

**Прикладная
методическая
продукция:
проект журнала
«Пиксель»»**

спикер: Анастасия Башмакова

проблемы

- мотивация
- рамки/отсутствие креативности
- неуверенность в себе

решения

- творчество+самореализация
- видимый результат
- отсутствие верного решения

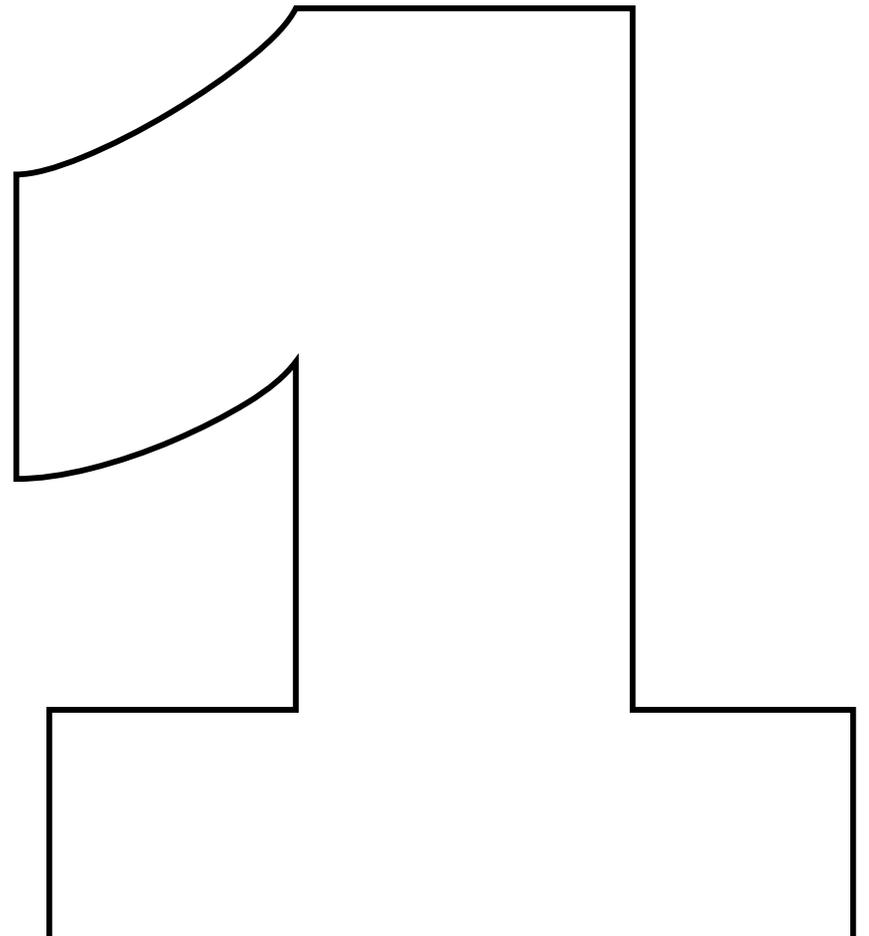
**работа над
КОЛЛЕКТИВНЫМ
проектом**

журнал

««Пиксель»»

создание ТЕКСТОВ

- тема/жанр
- подготовка
(события, герои, данные)
- написание
- редактура



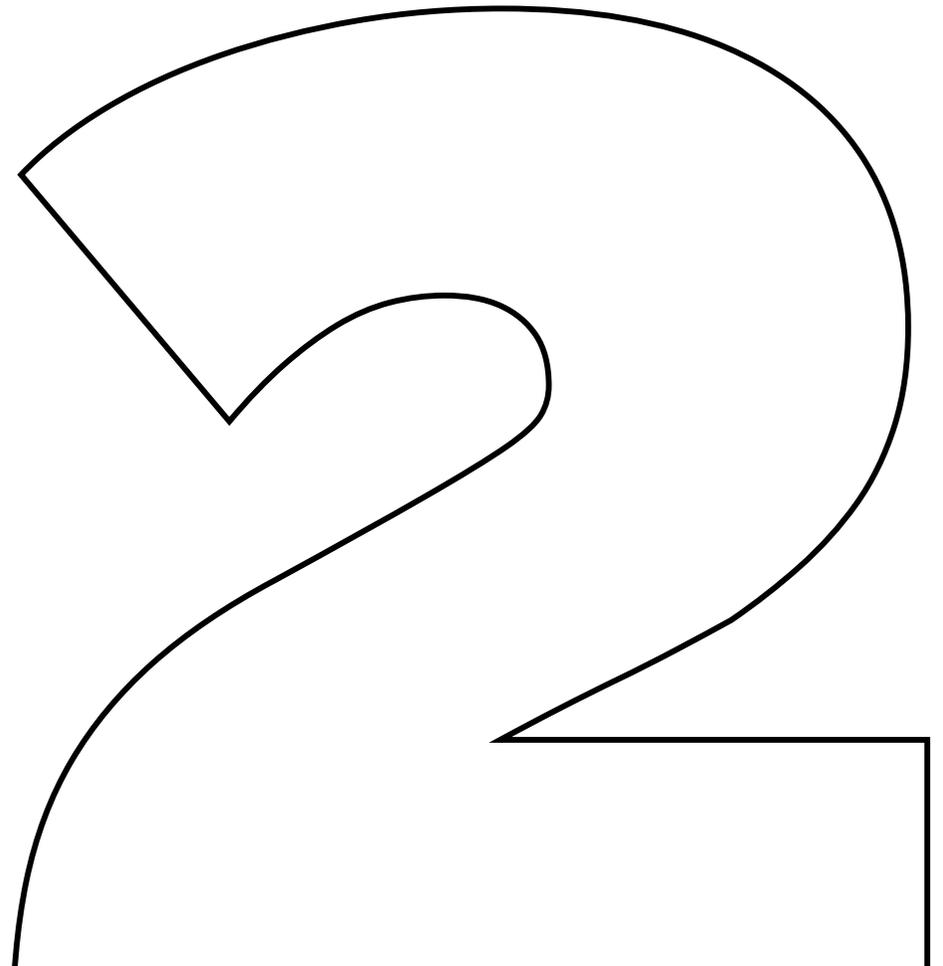
пример

КОНСТРУКТОР НОВОСТИ

- систематизация
теоретического материала
- понимание особенностей
и структуры жанра
- работа с примерами из реальной
журналистской практики

подбор иллюстраций

- фотокарточки
- инфографика
- рисунки



наивное искусство

копии картины
в примитивном стиле



Ян Вермеер
«Девушка с жемчужной серёжкой»



валя маркова



вика шадрина



надя соколова



никита сахаров



соня бочканова



настя тимакова



злата габдулина



ксюша курзина



саша тарасова



юля агафонова



марьяна
чистякова



мира меньшенина

Саша Тарасова

автор портрета: Соня Бочканова



наивное искусство

Надя Соколова

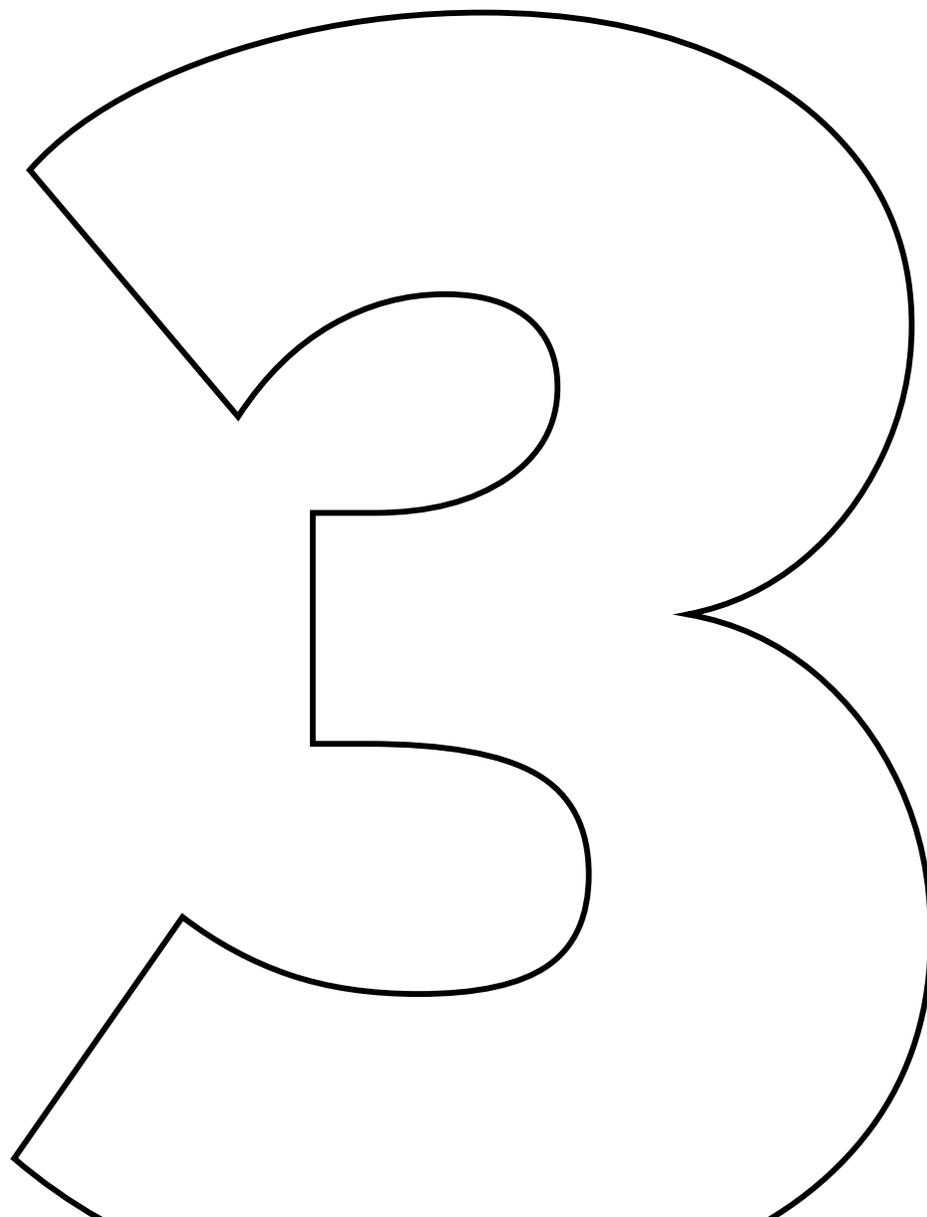
автор портрета: Настя Львова



наивное искусство

вёрстка

разработка
тематической
концепции
и композиционно-
графической
модели издания



Декабрь 2021



ПИКСЕЛЬ

создаём общую картину

Тема выпуска: мамы и их истории



мама Ани



мама Златы



мама Сони



мама Саши



мама Вики



мама Дианы



мама Жени



мама Яны



мама Мани

пиксель



ости под
Выстав-
e Group
двери

Создаём образы

пиксель | Октябрь 2021

Новая галактика
Петербури

24

легкие
или выматыва-
работа?



Надежда Морей

Последний
уикенд
сентября

пиксель | Октябрь 2021

3

Два «МГН

В Петербурге до конца ноября проходит выставка картин Дмитрия Кустановича и Наталии Савиной. Какая атмосфера царит в галерее? Кому нравятся представленные картины?

СРЕДА

Моросший дождь. Направлюсь к галерее Кустановича. Большая Коношениная, дом 11, второй двор.



АВТОР: Анна Захарова

Галерея Кустановича. Большая Коношениная ул., 11

Прохожу мимо седьмого и девятого дома. Почему-то оказываюсь около тринадцатого. Пре же одинаковый? Прохожу назад и всё-таки обнаруживаю его. Дом и строительных лесах. Вхожу в первый двор. Сидят – здание с арками. В нем кафе. Стрела – вход в парадную. Прохожу двор выскочив, захожу в соседней. Вижу галерею «Мобель». Никогда не могу найти нужную. Оба двор вокруг, замечаю вход в галерею Кустановича. Он оказывается на противоположной стороне. Радуюсь, что наконец я его нахожу и захожу в

Играет спокойная музыка. Един только я и женщина-композитор. Загораживаются на сторонах. Комкартинами. Они стоят тепло, висят на стене

Фотографирую каждую стену по осмотру выставки сельские, тогдают выставки талии. С

Оно немнемногокартину мир по

5 октября 2021

5 октября 2021

5 октября 2021

В помещении довольно тепло, довольно динамично в углу зала. На стене висит больше картин. Везде висит искусство в рамках. На его краях, какие-то картины висят на полу. Малое что картина еще не висела.

В галерею входит женщина лет 50. Она никогда бормочет что-то вроде «Эта большая кура». Задергивается у картины «Самое», затем рассматривает картину утром. Картина изображена на ардне выставки, является се символом.

ВОСКРЕС

Мы с вами... Мы с вами... Мы с вами...

Нисколько не... Нисколько не... Нисколько не...

Девушка... Девушка... Девушка...

Сегодня в... Сегодня в... Сегодня в...

Да, конечно... Да, конечно... Да, конечно...

В помещении... В помещении... В помещении...

В галерею... В галерею... В галерею...



Галерея Кустановича. Большая Коношениная ул., 11

КОЙ ЗАЛ ВСТРЕЧАЕТ
ОКОЙНОЙ МЕЛОДИЕЙ.
ИТРИНА С МАГНИТАМИ
ИМИ СУВЕНИРАМИ,
НОЕ КОЛИЧЕСТВО КАРТИН.

5 октября 2021

5 октября 2021

Благодарю за внимание!

Анастасия Башмакова
Школа журналистики
ГБНОУ ДУМ СПб

