

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 61 от 20.08 2018 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр испанского танца “La Plaza”. Фламенко»**

Возраст учащихся: с 21 года

Срок реализации: 1 год

**Разработчик –
Медведева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования**

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	11
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы	24

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р, Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Актуальность программы.

Танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца

Движение и музыка в совокупности формируют эмоциональную сферу ребенка; воспитывают координацию, музыкальность, артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: основы классического, испанского народного, испанского сценического (bolera), современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия помогают детям

совершенствоваться физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа поможет учащимся проникнуть в мир музыки и танца, познакомить их с хореографической, музыкальной культурой другой страны. Воспитать любовь и уважение к общемировой культуре.

Уважение к традициям, заложенным мастерами танца, звёздами искусства фламенко, к в сочетании с новаторским подходом, является основой в организации образовательной деятельности студии танца.

Отличительной особенностью данной программы является расширение кругозора учащихся, их знакомство с культурой Испании, её историческими, музыкальными, поэтическими традициями.

Интерес к Испании и испанской культуре существует в России не одно столетие. Многие русские художники, поэты, композиторы в разное время обращались к теме Испании и сейчас уже трудно представить себе русскую культуру без Испанских увертюр Глинки, “Испанского каприччио” Римского-Корсакова, «Каменного гостя” А.С. Пушкина, без образов Дон Кихота и Кармен. Долгие годы Испания оставалась для русского зрителя, слушателя, читателя неким собирательным и экзотическим местом, обладающим тем большей притягательностью, чем сильнее она отличалась от России. Но в то же время, соприкосновение с испанской культурой, хотя бы через посредство русских художников, всегда затрагивало глубинные и чисто русские струны души.

Благодаря особенностям и уникальности искусства фламенко интерес к нему в России неуклонно возрастает. Возможности сценических постановок, обработки и создания музыки, театрализованность фламенко, близость русскому духу, сочетание культур создают мощные перспективы для развития искусства фламенко в России.

Авторский метод позволяет дать учащимся знания в области хореографии, народного испанского танца, теории музыки. Обучает игре на музыкальном инструменте — кастаньетах.

Особенность программы заключается в ее ориентации на личность, в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям. Индивидуальному художественному развитию способствует и сам изучаемый материал, т. к. **фламенко** требует от исполнителя максимального проявления собственной индивидуальности.

Программа имеет **базовый уровень**.

Программа имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 21 года.

Цель: Создание условий для гармоничного развития личности, способности к творческому самовыражению через овладение основами искусства фламенко, а также условий для личностного и профессионального самоопределения

Задачи.

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить технике танца фламенко;
- обучить основам теории музыки;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- дать знания в области теории фламенко;
- познакомить с историей развития искусства фламенко, разнообразием современных направлений внутри фламенко, историей жизни великих танцоров.

Развивающие:

- развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами хореографического искусства;
- расширить кругозор учащихся;
- развить художественный вкус;
- развить мотивацию к творчеству.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества,
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки активного, ценностно-значимого досуга;
- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Срок реализации программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр испанского танца La Plaza. Фламенко» рассчитана на 1 год обучения.

Условия реализации программы.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Обучение осуществляется на платной основе.

Наполняемость групп. В группе не менее 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 220 часов в год).

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Форма организации занятий.

Программа предусматривает групповую и индивидуально-групповую форму работы.

Программа предполагает выход учащихся на сценическую площадку по мере освоения ими танцевальной техники. Участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Формы и методы обучения.

Основной формой обучения является занятие, которое состоит из нескольких частей:

- разминка (работа над эластичностью мышц ног, рук и спины)
- техника (постановка и отработка дробей, вращений, позировок, маркад)
- экзерсис у станка (на основном и углублённом этапах);
- отработка элементов танцев, этюды (для развития артистизма);
- работа в кругу (развитие умения импровизировать, ориентироваться в ситуации исполнения танца с живым звуком).

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев), посещение концертов, участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали и пр.), постановка спектаклей, создание концертных программ.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного осуществления учебного процесса необходим оборудованный хореографический зал, с полом, позволяющим отрабатывать технику танца фламенко, в частности дробей. Зал должен быть хорошо освещен и хорошо проветриваться. Репетиционный зал должен быть оборудован зеркалами, звуковой аппаратурой. Также необходимы отдельные помещения для переодевания учащихся.

Ведущие методы, используемые при обучении:

1.Словесные методы обучения:

- устное объяснение материала;
- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение концертов, спектаклей.

3. Практические методы обучения: практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Особенности образовательного процесса. Структура занятия.

Важную роль для решения поставленных задач играет построение занятия. Грамотно выстроенное занятие позволяет успешно и быстро усвоить заданный материал, избежать травмирования мышц.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает:

- построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога)
- поклон, разминка (движения для разогрева мышц и подготовки групп мышц к активной физической работе);

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, развитие гибкости, чувства ритма, силы и выносливости.

- Экзерсис у станка – проводится на основном и углублённом этапах обучения для повышения хореографического мастерства.
- Техника танца фламенко – развивает устойчивость (aplomb): -владение корпусом, позиции и работа рук (braseos), техника ударов ног (golpe), дроби, выстукивания разными частями стопы (zapateado), вращения (vueltas), техника хлопков (palmas),
- Работа с предметами - веера, шали, бастоны.
- Обучение игре на кастаньетах
- Этюды – разучивание элементов танца, работа над воспитанием артистичности, выразительности движений.

В зависимости от целей и задач каждого конкретного урока, а также от уровня учащихся эта часть занятия будет включать работу над теми или иными навыками. Не всё перечисленное выше будет отрабатываться на каждом уроке.

Заключительная часть включает в основном движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции, направленные на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус.

Учащийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание на уроках уделяется культурологическому аспекту. Фламенко — это в первую очередь испанское народное искусство. Для того, чтобы учащиеся могли свободно чувствовать себя в танце фламенко они должны знать историю Испании и испанских цыган, особенности их менталитета. Важно также знание испанской поэзии и образно-

метафорического ряда. Очень способствует пониманию испанского характера знакомство с испанской темой в русской музыке, поэзии, живописи. В данном случае русское искусство служит для учащихся мостиком в чужую культуру.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Очень важно здесь обращаться к видеоматериалам, смотреть как танцуют мастера фламенко.

Большое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяя ее структуру, темп, ритмический рисунок, характер.

Планируемые результаты

Личностные:

- готовые к жизненному и личностному самоопределению,
- умеющие учиться, т.е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта
- гармонично развитые физически, приобщённые к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли хореографического искусства в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- увлечённые музыкальной культурой, стремящиеся углубить знания в области теории музыки, актёрского мастерства
- интересующие культурой и историей Испании, а также культурными связями Испании и России
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего

Предметные:

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня.

Учащийся будет знать:

- понятие *Tiempo* и *Contratiempo*.
- название основных движений в танце
- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей

- название основных частей танца и музыки фламенко
- имена и номера репертуара ведущих танцоров фламенко.
- назначение всех элементов техники фламенко, а также вращений
- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей
- историю и традицию исполнения различных стилей фламенко
- основные термины, используемые танцорами и музыкантами для импровизаций

Учащийся будет уметь:

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать ритмический рисунок;
- слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4; а также уметь просчитать и прохлопать *амальгаму* — специфический музыкальный размер во фламенко
- выполнять простейшие Vueltas – вращения (Vuelta normal por delante Vuelta normal por detras)
 - выполнять разные типы Palmas -хлопков
 - исполнять основные Paso de Alegria и Paso de Bulerria;
 - исполнять Zapateado изучаемых стилей;
 - работать с одним из предмета (шаль, веер, бастон) — в зависимости от программы и особенностей конкретной группы;
 - исполнить различные стили танца фламенко (alegrias, solea, seguiriya, garrotin, tango, fandango, rondena и др.);
 - выполнять более сложные вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada
 - выполнять zapateado с contratiempo (дробь с акцентами на слабую долю)
 - исполнять простейшие импровизации;
 - использовать в танце определенный запас движений различных стилей.
 - исполнять танцевальные комбинации с кастаньетами
 - исполнять один номер с кастаньетами
 - играть на кастаньетах на среднем уровне
 - исполнять танцевальный репертуар данного года обучения.
 - эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Педагогическая диагностика:

- педагогическое наблюдение для бесед с последующим воздействием, позволяющие снять имеющиеся комплексы у учащихся, неуверенность в своих силах при публичных выступлениях, беседы о культуре поведения.
- выявление оценки коммуникабельности и творческих способностей при анализе проделанной работы (наблюдение);
- анкеты по изучению мотивации к предлагаемым видам деятельности.

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Техника танца фламенко	67	2	65	Педагогическое наблюдение
3.	Азы классического экзерсиса	22	2	20	Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры на кастаньетах	32	4	28	Контрольный урок
5.	Работа над импровизацией	34	10	24	Участие в открытом уроке
6.	Постановка. Освоение репертуара	44	4	40	Участие в концертах
7.	Концертная деятельность	15	0	15	Анализ выступлений.
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Анкеты.
	Итого:	220	24	196	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 30 от 30.08.2018 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
И.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017	31.05.2018	36	220	3 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол № 1

от «28» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 100/1 от 29.08 2018 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

И.А. Еселева



Рабочая программа
«Театр испанского танца La Plaza. Фламенко»

Возраст учащихся: с 21 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик –
Медведева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуара.

2. Техника танца фламенко

Поклоны

- Упражнения с наклонами корпуса;
- Упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением;
- Golpe с переходом с tiempo на contratiempo
- Смена позиции рук в разных ритмических рисунках со сменой темпа;
- Marcadas – с продвижением с различной координацией рук и головы;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Buleria- отработка в разных темпах;
- Отработка вращений - вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);
- Техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей;
- Техника работы с предметом (веер, шаль, бастон)

3. Азы классического экзерсиса

Экзерсис у станка (исполняется одной рукой к станку) на музыкальном материале разных стилей фламенко.

1. Releve на полупальцах в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с demi-plie.
2. Grand plie по I, II и V позиции.
3. Battement tendu. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4, далее 2/4:
 - в V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в demi plie в I и V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в demi plie во II позицию без перехода и с переходом.
4. Battement tendu jete. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4
 - из V позиции в сторону, вперед, назад;
 - battement tendu jete rigue в сторону, вперед, назад.
5. Понятие направлений en dehors и en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - далее – на 45°.
9. Battement soutenu – вперед, в сторону и назад носком в пол;
 - далее на 45° с подъемом на полупальцы в V позицию.
10. Battement releve lent на 90° из I и V позиций вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.
11. Battement developpe вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.
12. Grand battement jete из I и V позиции вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4.

4. Техника игры на кастаньетах.

- Понятия синкопа, лигатто;
- Упражнения на наработку силы удара всех пальцев;
- Отработка музыкальных комбинаций в различных размерах;
- Отработка техники игры в *contratiempo*;
- Ритмические комбинации в движении (комбинации на 12 счётов);
- Техника игры на основании Методики игры на кастаньетах;
- Эммы Малерас. - работа с нотами;
- Отработка музыкальных комбинаций в различных размерах;
- Кастаньеты как аккомпанемент и как элемент танца;
- Севильяна (1-4 куплеты) с кастаньетами;
- Фанданго (Сегирийя) с кастаньетами;

5. Работа над импровизацией.

- Знакомство с музыкальной и вокальной структурой стиля;
- Составление собственных танцевальных комбинаций;
- Использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара;
- Умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации);
- Навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала, исполняемого в живую;
- Импровизация в стиле *Fiesta por buleria* и/ или *Fiesta por tangos*.

6. Постановка и репетиции:

Работа над репертуаром «Театра испанского танца La Plaza. Фламенко» с музыкальным материалом. Разводка танцевальных композиций:

Алегрияс с шальями

Алегрияс с веерами

Булерияс

Гарротин

Ронденья

Солеа-Алегрияс

Солеа пор булерия

Севильяна с кастаньетами

Согонго

Сегирийя

Тьентос

Тангос “Гранада”

Танго де Малага

Танго де Триана

Фанданго (с кастаньетами)

Фаррука

Знакомство с историей изучаемого стиля и наиболее яркими исполнителями.

Демонстрация нового танцевального движения, его музыкальная раскладка. Объяснение особенностей исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях;

Репетиции – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

7. Концертная деятельность.

Репетиции, прогоны. Выступление в отчётных концертах.

Выступления на фестивалях и конкурсах. Участие в городских праздниках, выступления на мероприятиях различного уровня.

8. Итоговые занятия.

Открытые уроки. Отчётные концерты.

**Календарно-тематический план на 2018-2019 учебный год
«Театр испанского танца La Plaza. Фламенко»**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Обсуждение репертуара. Рассказ о технике пальмас и роли пальмас во фламенко	2	01.09.2018	
2.	Техника игры на кастаньетах: Основные ударами пальцами обеих рук. Репетиция: “Тангос”	2	06.09.2018	
3.	<i>-Marcaje: paso de alegria, paso de buleria</i> Импровизация: Структура <i>Letras de buleria</i>	2	07.09.2018	
4.	Releve на полупальцах в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с demi-plie. Тренировка ударов <i>simples y redoblás o encontrados.</i>	2	08.09.2018	
5.	Техника игры на кастаньетах: Основные ударами пальцами обеих рук. Работа над звукоизвлечением Репетиция “Тангос”	2	13.09.2018	
6.	<i>-Marcaje: paso de alegria, paso de buleria- с разными позициями рук</i> Импровизация: Структура <i>Letras de buleria</i>	2	14.09.2018	
7.	Releve на полупальцах в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с demi-plie. Тренировка ударов <i>simples y redoblás o encontrados.</i>	2	15.09.2018	
8.	Техника игры на кастаньетах: Основные ударами пальцами обеих рук. Работа дан акцентами Репетиция: “Тангос”	2	20.09.2018	
9.	<i>-Vuelta normal por delante</i> Основные компасы стиля булерия Импровизация: Основные элементы хореографии различных летр	2	21.09.2018	
10.	Grand plie по I, II и V позиции Техника игры на кастаньетах: Основные ударами пальцами обеих рук. Работа над темпом и ритмом	2	22.09.2018	
11.	Постановка нового номера Репетиция: “Тангос”	2	27.09.2018	
12.	<i>-Vuelta normal por delante в компасе тангоса и сегирийи</i> Основные компасы стиля булерия – отработка скорости	2	28.09.2018	

13.	Grand plie по I, II и V позиции Импровизация: Основные элементы хореографии различных летр	2	29.09.2018	
14.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения на пальцы 3 и 7. Репетиция: “Тангос”	2	04.10.2018	
15.	- <i>Braseo</i> в основных ходах булерии Тренировка ударов <i>sordas y secas</i> . - техника <i>palmas</i>	2	05.10.2018	
16.	Battement tendu в V позиции в сторону, вперед, назад Импровизация. Основные элементы хореографии различных летр	2	06.10.2018	
17.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения на пальцы 3 и 7. Репетиция: “Тангос”	2	11.10.2018	
18.	- <i>Braseo</i> в основных ходах булерии – работа над темпом Тренировка ударов <i>sordas y secas</i> . техника <i>palmas</i>	2	12.10.2018	
19.	Battement tendu в demi plie в I и V позиции в сторону, вперед, назад	2	13.10.2018	
20.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения на <i>Pausas y Silencios</i> Репетиция: “Фанданго”	2	18.10.2018	
21.	- <i>Golpe : tiemro y contratiempo</i> – стиль булерия <i>Compas moderno de Buleria</i> - техника <i>palmas</i>	2	19.10.2018	
22.	Battement tendu в demi plie во II позицию без перехода и с переходом Постановка нового номера	2	20.10.2018	
23.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения на <i>Pausas y Silencios</i> Репетиция: “Фанданго”	2	25.10.2018	
24.	- <i>Golpe : tiemro y contratiempo</i> - стиль алегрияс <i>Compas moderno de Buleria</i> - работа над акцентами	2	26.10.2018	
25.	Battement tendu jete из V позиции в сторону, вперед, назад Импровизация. Пробные комбинации и их корректировка в зависимости от структуры летры	2	27.10.2018	
26.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения для развития пальцев обеих рук. Репетиция: “Фанданго”	2	01.11.2018	
27.	- <i>Golpe : tiemro y contratiempo</i> –отработка ударов разной частью стопы <i>Compas moderno de Buleria</i> - техника <i>palmas</i> - работа над скоростью	2	02.11.2018	
28.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения для развития пальцев обеих	2	03.11.2018	

	рук. Постановка нового номера			
29.	- <i>Vuelta normal por detras</i> Дополнительные компасы стиля булерия Рисунки 1-4	2	08.11.2018	
30.	Battement tendu jete pique в сторону, вперед, назад Импровизация Пробные комбинации и их корректировка в зависимости от структуры летры	2	09.11.2018	
31.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения на 2/4 и на ¾ на месте и в движении Репетиция: "Тъентос"	2	10.11.2018	
32.	- <i>Vuelta normal por detras</i> в компасе булерии и фанданго Дополнительные компасы стиля булерия Рисунки 5-8	2	15.11.2018	
33.	Понятие направлений en dehors и en dedans. Постановка нового номера	2	16.11.2018	
34.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения на 2/4 и на ¾ на месте и в движении. Репетиция: "Тъентос"	2	17.11.2018	
35.	- <i>Zapateado de buleria</i> –техника Дополнительные компасы стиля булерия Рисунки 9-12	2	22.11.2018	
36.	Понятие направлений en dehors и en dedans. Постановка нового номера	2	23.11.2018	
37.	Техника игры на кастаньетах: <i>La practica de acento metrico del compas</i> 2/4 Репетиция: "Тъентос"	2	24.11.2018	
38.	<i>Zapateado de buleria</i> –отработка ударов Комбинирование различных ритмических рисунков в аккомпанементе.	2	29.11.2018	
39.	Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Импрвизации: гробные комбинации и их корректировка в зависимости от структуры летры	2	30.11.2018	
40.	Техника игры на кастаньетах: <i>La practica de acento metrico del compas</i> 2/4 Репетиция: "Булерияс"	2	01.12.2018	
41.	- <i>Zapateado de buleria</i> – работа над акцентами Комбинирование различных ритмических рисунков в аккомпанементе	2	06.12.2018	
42.	Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans Постановка нового номера	2	07.12.2018	
43.	Техника игры на кастаньетах: <i>Practicas de blancas y negras en compas</i> 2/4	2	08.12.2018	

	Репетиция: “Булерияс”			
44.	- <i>Zapateado de buleria</i> – работа над скоростью Комбинирование различных ритмических рисунков в аккомпанементе – работа над акцентами	2	13.12.2018	
45.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Импровизация. Llamada y remata как структурирующее начало импровизации	2	14.12.2018	
46.	Техника игры на кастаньетах: <i>Practicas de blancas y negras en compas 2/4</i> Репетиция: “Булерияс”	2	15.12.2018	
47.	- <i>Zapateado de buleria</i> – работа над скоростью Комбинирование различных ритмических рисунков в аккомпанементе <i>buleria</i> – работа над полифонией	2	20.12.2018	
48.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Импрвизация Llamada y remata как структурирующее начало Импровизации: Комбинаторика, умение использовать различные связки и переходы	2	21.12.2018	
49.	Техника игры на кастаньетах: Отработка поставленных ударов в различных позициях и в движении.	2	22.12.2018	
50.	Репетиция: повторение всей пройденной техники и изученного хореографического материала	2	27.12.2018	
51.	Репетиция: повторение всех номеров, исполняемых на открытом уроке.	2	28.12.2018	
52.	Открытый урок	2	29.12.2018	
53.	- <i>Vueltas de tacon y de cadera</i> - техника Комбинирование различных ритмических рисунков в аккомпанементе <i>buleria</i> – работа над <i>contratiempo</i>	2	10.01.2018	
54.	Battement fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол; Импровизация. Комбинаторика, умение использовать различные связки и переходы	2	11.01.2019	
55.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стили: <i>Sevillana_1</i> , Репетиция: “Сегирийя”	2	12.01.2019	

56.	- <i>Vueltas de tacon y de cadera</i> – отработка с компасом на 12 Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов <i>Bulerias</i>	2	17.01.2019	
57.	Battement fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол; далее – на 45°.	2	18.01.2019	
58.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стили: <i>Sevillana_1</i> - отработка связок Репетиция:	2	19.01.2019	
59.	Все типы вращений. Отработка с различными <i>palos</i> . Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов <i>Bulerias</i>	2	24.01.2019	
60.	Battement soutenu – вперед, в сторону и назад носком в пол; Постановка нового номера	2	25.01.2019	
61.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стили: <i>Sevillana_2</i> , Репетиция: “Солеа пор булерия”	2	26.01.2019	
62.	- <i>Zapateado de buleria</i> с элементами контратьемпо и различными положениями корпуса Применение различных приёмов при аккомпанементе <i>Fiesta por buleria</i>	2	31.01.2019	
63.	Battement soutenu – вперед, в сторону и назад носком в пол ; далее на 45°с подъемом на полупальцы в V позицию. Импровизация Комбинаторика, умение использовать различные связки и переходы	2	01.02.2019	
64.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стили: <i>Sevillana_2</i> -отработка связок, Репетиция“Солеа пор булерия”	2	02.02.2019	
65.	- <i>Zapateado de buleria</i> с элементами контратьемпо и различными положениями корпуса Применение различных приёмов при аккомпанементе <i>Fiesta por buleria</i> – работа над скоростью.	2	07.02.2019	
66.	Battement releve lent на 90° из I и V позиций вперед, в сторону и назад Постановка нового номера	2	08.02.2019	
67.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стили: <i>Sevillana_3</i> , Репетиция: “Фаррука”	2	09.02.2019	
68.	Упражнения на корпус и позировки.	2	14.02.2019	

	Техника фламенко Приёмы выделения <i>Llamada y rematas</i> в аккомпанементе <i>Por Buleria</i>			
69.	Battement releve lent на 90° из I и V позиций вперед, в сторону и назад Импровизация. Дуэтные импровизации	2	15.02.2019	
70.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стили: <i>Sevillana 3-отработка связок</i> , Репетиция: “Фаррука”	2	16.02.2019	
71.	Упражнения на корпус и позировки. с компасом на 4 и на 12 Приёмы выделения <i>Llamada y rematas</i> в аккомпанементе <i>Por Buleria</i>	2	21.02.2019	
72.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стили: <i>Sevillana 4-отработка связок</i> , Репетиция: “Фаррука”	2	22.02.2019	
73.	- <i>Vuelta de Pecho</i> –техника выполнения Основные компасы стиля <i>alegria</i>	2	28.02.2019	
74.	Battement developpe вперед, в сторону и назад Постановка нового номера	2	01.03.2019	
75.	Техника игры на кастаньетах: Севиляна (1-4 куплеты) с кастаньетами Репетиция: “Ронденья”	2	02.03.2019	
76.	Battement developpe вперед, в сторону и назад Импровизация. Дуэтные импровизации	2	07.03.2019	
77.	Техника игры на кастаньетах: Севиляна (1-4 куплеты) с кастаньетами Работа над звукоизвлечением Репетиция: “Ронденья”	2	09.03.2019	
78.	- <i>Vuelta de Pecho</i> –отработка скорости Основные компасы стиля <i>alegria</i> Постановка нового номера	2	14.03.2019	
79.	Grand battement jete из I и V позиции вперед, в сторону и назад Импровизация. Дуэтные импровизации	2	15.03.2019	
80.	Техника игры на кастаньетах: Севиляна (1-4 куплеты) с кастаньетами Работа над звукоизвлечением Репетиция: “Ронденья”	2	16.03.2019	
81.	- <i>Vuelta quebrada</i> .- техника выполнения Дополнительные компасы стиля <i>Algeria</i>	2	21.03.2019	
82.	Grand battement jete из I и V позиции вперед, в сторону и назад Импровизация. Групповые импровизации	2	22.03.2019	
83.	Техника игры на кастаньетах: Севиляна (1-4 куплеты) с кастаньетами	2	23.03.2019	

	Работа над акцентами Репетиция: “Тангийос”			
84.	- <i>Vuelta quebrada</i> . –отработка скорости Комбинирование различных ударов в аккомпанементе <i>Algeria</i>	2	28.03.2019	
85.	Экзерсис у станка. Постановка нового номера	2	29.03.2019	
86.	Техника игры на кастаньетах: Севиляна (1-4 куплеты) с кастаньетами Работа над акцентами Репетиция: “Тангийос”	2	30.03.2019	
87.	- <i>Vuelta de Pecho</i> и <i>Vuelta quebrada</i> – отработка с разными стилями. Комбинирование различных ударов в аккомпанементе <i>alegria</i>	2	04.04.2019	
88.	Экзерсис у станка. Импровизация в стиле <i>Fiesta por buleria</i>	2	05.04.2019	
89.	Техника игры на кастаньетах: Севиляна (1-4 куплеты) с кастаньетами Работа над темпом. Репетиция: “Тангийос”	2	06.04.2019	
90.	Понятия <i>remata</i> у <i>Llamada</i> их назначение в различных стилях и техника выполнения. Применение различных приёмов при аккомпанементе <i>Fiesta por alegria</i>	2	11.04.2019	
91.	Экзерсис у станка. Постановка нового номера	2	12.04.2019	
92.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стиль, <i>Seguirilla</i> Репетиция: “Танго де Малага	2	13.04.2019	
93.	<i>Vueltas flamencos de palos Buleria</i> . Приёмы выделения <i>Llamada y rematas</i> в аккомпанементе <i>Por Algeria</i>	2	18.04.2019	
94.	Экзерсис у станка. Постановка нового номера	2	19.04.2019	
95.	Техника игры на кастаньетах: Танцевальные этюды с кастаньетами стиль, <i>Seguirilla-отработка звукоизвлечения в движении</i> Репетиция: “Танго де Малага”	2	20.04.2019	
96.	<i>Marcajes de buleria y alegria</i> и отработка переходов между ними Основные компасы стиля <i>Tangos</i>	2	25.04.2019	
97.	Экзерсис у станка.Импровизация: Импровизация в стиле <i>Fiesta por tangos</i>	2	26.04.2019	
98.	Техника игры на кастаньетах: Упражнения на наработку силы удара	2	27.04.2019	

	всех пальцев. Репетиция: “Танго де Малага”			
99.	Упражнения на развитие пластики рук. Дополнительные компасы стиля <i>Tangos</i> Импровизация в стиле <i>Fiesta por tangos</i>	2	02.05.2019	
100.	Экзерсис у станка. Постановка нового номера	2	03.05.2019	
101.	Техника игры на кастаньетах: Отработка музыкальных комбинаций в различных размерах Репетиция: “Танго де Малага”	2	04.05.2019	
102.	Различные <i>Braseo</i> с ходами <i>Buleria</i> у <i>alegría</i> Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов <i>Tangos</i>	2	10.05.2019	
103.	Связки из различных маркад и вращений с добавлением рук и корпуса. Применение различных приемов при аккомпанементе <i>Fiesta por Tangos</i> . <i>Fiesta</i> <i>por Algeria</i> <i>Fiesta por Buleria</i> .	2	11.05.2019	
104.	<i>Zapateado</i> с различными акцентами и со сменой скоростей. Применение различных приемов при аккомпанементе <i>Fiesta por Tangos</i>	2	16.05.2019	
105.	Экзерсис у станка. Репетиция: повторение всех хореографических номеров. Работа над выразительностью	2	17.05.2019	
106.	Техника игры на кастаньетах: Ритмические комбинации в движении (комбинации на 12 счетов). Репетиция: повторение всех хореографических номеров. Работа над техникой.	2	18.05.2019	
107.	Связки из различных маркад и вращений с добавлением рук и корпуса. Применение различных приемов при аккомпанементе <i>Fiesta por Tangos</i> . <i>Fiesta por Algeria</i> <i>Fiesta</i> <i>por Buleria</i>	2	23.05.2019	
108.	Экзерсис у станка. Репетиция: повторение всех хореографических номеров. Работа над выразительностью.	2	25.05.2019	
109.	Репетиция: Повторение всех хореографических номеров. Работа над выразительностью.	2	30.05.2019	
110.	Открытый урок	2	31.05.2019	
	Итого:	220		

Оценочные и методические материалы Критерии контроля знаний, умений, навыков

Низкий уровень

1. Учащийся не слышит сильную долю в музыке, не может самостоятельно прохлопать ритмический рисунок (*компас*).

Учащийся не различает музыкальные размеры 2/4 и 3/4, не слышит и не может воспроизвести ритмический рисунок амальгама. Не появилось навыка ритмичного движения.

2. Координация слабо поддаётся развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Не может самостоятельно ритмично выполнить zapateado.

3. Плохо осваивается танцевальный репертуар. При исполнении хореографии отсутствует эмоциональность и энергия.

Средний уровень.

1. Учащийся без труда определяет сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4, 3/4. Может услышать и прохлопать любой *компас*, в том числе амальгаму

2. Координация развивается, появляется мышечная память. Учащийся усваивает танцевальные комбинации. Самостоятельно ритмично выполняет zapateado в разных темпах.

3. Развивается способность передать характер танцевального номера. Осваивает танцевальный репертуар. В отчётном концерте ученик вышел на сцену в одном из номеров.

Высокий уровень.

1. Учащийся хорошо слышит музыку. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. Понимает музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей фламенко

2. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. Демонстрирует хорошую координацию, гибкость, скорость zapateado.

3. В танцевальных этюдах демонстрирует эмоциональность, силу и артистизм. Успешно осваивает танцевальный репертуар ансамбля и вышел на сцену в отчётном концерте в нескольких номерах.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ — 067— 2017, ИОТ — 086— 2017 инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда журналы (периодическая печать): - «Alma cien», Spain, 1998-2003 год. - «Flamenco», Spain, 2003-2017 год. - «Дополнительное образование и воспитание». М., 2008	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963. • Вербицкая Л.В. Основы сценического движения. - М., 1975. • К. Зацепина. «Народно-сценический танец». - М.: Искусство, 1976 • А. Пуиг, Ф. Альбайсин. «Искусство танца фламенко». - М.: Искусство, 1984 • И.В. Способин. «Элементарная теория музыки». - М.: Кифара, 2003 • С. Cuento. «Metodo de cante y ritmo flamenco». -Madrid: Flamencolive, RGB Arte Visual, 2007. • A. Campo. «Historia cultural del flamenco: el barbero e la guitarra ». - Editorial Almuzara, 2013. 	<ul style="list-style-type: none"> • Эль Монте Анди. «Тайны забытых легенд. Фламенко». - Тула: Изд-во «Муслаев», 2003 • А. Пуиг, Ф. Альбайсин. «Искусство танца фламенко». - М.: Искусство, 1984 • С. Шевлюга, О. Горяинова «Самоучитель испанских и цыганских танцев». - Изд-во «Феникс», 2005.
1.3.	Тематические А. Grimaldos. «Historia social del flamenco» – Barcelona, 2010. методические пособия, разработки	<ul style="list-style-type: none"> • E. Maleras Gobern. «Castanuelas. El estudio del ritmo musical». - Barcelona, 2003. • N. Mercader. «La percusion en el flamenco». - Madrid: Nueva Carisch, 2001. • S. Marin «Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017 • F. Nunez. «Comprender el flamenco» - Madrid: Flamencolive, RGB Arte Visual, 2003 	<ul style="list-style-type: none"> • E. Maleras Gobern. «Castanuelas . El estudio del ritmo musical». - Barcelona, 2003. • S. Marin «Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017
1.4	Видеофильмы и	<ul style="list-style-type: none"> • DVD приложение к учебному 	

	DVD	<p>пособию.S. Marin « Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • DVD – Paso a Paso Los palos del Flamenco/Aprender la cultura del arte Flamenco (10 дисков) • DVD -Manuel Salado. El baile Flamenco (15 дисков) • Видео материалы выступлений звёзд фламенко • Ансамбль Игоря Моисеева.(4 диска) 	
1.5.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Фонограммы с записями музыкальных произведений фламенко 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся ...	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.3.	методики	Педагогическое наблюдение	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	методики	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	