств, фотографических выездов и фестивалей. Практические занятия проходят на базе современного оборудования. Периодически с обучающимися проводятся экскурсии в профильные высшие заведения (СПбГУКиТ), кинофабрики (ЛенДок, ЛенФильм, ЛенНаучфильм). На этой основе происходит ориентация на широкое культурологическое, техническое, гуманитарное содержание, формирование у обучающихся целостного восприятия мира, обращение к тем проблемам, которые значимы для подростков данного возраста, активизация познавательных интересов к фотографии.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 13 – 22 лет.

**Цель программы** – развитие у обучающихся художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор, научиться основам цифровой обработки с использованием современного программного обеспечения.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

### **1. Образовательные**

- обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и другой фототехники;
- обучить практическим навыкам в различных видах фотосъемки;
- научить применять полученные знания на практике;
- научить основам цифровой обработки;
- сформировать научную картину мира, обобщить знания о научном методе познания.

### **2. Развивающие**

- развивать логическое мышление и умение анализировать наблюдаемые явления, а также обобщать наблюдаемые явления по различным признакам, умение перерабатывать информацию.
- развивать познавательный интерес, формировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию знаний, умений и навыков в области технического творчества;
- развивать память, зрительное восприятие, пространственное мышление, фотографическое видение.

### **3. Воспитательные**

- воспитать любознательность и потребность в знаниях.
- сформировать ценностные ориентации определенных нравственных качеств, мотивов достижения цели, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии, общей культуры (поведения, общения).
- приобщить к общечеловеческим ценностям.

Решение этих задач способствует обеспечению необходимых условий для: выявления и развития интересов, склонностей, способностей, выявления и развития наиболее одаренных подростков в области фотографии, творческой и практической деятельности в фотостудии, раскрытия природного творческого потенциала, развития умственной и творческой активности, профессионального самоопределения, развития коммуникативной культуры обучающихся, способности адаптации в социуме, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии.

**Программа имеет углубленный уровень.**

**Срок реализации программы - 2 года.**

**Адресат программы: 12-22 года**

**Режим обучения: 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю.**

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Правилам приема в ГБНОУ ДУМ СПб.

**Условия реализации программы:** программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

**Наполняемость групп – 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.**

Группы второго года обучения формируются из подростков, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

#### **Формы и режим занятий:**

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой обучающихся, на втором году обучения – рекомендуется групповая и индивидуально-групповая формы работы.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (6 часа в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (использование мессенджеров, социальных сетей).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы обучающимися.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Обучение включает в себя четыре этапа. Первый этап — изучение истории фотографии и ознакомление с техникой съемки. Второй этап — освоение дополнительных технических средств и творческих средств (для придания выразительности фотографии). Третий этап — освоение различных жанров и направлений документальной фотографии. Четвертый этап — работа над итоговым фотографическим проектом и сборка своего портфолио, участие в групповой выставке. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Формы и методы.** Система обучения в фотостудии основывается на дидактических принципах: наглядность, сознательность, активность, доступность, научность, индивидуальный подход к обучающимся в условиях коллективной работы, систематичность и последовательность, тесная связь теории с практикой.

Методы обучения представляют собой систему целенаправленных действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность обучающихся, обеспечивающую усвоение ими содержания образования:

- 1) Информационно-рецептивный (рассказ, беседа или объяснение),
- 2) Репродуктивный (практическая работа, самоконтроль).

Эти методы способствуют формированию знаний, навыков, умений, то есть способствует решению образовательных задач.

Следующие два метода обучения развивают творческий потенциал и самостоятельность в решении различных задач:

- 1) Частично-поисковый (способ поиска решений определяется педагогом, но решение находят обучающиеся);
- 2) Исследовательский (самостоятельный исследовательский процесс, при котором обучающиеся учатся видеть проблему, самостоятельно ставить задачи).

Основной формой обучения в студии является занятие — важнейшая форма осуществления процесса обучения. Характер занятия, его структура, особенности определяются самой сущностью процесса обучения, образовательной программой, ее темами. Занятие может иметь различные виды: теоретическое занятие, практическая работа, съемка на натуре или в павильоне студии, занятие - ознакомление с новым материалом; конкретными явлениями, понятиями и т.д., занятие - формирование знаний, умений, навыков, занятие - закрепление знаний, умений, навыков, занятие - проверка (заданий), занятие разбора и анализа практической деятельности, комбинированные занятия.

#### **Материально-техническое оснащение**

- фотоаппараты зеркальные цифровые (3 шт.);
- оборудованный класс (черные плотные регулируемые по степени раскрытия занавесы на окна);
- минимум 3 розетки с нагрузкой не менее 2 КВт на каждую;
- кондиционер или активную систему вентиляции (осветительные приборы быстро нагревают воздух);
- фотоэкспонометры;
- осветительные приборы студийные;
- осветительные приборы светодиодные;
- штативы, стойки для света, держатели фона;
- фоны тканевые и бумажные;
- фотообъективы;
- насадки: софтбоксы, портретная тарелка;
- стеллажи, шкафы, парты;
- генераторы дыма, ветра;
- фотофильтры;
- видеопроектор;
- персональный компьютер педагога для проведения дистанционных занятий;
- стенды для студийных фотоэкспозиций.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании первого года, обучающиеся будут знать:

- основные исторические этапы развития фотографии, наиболее значительные имена в истории документальной фотографии;

- основные принципы получения фотографического изображения;
- классификацию и основные части фотоаппарата;
- отличительные особенности репортажной фотосъемки;
- отличительные особенности портретной фотосъемки;
- различные творческие приемы, применяемые при съемке;
- элементы фотографического процесса;

**уметь:**

- обращаться с фотокамерой;
- работать с дополнительным фотографическим оборудованием;
- выполнять фотозюды на заданную тему с вариантами композиционного построения, освещения;
- работать с различными типами файлов;
- представить свою работу в законченном виде.

**По окончании второго года, обучающиеся будут знать:**

- возможности использования различных типов съемочной аппаратуры в соответствии с требованиями предстоящих съемок (спортивная, жанровая и т.п.);
- юридические права и обязанности на фотосъемке, авторские права;
- этику фотокорреспондента;
- особенности и области применения осветительной аппаратуры (лампы накаливания, фотовспышка);
- особенности работы с пленочной фотографической техникой.

**уметь:**

- выполнять жанровые и спортивные съемки, портреты в фоторепортаже с применением дополнительных аксессуаров;
- выполнять технические съемки, репортажи с применением дополнительных аксессуаров;
- планировать фотосъемку события;
- работать с пленочной камерой;
- представить свою работу в законченном виде (фото серия, выставка, фото книга);

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы

**Личностные:**

- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

**Метапредметные:**

- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;

- способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- искать и выделять необходимую информацию; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции.

### **Способы проверки результативности образовательной программы**

Проверка результативности образовательной программы осуществляется каждое учебное занятие (блиц-опрос, анализ работ, анализ съемки и т. д.), по окончании изучения темы (практические занятия), полугодия (выставки, конкурсы) и в конце года обучения (выставки).

При оценке работ используется метод сравнительного анализа (сопоставление фоторабот), дифференцированный метод (оценка по многим функциям) используется при обсуждении и отборе работ на фотовыставки и конкурсы.

Работы на выставки и конкурсы выбираются коллективно, оцениваются с точки зрения мастерства (высокой техники исполнения и с точки зрения творчества), способности действовать индивидуально, неповторимо.

**Формы подведения итогов** реализации образовательной программы: и др.

#### **Формы подведения итогов**

1. Устный опрос
2. Реферат
3. Творческая работа
4. Выставки, конкурсы.
5. Итоговое занятие.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	6	3	3	Диагностика начальных знаний, умений, навыков
2.	<b>Направления в фотографии</b>	3	1	2	Анализ работ обучающихся, обсуждение
3.	<b>Технический класс</b>	6	3	3	Анализ работ обучающихся, тестирование
4.	<b>Свойства фотографии</b>	3	1	2	Анализ работ обучающихся, обсуждение
5.	<b>Визуальный язык</b>	9	3	6	
5.1	Дэд пен	3	1	2	Творческая работа
5.2	Провок	3	1	2	Творческая работа
5.3	Снепшот	3	1	2	Творческая работа
6.	<b>Истории фотографии</b>	3	2	1	Обсуждение, опрос
7.	<b>Still life</b>	9	6	6	Творческая работа, обсуждение
8.	<b>Социальная фотография</b>	3	1	2	Анализ практических работ, обсуждение
9.	<b>Медиа право</b>	3	1	2	Обсуждение, опрос
10.	<b>Манипуляции с фотографией</b>	15	5	10	
10.1	Сканография	3	1	2	Творческая работа
10.2	Двойная экспозиция	3	1	2	Творческая работа
10.3	Ручная обработка	3	1	2	Творческая работа
10.4	Хронофотография	3	1	2	Творческая работа
10.5	Открытка	3	1	2	Творческая работа
11	<b>Отчетная работа, итоговое занятие</b>	3	2	1	Обсуждение, ссамопрезентация работ
12	<b>Проектная фотография</b>	6	3	3	
12.1	Поиск темы и структура	3	1	2	Анализ, обсуждение
12.2	Представление идей проекта	3	2	1	Творческое упражнение
13	<b>Портретный класс</b>	9	3	6	
13.1	Документальный портрет	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
13.2	Пост документальный портрет	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
13.3	Коллаж	3	1	2	Творческая работа
14	<b>Пейзаж</b>	9	3	6	
14.2	Городская среда	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
14.2	Карта места	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
14.3	Организация выставки	3	1	2	Творческая работа,

					выставка
15	Архив	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
16	Фотография и литература	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
17	Типология	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
18	Спортивная фотография	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
19	Фотожурналистика	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
20	Съемка фотопроекта	6	1	4	Творческая работа, обсуждение
21	Пленка	6	3	3	
21.1	Виды и особенности пленочной фотографии	3	2	1	Опрос, обсуждение
21.2	Проявка, печать, сканирование	3	1	2	Творческая работа
22	Класс фотокниги	9	3	6	
22.1	Структура и виды фотокниги	3	1	2	<b>Опрос</b>
22.2	Создание dummy	3	1	2	Творческая работа
22.3	Верстка макета	3	1	2	Творческая работа
23	Отбор и порядок фотографий	3	2	1	Творческая работа, обсуждение
24	Класс текста	3	1	2	Творческая работа, обсуждение
25	Занятия в рамках реализации инклюзивного обучающего фотопроекта для детей и подростков с аутизмом "АУТ-ФО" совместно с инклюзивным центром «1 Июня»	84	28	56	Творческая работа, обсуждение
26	Итоговое занятие. Организация и открытие выставки.	3	1	2	Самопрезентация работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	



УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-П от «30» 08 2021 г.

Директор ФБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	03.09.2021	24.05.2022	36	216	Два раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 36311 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева Л.А. Еселева

Рабочая программа  
«ОСНОВЫ ФОТОРЕПОРТАЖА»

Возраст обучающихся: 13-22 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Игнатьева Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Цель программы** – развитие у обучающихся художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор, научиться основам цифровой обработки с использованием современного программного обеспечения.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

### **1. Образовательные**

- обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и другой фототехники;
- обучить практическим навыкам в различных видах фотосъемки;
- научить применять полученные знания на практике;
- научить основам цифровой обработки;
- сформировать научную картину мира, обобщить знания о научном методе познания.

### **2. Развивающие**

- развивать логическое мышление и умение анализировать наблюдаемые явления, а также обобщать наблюдаемые явления по различным признакам, умение перерабатывать информацию.
- развивать познавательный интерес, формировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию знаний, умений и навыков в области технического творчества;
- развивать память, зрительное восприятие, пространственное мышление, фотографическое видение.

### **3. Воспитательные**

- воспитать любознательность и потребность в знаниях.
- сформировать ценностные ориентации определенных нравственных качеств, мотивов достижения цели, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии, общей культуры (поведения, общения).
- приобщить к общечеловеческим ценностям.

Решение этих задач способствует обеспечению необходимых условий для: выявления и развития интересов, склонностей, способностей, выявления и развития наиболее одаренных подростков в области фотографии, творческой и практической деятельности в фотостудии, раскрытия природного творческого потенциала, развития умственной и творческой активности, профессионального самоопределения, развития коммуникативной культуры обучающихся, способности адаптации в социуме, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании **первого года**, обучающиеся будут знать:

- основные исторические этапы развития фотографии, наиболее значительные имена в истории документальной фотографии;
- основные принципы получения фотографического изображения;
- классификацию и основные части фотоаппарата;
- отличительные особенности репортажной фотосъемки;
- отличительные особенности портретной фотосъемки;
- различные творческие приемы, применяемые при съемке;
- элементы фотографического процесса;

**уметь:**

- обращаться с фотокамерой;
- работать с дополнительным фотографическим оборудованием;
- выполнять фотозтуды на заданную тему с вариантами композиционного построения, освещения;
- работать с различными типами файлов;
- представить свою работу в законченном виде.

По окончании **второго года**, обучающиеся будут **знать**:

- возможности использования различных типов съемочной аппаратуры в соответствии с требованиями предстоящих съемок (спортивная, жанровая и т.п.);
- юридические права и обязанности на фотосъемке, авторские права;
- этику фотокорреспондента;
- особенности и области применения осветительной аппаратуры (лампы накаливания, фотовспышка);
- особенности работы с пленочной фотографической техникой.

**уметь:**

- выполнять жанровые и спортивные съемки, портреты в фоторепортаже с применением дополнительных аксессуаров;
- выполнять технические съемки, репортажи с применением дополнительных аксессуаров;
- планировать фотосъемку события;
- работать с пленочной камерой;
- представить свою работу в законченном виде (фото серия, выставка, фото книга);

### **Способы проверки результативности образовательной программы**

Проверка результативности образовательной программы осуществляется каждое учебное занятие (блиц-опрос, анализ работ, анализ съемки и т. д.), по окончании изучения темы (практические занятия), полугодия (выставки, конкурсы) и в конце года обучения (выставки).

При оценке работ используется метод сравнительного анализа (сопоставление фоторабот), дифференцированный метод (оценка по многим функциям) используется при обсуждении и отборе работ на фотовыставки и конкурсы.

Работы на выставки и конкурсы выбираются коллективно, оцениваются с точки зрения мастерства (высокой техники исполнения и с точки зрения творчества), способности действовать индивидуально, неповторимо.

**Формы подведения итогов** реализации образовательной программы: выставки, конкурсы, творческая работа и др.

Возможно проведение ряда занятий в рамках реализации инклюзивного обучающего фотопроекта для детей и подростков с аутизмом "АУТ-ФО" совместно с инклюзивным центром «1 Июня».

## **Содержание базовых тем 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи, образовательная программа. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Формирование учебной группы.

*Практика:* Представление летних работ. Диагностика начальных знаний, умений и навыков.

## **2. Направления в фотографии**

*Теория:* Различные направления в фотографии, их особенности и структура

*Практика:* Практическая съемка в различных фотографических направлениях

## **3. Технический класс**

*Теория:* Повторение техники съемки

*Практика:* Практическая съемка в студии и на улице. Выполнение упражнений, написания тестирования

## **4. Свойства фотографии**

*Теория:* Композиционные и фотографические средства в фотографии, свойства фотографического изображения.

*Практика:* Анализ фотографических работ, создание фотографического изображения.

## **5. Визуальный язык фотографии**

*Теория:* Различные современные визуальные языки. (Deadpan, Are-Bure-Boke, Snapshot)

*Практика:* Работа в учебном кабинете, фотосъемка на пленэре, обработка фотографий.

## **6. История фотографии**

*Теория:* Краткая история фотографии. Современные авторы. Ключевые фигуры.

*Практика:* Работа в учебном кабинете. Самостоятельное изучение и исследование.

## **7. Still life**

*Теория:* Особенности работы в жанре натюрморта. Портрет предмета. Карта связей, организация структуры кадра

*Практика:* Съемка предметов и натюрморта в студии.

## **8. Социальная фотография**

*Теория:* Социальная тематика в фотопроектах и фоторепортажах. СМИ и другие платформы. Особенности работы с социальными темами

*Практика:* Анализ выбранного социального фотопроекта. Практическая съемка.

## **9. Медиа право**

*Теория:* Договоры с издательствами. Задание на съемку. Права имущественные и неимущественные. Фотосъемка в общественных местах. Права на изображения и их передача. Согласие на съемку.

*Практика:* Работа в учебном кабинете.

## **10. Фотография как исследование**

*Теория:* Философия в фотографии. Фотография и смерть. Сказка и мифология через призму фото искусства. Политика в фотографии. Наука и фотография.

*Практика:* Работа на пленэре, работа в учебном кабинете. Выполнение заданий и упражнений по темам. Обработка и представление серии снимков. Самостоятельное исследование.

## **11. Манипуляции с фотографией**

*Теория:* Различные фотографические манипуляции: сканография, двойная экспозиция, ручная обработка снимка, хронофотография, открытка

*Практика:* Работа в учебном кабинете в различных техниках.

## **12. Проектная фотография**

*Теория:* Построение и структура фото проекта. Способы представления фотопроекта.

Поиск темы и аналогов для работы.

*Практика:* Поиск темы и представление идей проекта

## **13. Портретный класс**

*Теория:* Документальный портрет, новый взгляд на фото портрет. Фотоколлаж

*Практика:* Работа в учебном кабинете и на улице. Съемка портрета, создание фотоколлажа.

## **14. Пейзаж**

*Теория:* Особенности пейзажной съемки. Городская среда через фотографию. Память места. Пейзажные фотопроекты.

*Практика:* Практическая съемка в городе. Организация выставки по итогам работы.

## **15. Архив**

*Теория:* Особенности работы с архивами. Включение архива в фотопроект.

*Практика:* Выполнение упражнений на работу с архивными фотографиями.

## **16. Фотография и литература**

*Теория:* Сопоставление литературы, поэзии и фотографии. Подходы и визуальные решения. Примеры фоторабот.

*Практика:* Создание фотографий по литературным произведениям.

## **17. Типология**

*Теория:* Типология в фотографии. История типологий, фотографические примеры. Поиск и сопоставление объектов.

*Практика:* Создание фотографической типологии.

## **18. Спортивная фотография**

*Теория:* Особенности спортивной съемки. Техника и область работы. Спортивные фотогафы.

*Практика:* Съемка спортивного мероприятия.

## **19. Фотожурналистика**

*Теория:* Фотожурналистика, как направление фотографии. Работа для СМИ. Электронные и бумажные СМИ. Особенности работы, профессии.

*Практика:* Съемка фото репортажа, подача работы на конкурс.

## **20. Съемка фотопроекта**

*Теория:* Выбор темы проекта. Построение плана работы. Мотивация и вдохновение. Отбор и анализ.

*Практика:* Практическая фотосъемка в студии и на улице. Самостоятельная работа над учебным проектом. Отбор и анализ отснятого материала.

## **21. Пленка**

*Теория:* Особенности работы с пленочной фотографией. Проявка и печать снимков.

*Практика:* Съемка на фотопленку.

## **22. Класс фотокниги**

*Теория:* Структура и виды фотокниги, создание дамми, верстка макета

*Практика:* Создание ручной фотокниги.

## **23. Отбор и порядок фотографий**

*Теория:* Структура фотопроекта, способы отбора и определение последовательности снимков в серии.

*Практика:* Построение фото серии для итоговой работы

#### **24. Класс текста**

*Теория:* Журналистика и фотография. Текст для издания. Текст для конкурсов. Текст для выставок.

*Практика:* Написание сопроводительного текста к фотографической серии.

#### **25. Занятия в рамках реализации инклюзивного обучающего фотопроекта для детей и подростков с аутизмом "АУТ-ФО" совместно с инклюзивным центром «1 Июня»**

*Теория:* Особенности инклюзивного обучения. Особенности детей и подростков с аутизмом. Фотография как игра и способ познания мира и друг друга.

*Практика:* Проведение практических упражнений совместно с детьми и подростками с аутизмом. Проведение совместной фотографической выставки по итогам занятий.

#### **26. Организация и открытие выставки, Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов. Организация итоговой выставки и круглый стол.

*Практика:* Организация и открытие выставки. Обсуждение и защита проектов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1, 2 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие</b>	6		
1.1	Образовательная программа. Инструктаж по технике безопасности, представление работ	6	03.09.2021 07.09.2021	
2.	<b>Направления в фотографии</b>	3	10.09.2021	
3.	<b>Технический класс</b>	6	14.09.2021 17.09.2021	
4.	<b>Свойства фотографии</b>	3	21.09.2021	
5.	<b>Визуальный язык</b>	9		
5.1	Deadpan	3	24.09.2021	
5.2	Are-Bure-Boke	3	28.09.2021	
5.3	Snapshot	3	05.10.2021	
6.	<b>Истории фотографии</b>	3	12.10.2021	
7.	<b>Still life</b>	9	19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021	
8.	<b>Социальная фотография</b>	3	09.11.2021	
9.	<b>Медиа право</b>	3	16.11.2021	
10.	<b>Манипуляции с фотографией</b>	17		
10.1	Сканография	3	23.11.2021	
10.2	Двойная экспозиция	3	30.11.2021	
10.3	Ручная обработка	3	07.12.2020	
10.4	Хронофотография	4	14.12.2021	
10.5	Открытка	4	21.12.2021	
11	<b>Отчетная работа, итоговое занятие</b>	4	28.12.2021	
12	<b>Проектная фотография</b>	6		
12.1	Поиск темы и структура	3	11.01.2022	
12.2	Представление идей проекта	3	18.01.2022	

13	<b>Портретный класс</b>	9		
13.1	Документальный портрет	3	25.01.2022	
13.2	Пост документальный портрет	3	01.02.2022	
13.3	Коллаж	3	08.02.2022	
14	<b>Пейзаж</b>	9		
14.2	Городская среда	3	15.02.2022	
14.2	Карта места	3	22.02.2022	
14.3	Организация выставки	3	01.03.2022	
15	<b>Архив</b>	3	15.03.2022	
16	<b>Фотография и литература</b>	3	22.03.2022	
17	<b>Типология</b>	3	29.03.2022	
18	<b>Спортивная фотография</b>	3	05.04.2022	
19	<b>Фотожурналистика</b>	3	12.04.2022	
20	<b>Съемка фотопроекта</b>	6	19.04.2022 26.04.2022	
21	<b>Пленка</b>	6		
21.1	Виды и особенности пленочной фотографии	3	03.05.2022	
21.2	Проявка, печать, сканирование	3	06.05.2022	
22	<b>Класс фотокниги</b>	9		
22.1	Структура и виды фотокниги	3	10.05.2022	
22.2	Создание dummy	3	13.05.2022	
22.3	Верстка макета	3	17.05.2022	
23	<b>Отбор и порядок фотографий. Класс текста</b>	3	20.05.2022	
25	<b>Занятия в рамках реализации инклюзивного обучающего фотопроекта для детей и подростков с аутизмом "АУТ-ФО" совместно с инклюзивным центром «1 Июня»</b>	84	01.10.2021 08.10.2021 15.10.2021 22.10.2021 29.10.2021 12.11.2021 19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 24.12.2021	

			14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022 18.02.2022 25.02.2022 04.03.2022 11.03.2022 18.03.2022 25.03.2022 01.04.2022 08.04.2022 15.04.2022 22.04.2022 29.04.2022	
26	<b>Организация и открытие выставки, Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	24.05.2022	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-П от «30» 08 2021 г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ОСНОВЫ ФОТОРЕПОРТАЖА»**

на 2021-2022 учебный год

Разработчик:  
Игнатьева Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

2021 год

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;

в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

сформировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;

способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;

воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

сформировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

способствовать формированию у обучающихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;

воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

сформировать у обучающихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;

создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии;

сформировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

сформировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;

ознакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;

способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;

сформировать у обучающихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;

способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

сформировать у обучающихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

сформировать у обучающихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

расширить знания по экологии, географии, истории;

способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

расширить знания об окружающем мире;

развить творческую, познавательную и созидательную активность;

укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;

воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

у обучающихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

у обучающихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

у обучающихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

у обучающихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;

создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

у обучающихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;

у обучающихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

у обучающихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

духовно-нравственное воспитание;

гражданско-патриотическое воспитание;

воспитательный потенциал занятия;

профессиональное самоопределение;

добровольческая деятельность;

экологическое воспитание;

воспитательная среда;

профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения «Фотостудия» на 2021/2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
	Беседы об искусстве фотографии и его роли в обществе	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Подготовка и участие в открытом региональном чемпионате WorldSkills Russia по компетенции "Фотография"	сентябрь 2021-декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, педагоги
	Проведение совместных фотографических занятий с центром инклюзии и социальных проектов "1 ИЮНЯ"	сентябрь 2021-апрель 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, педагоги
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Проведение бесед «Уроки доброты» в рамках реализации инклюзивного обучающего фотопроекта для детей и подростков с аутизмом "АУТ-ФО"	октябрь - ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Посещение музея истории фотографии	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Творческая Фотографическая прогулка по садовым и парковым ансамблям Санкт-Петербурга	октябрь 2021	СПб	Учащиеся
	Беседа с учащимися, посвященная великому русскому фотографу, Карлу Булле	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Кинолекторий, посвященный творчеству различных режиссеров и работе с цветом в кинематографе	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/	Учащиеся

			площадки социальных партнеров	
	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Организация и проведение фотографической отчетной выставкой за первое полугодие	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, родители
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Творческий артист-ток с современными Петербургскими фотографами по теме «Документальный портрет»	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Беседа о человеке и человечности. Проведение упражнений на коммуникацию и общение в группе.	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Творческие фотографические экскурсии и прогулки по центральному району Санкт-Петербурга	январь-март 2022	СПб	Учащиеся
	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Беседа с учащимися, посвященная творчеству великому русскому писателю, Ф.М. Достоевскому. Беседа о творчестве известных Петербургских фотографов	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Организация и проведение фотографической выставки «Городской пейзаж», посвященной Петербургу	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, родители
	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Творческий артист-ток с современными Петербургскими фотографами по теме «Стрит фотография»	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся, педагоги

	Посещение фотографической галереи «Photo gallery ZERNO»	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Беседа с учащимися о литературе и поэзии через призму фотографического искусства, приуроченный ко всемирному дню книги	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Проведение фотовыставки в рамках реализации инклюзивного обучающего фотопроекта для детей и подростков с аутизмом "АУТ-ФО"	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Посещение фотографических выставок в государственном музейном-выставочном центре «РОСФОТО»	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Участие в мероприятиях, приуроченных к Акции «Библионочь»	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Участие в мероприятии «Международный день танца»	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
	Проведение беседы о выходе в профессию. Проведение творческих встреч с реализовавшимися фотографами	март-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся

	и выпускниками профильных вузов.		партнеров	
	Организация и проведение отчетной фотографической выставки за год	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, родители
	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся

## Оценочные и методические материалы

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Организация деятельности – групповая. Беседа. Демонстрация работ. Инструктаж по ТБ.	Информационно-рецептивный, наглядный	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Диагностика начальных знаний, умений, навыков
2.	Направления в фотографии	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, практический	Компьютеры, фотографии, материалы, специальная работа	Анализ работ обучающихся, обсуждение
3.	Технический класс	Организация деятельности – групповая. Объяснение.	Словесный, наглядный, практический	Материалы, специальная литература	Тест-опрос, творческая работа
4.	Свойства фотографии	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Объяснение.	Словесный, наглядный, практический,	Материалы, специальная литература	Тест-опрос
5.	Визуальный язык	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Лекция. Объяснение.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Материалы, специальная литература	Тест-опрос, ответы на вопросы
6.	Истории фотографии	Организация деятельности – групповая. Лекция. Демонстрация готовых фотографий.	Словесной, наглядный, практический	Инструменты, приспособления, материалы, специальная литература	Обсуждение, ответы на вопросы
7.	Still life	Организация деятельности – групповая. Демонстрация фотографий. Выполнение творческих заданий.	Практический, наглядный	Инструменты, приспособления, материалы, фотооборудование	Анализ контрольных работ, самоанализ, обсуждение, выставка

8.	<b>Социальная фотография</b>	Организация деятельности – групповая. Демонстрация фотогафий. Выполнение творческих заданий.	Словесный, практический, наглядный	Инструменты, приспособления, материалы. Специальная литература	Анализ практических работ, обсуждение
9.	<b>Медиа право</b>	Организация деятельности – групповая. Демонстрация фотогафий. Выполнение творческих заданий.	Словесный, практический, наглядный	Инструменты, приспособления, материалы. Специальная литература	Анализ практических работ, обсуждение
10.	<b>Манипуляции с фотогафией</b>	Организация деятельности – групповая. Выполнение творческих заданий.	Словесный, практический, наглядный	Инструменты, приспособления, материалы. Специальная литература	Анализ практических работ, обсуждение
11.	<b>Отчетная работа, итоговое занятие</b>	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа, лекция. Обсуждение и анализ работ.	Исследовательский, словесный, наглядный, практический.	Презентация, таблицы, схемы, образцы фотогафий, фотокниги	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.
12.	<b>Проектная фотогафия</b>	Демонстрация работ. Выполнение творческих заданий и упражнений. Практическая работа.	Репродуктивный, исследовательский, словесный, наглядный, практический	Презентация, таблицы, схемы, мультимедиа, образцы фотогафий	Блиц-опрос, обсуждение. Анализ практических работ.
13.	<b>Портретный класс</b>	Организация деятельности – групповая. Лекция. Практическая работа.	Словесный, практический, наглядный	Презентация, таблицы, мультимедиа, образцы фотогафий	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.
14.	<b>Пейзаж</b>	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа, объяснение, рассказ. Обсуждение и анализ работ. Демонстрация работ. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический.	Презентация, таблицы, образцы фотогафий	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ

<b>15.</b>	<b>Архив</b>	Организация деятельности – групповая. Фотовыставка. Контрольная работа	Репродуктивный, исследовательский	Фотоработы	Анализ творческих работ, обсуждение
<b>16.</b>	<b>Фотография и литература</b>	Организация деятельности – групповая. Дискуссия, обсуждение и анализ работ.	Репродуктивный, исследовательский, наглядный, демонстрационный.	Презентация, фотоальбомы, образцы фотографий, фотографическая экспозиция.	Анализ творческих работ, обсуждение
<b>17.</b>	<b>Типология</b>	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа. Практическая работа.	Исследовательский, наглядный, практический.	Презентация, мультимедиа	Обсуждение, самоанализ.
<b>18.</b>	<b>Спортивная фотография</b>	Организация деятельности – групповая. Беседа, дискуссия, обсуждение и анализ работ. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы фотографий, фотографическая экспозиция.	Анализ творческих работ, обсуждение
<b>19</b>	<b>Фотожурналистика</b>	Организация деятельности – групповая. Лекция. Демонстрация готовых фотографий.	Репродуктивный, исследовательский, наглядный	Презентация, образцы фотографий	Анализ творческих работ, обсуждение
<b>20</b>	<b>Съемка фотопроекта</b>	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Демонстрация работ. Практическая работа.	Репродуктивный, исследовательский, словесный, наглядный, практический	Презентация, таблицы, схемы, образцы фотографий	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.
<b>21</b>	<b>Пленка</b>	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Объяснение.	Словесный, практический, наглядный	Инструменты, материалы. Специальная литература Презентация, таблицы, схемы	Обсуждение.

22	Класс фотокниги	Организация деятельности – групповая. Демонстрация фотокнижки. Выполнение творческих заданий. Практическая работа.	Репродуктивный, исследовательский, словесный, наглядный, практический	Инструменты, материалы. Специальная литература Презентация, таблицы, схемы, фотокнижки	Обсуждение. Анализ практических работ.
23	Отбор и порядок фотокнижки	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Лекция, обсуждение.	Практический, наглядный	Презентация, таблицы, схемы, образцы фотокнижки	Анализ практических работ, самоанализ.
24	Класс текста	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Лекция, обсуждение.	Практический, наглядный	Специальная литература Презентация, схемы	Обсуждение.
25	Занятия в рамках реализации инклюзивного обучающего фотопроекта для детей и подростков с аутизмом "АУТ-ФО" совместно с инклюзивным центром «1 Июнь»	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа, объяснение, рассказ. Обсуждение и анализ работ. Демонстрация работа. Практическая работа.	Репродуктивный, исследовательский, словесный, наглядный, практический, информационно-рецептивный, демонстрационный.	Инструменты, материалы. Специальная литература Презентация, таблицы, схемы, образцы фотокнижки	Анализ контрольных работ, оценка работ посетителями выставки, самоанализ
26	Организация и открытие выставки, Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая. Обсуждение и анализ работ. Демонстрация работ.	Наглядный, практический, демонстрационный.	Презентация, фотокнижки	Анализ контрольных работ, оценка работ посетителями выставки, самоанализ

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая, что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		

Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

#### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

#### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Артюшин Л. Ф. Цветная фотография. - М.: Искусство, 1987.
2. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 1974.
3. Грегори Р. Разумный глаз.- М.: Мир, 1980.
4. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии.- М.: Высшая школа, 1989.
5. Журба Ю. И. Краткий справочник по фотоматериалам.- М.: Искусство, 1995.
6. Иофис Е. А. Фотокинетика.- М.: Советская энциклопедия, 1981.
7. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983.
8. Крупнов Р. А. Для вас, фотолюбители. - М.: Искусство, 1988.
9. Меледин А. Б., Журба Ю. И., Анцев Г. В., Панфилов Н. Д., Меледин М. В., Котляревский Е. Л. Справочник фотографа. – М.: Высшая школа, 1961.
10. Беленький А.И. Цифровая фотография. Школа мастерства. СПб., 2011
11. Беленький А.И. Фотосъемка в сложных условиях. СПб., 2012
12. Беленький А.И. Практическая фотография. Учеб. пособие. СПб., 2013

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
2. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
3. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
4. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008
5. Лапин А. Фотография как... М.; Издательство МГУ, 2003.
6. Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.
7. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003
8. Стигнеев В. Т. Фотография. Проблемы поэтики. М., 2011
9. Хилл П., Купер Т. Диалог с фотографией. СПб., 2010