

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 348/п от 30.08 2018 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Хореографическая студия «Первые шаги»**

**Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Туркина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	8
Рабочая программа.....	9
Оценочные и методические материалы	19

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р, Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Программа ориентирована на творческое развитие учащихся, на формирование физических данных, развитие музыкально-выразительных образов, способность самостоятельно исполнять заданные движения, воспитание физического и нравственного здоровья.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, ориентирована на творческое развитие учащихся, на формирование физических данных, развитие музыкально-выразительных образов, способность самостоятельно исполнять заданные движения, воспитание физического и нравственного здоровья.

Актуальность. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше

воспринимать окружающую среду, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни.

Адресат программы. Образовательная программа “Первые шаги” предназначена для занятий детей младшего возраста от 4 до 6 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Программа рассчитана на подготовку детей для продолжения образовательного процесса в ансамбле танца «Невская Акварель».

Цели программы:

1. Создать условия для формирования духовно-богатой и нравственной личности путем приобщения ребенка к миру прекрасного, выразительного языка танца.
2. Выявить природный и творческий потенциал индивидуальных способностей в хореографическом искусстве.

Задачи программы:

Обучающие (образовательные) задачи

1. сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.
2. Научить правильно запоминать и исполнять заданные движения.
3. Обучить навыкам детского танца и азам классического экзерсиса.
4. Обучить навыкам актерского, мимического мастерства.

Развивающие задачи

1. Развить артистические, эмоциональные и интеллектуальные данные учащихся.
2. Укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников, развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений.
3. Развить музыкально-ритмические данные, мелкую моторику рук, умение соединять хореографические движения с произносимым текстом стиха или песни.
4. Сформировать способности к анализу осмысления собственных художественных движений.
5. Расширить кругозор воспитанников.

Воспитательные задачи

1. Воспитать самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, помочь ребенку адаптироваться в социальной среде среди своих сверстников.
2. Научить трудолюбию, терпению, доброжелательности, выносливости, целеустремленности, умение переживать творческие трудности.
3. Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
4. Обеспечить взаимодействие педагога с семьей для грамотного воспитания ребенка, а также для долгосрочной, творческой работы.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на неподготовленных детей в области хореографии в возрасте от 4 до 6 лет.

Условия набора. Набор в группы производится на платной основе согласно Уставу и иным локальным актам учреждения. Набор идет после результатов просмотра физических данных и наличия справки от врача, разрешающей физические нагрузки.

Рекомендуемая наполняемость групп 10 - 12 человек.

Продолжительность образовательного процесса 1 год.

Срок реализации программы - 1 год.

Режим работы: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 140 часов в год.

Продолжительность 1 занятия (академический час) – 20 минут.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое оснащение. Для успешного осуществления учебного процесса необходим оборудованный хореографический зал, аудиоаппаратура, музыкальные записи для выполнения экзерсиса, ритмичных упражнений и постановки танцевальных композиций.

Формы и методы проведения занятий: - групповые

Методы, используемые при обучении:

Словесные:

- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

Наглядные:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение балетных спектаклей, концертов Ансамбля и других детских коллективов.

Практические:

- практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Прогнозируемые результаты и оценка результативности

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующий объем знаний и навыков:

- воспринимать себя частью слаженного коллектива;
- умение держать внимание и само-дисциплинировать себя на протяжении всего занятия;
- овладеть навыками сохранения осанки, правильных положений рук, ног, головы;
- овладеть элементами хореографического танца по данному году обучения;
- овладеть понятием музыкальной фразы, связи музыки и движения, ритмическим характером, слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- овладеть навыками растяжек и физических нагрузок;
- понимать художественные образы;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия – поклон.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут

знать:

- основы здорового образа жизни;
- правила поворота, положения корпуса, поворота головы на середине зала;
- единые требования и правила поведения в хореографическом классе, га сцене и в других помещениях учреждения;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, тем и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

уметь:

- выполнять базовые элементы детского хореографического танца;
- координировать движения;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Оценка результативности опирается на отслеживание достижений учащихся на:

- открытых и контрольных занятиях;
- репетиционных занятиях;
- концертах.

Критерии и формы оценки качества знаний

Формы:

- открытые уроки для родителей, педагогов.
- выступления на мероприятиях.

Критерии:

- пластичность.
- понимание характера музыки.
- знание названий и умение показать выученные движения и танцевальные этюды.

Регулярность проведения оценки качества знаний:

- открытые уроки для родителей, педагогов – раз в полгода.
- выступления на мероприятиях – по плану Дворца учащейся молодежи.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	36	4	32	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц.	38	6	32	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные этюды.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
	Итого:	140	22	118	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 36 от «30» 2018 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПО
Д.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа 1	15.09.2018	31.05.2019	35	140	2 раза в неделю по 2 часа
1 год, группа 2	15.09.2018	31.05.2019	35	140	2 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 48 от 30.08 2018 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Бселева



**Рабочая программа
Хореографическая студия «Первые шаги»**

**Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Туркина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- правила безопасного поведения в помещениях ДУМ;
- сохранения материальных ценностей;
- правила грамотного разогрева мышц во избежание травмы;
- дисциплина во время обучения;
- внешний вид воспитанников.

2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория:

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Музыкальное вступление.

Практика:

- проучивание поклона – “приветствия и прощания “под музыку”;
- разнообразные музыкально-ритмические упражнения, исполняемые вместе и по очереди;
- подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

3. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Теория:

- Правила постановки корпуса, положения головы, правила поворота - наклона головы, правила натянутых ног, позиций, понятия “осанка”.

Практика:

- разминка на середине зала;
- изучение VI и свободной позиции ног, plie и releve по VI позиции;
- подскоки на месте;
- прыжки по VI и II (невыворотной) позиции ног;
- изучение подготовительной позиции рук.

4. Игры, упражнения в музыкально-игровой форме

На:

- развитие внимания и памяти;
- развитие мелкой моторики;
- развитие реакции, устойчивости и дисциплины.

5. Упражнения на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц – партерная гимнастика.

Теория:

- правила безопасного исполнения упражнений на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц ног.

Практика:

- упражнения на полу на гибкость позвоночника: наклоны, развороты корпуса с ногами, вытянутыми вперед, в сторону, с поджатыми ногами. лежа на полу, ” тюльпан”, “клювики, топорики” – сидя на полу;
- упражнения на развитие выворотности, разработка тазобедренного сустава (“бабочка”, “лягушка” в положении сидя и лежа);
- упражнения на растяжку и силу ног, эластичность мышц и качественную работу суставов, “шпагаты” во все направления.

6. Танцевальные этюды.

Теория:

- Объяснение смысловой нагрузки танцевального этюда. Определение характера музыки и актерско-эмоционального настроения.

Практика:

- разработка мелкой моторики рук и мимики лица («Кукольный театр», «У жирафа пятна» и др.);
- умение исполнять ритмически-танцевальные движения с чтением стихов («ежик», «зайка», «охотник», «корова» и др.);
- разучивание и отработка танцевальных этюдов с игровыми моментами («у дороги чибис», «мы едем, едем, едем», «утята», «в лесу родилась елочка», «лягушата» и др.).

7. Постановки, репетиции, концертная деятельность.

Теория:

- Объяснение смысловой нагрузки танца. Определение характера танца.

Практика:

- отработка танцевальных элементов, работа над музыкальностью, пластичностью, синхронностью в исполнении, работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях.
- отработка выразительности и эмоционального исполнения хореографического номера.

7. Итоговое занятие

Практика

Отчетный урок для родителей.

Критерии и формы оценки качества знаний

Формы:

- открытые уроки для родителей, педагогов;
- выступления на мероприятиях;

Критерии:

- пластичность;
- понимание характера музыки;
- знание и умение показать выученные движения и танцевальные этюды.

Регулярность проведения оценки качества знаний

- открытые уроки для родителей, педагогов (раз в полгода);
- выступления на мероприятиях (по плану Дворца учащейся молодежи)

**Календарно-тематический план на 2018/19 учебный год
Хореографическая студия «Первые шаги»**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1		Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Поклон. Осанка. Позиции ног	2	16.09.2018		16.09.2018	
2.	Разминка. Поклон. Осанка. Упражнения для стопы. Упражнения на полу	2	19.09.2018		19.09.2018	
3.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные упражнения. Этюды. Позиции ног	2	22.09.2018		22.09.2018	
4.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные упражнения. Этюды. Позиции ног	2	26.09.2018		26.09.2018	
5.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Стихи.	2	29.09.2018		29.09.2018	
6.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Этюды.	2	03.10.2018		03.10.2018	
7.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Растяжки. Прыжки.	2	06.10.2018		06.10.2018	
8.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные. этюды. Растяжки.	2	10.10.2018		10.10.2018	
9.	Разминка. Ритмические упражнения. Стихи. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	13.10.2018		13.10.2018	
10	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Этюды.	2	17.10.2018		17.10.2018	

	Растяжки. Прыжки.					
11	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Этюды. Растяжки.	2	20.10.2018		20.10.2018	
12	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Координация. Прыжки. Этюды.	2	24.10.2018		24.10.2018	
13	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	27.10.2018		27.10.2018	
14	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подскоки.	2	31.10.2018		31.10.2018	
15	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию. Растяжки.	2	03.11.2018		03.11.2018	
16	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Стихи. Растяжки.	2	07.11.2018		07.11.2018	
17	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	10.11.2018		10.11.2018	
18	Разминка Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Стихи. Растяжки.	2	14.11.2018		14.11.2018	
19	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды.	2	17.11.2018		17.11.2018	
20	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки	2	21.11.2018		21.11.2018	

	Этюды.					
21	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки. Этюды. Позиции рук	2	24.11.2018		24.11.2018	
22	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подскоки.	2	28.11.2018		28.11.2018	
23	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растяжки. Хоровод. Поз. рук	2	01.12.2018		01.12.2018	
24	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Растяжки. Хоровод. Поза рук	2	05.12.2018		05.12.2018	
25	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки	2	08.12.2018		08.12.2018	
26	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	12.12.2018		12.12.2018	
27	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки. Этюды. Позиции рук	2	15.12.2018		15.12.2018	
28	Разминка. Подготовка к открытому уроку.	2	19.12.2018		19.12.2018	
29	Открытый урок. Выступление перед родителями	2	22.12.2018		22.12.2018	
30	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Ритмические упражнения. Растяжка.	2	26.12.2018		26.12.2018	

31	Разминка. Ритмические упражнения. Растяжки Этюды на координацию	2	29.12.2018		29.12.2018	
32	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на реакцию.	2	09.01.2019		09.01.2019	
33	Разминка. Ритмические упражнения. Этюды лицом друг к другу. Этюды на импровизацию	2	12.01.2019		12.01.2019	
34	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Этюды на актерское мастерство.	2	16.01.2019		16.01.2019	
35	Разминка. Партерная гимнастика. Подготовка поз рук. Этюды на импровизацию	2	19.01.2019		19.01.2019	
36	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки	2	23.01.2019		23.01.2019	
37	Разминка. Ритмические упражнения. Прыжки. Растяжки. Этюды на мимику.	2	26.01.2019		26.01.2019	
38	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные этюды. Растяжки. Наклоны.	2	30.01.2019		30.01.2019	
39	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Прыжки. Растяжки. Этюды на импровизацию	2	02.02.2019		02.02.2019	
40	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Этюды на мимику.	2	06.02.2019		06.02.2019	
41	Разминка. Ритмические упражнения. Растяжки Этюды на координацию.	2	09.02.2019		09.02.2019	

42	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Прыжки. Растяжки.	2	13.02.2019		13.02.2019	
43	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию. Растяжки.	2	16.02.2019		16.02.2019	
44	Разминка. Ритмические упражнения. Этюды на импровизацию. Повороты на п/п	2	20.02.2019		20.02.2019	
45	Разминка. Ритмические упражнения. Прыжки. Подскоки. Повороты на п/п	2	27.02.2019		27.02.2019	
46	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Этюды на мимику.	2	02.03.2019		02.03.2019	
47	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию. Танцевальные этюды.	2	06.03.2019		06.03.2019	
48	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию. Танцевальные этюды.	2	09.03.2019		09.03.2019	
49	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	2	13.03.2019		13.03.2019	
50	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	16.03.2019		16.03.2019	
51	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжки.	2	20.03.2019		20.03.2019	
52	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Позиции рук и ног.	2	23.03.2019		23.03.2019	

53	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Позиции рук и ног.	2	27.03.2019		27.03.2019	
54	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	30.03.2019		30.03.2019	
55	Разминка. Подскоки. Прыжки. Этюды на импровизацию	2	03.04.2019		03.04.2019	
56	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Повороты на п/п	2	06.04.2019		06.04.2019	
57	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы. Танцевальные этюды.	2	10.04.2019		10.04.2019	
58	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы. Танцевальные этюды.	2	13.04.2019		13.04.2019	
59	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	17.04.2019		17.04.2019	
60	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы. Этюды	2	20.04.2019		20.04.2019	
61	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Прыжки.	2	24.04.2019		24.04.2019	
62	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы Этюды.	2	27.04.2019		27.05.2019	
63	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	04.05.2019		04.05.2019	
64	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки. Этюды на	2	08.05.2019		08.05.2019	

	импровизацию					
65	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки. Танцевальные этюды.	2	11.05.2019		11.05.2019	
66	Разминка. Прыжки. Подскоки. Танцевальные этюды.	2	15.05.2019		15.05.2019	
67	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки. Танцевальные этюды.	2	18.05.2019		18.05.2019	
68	Разминка. Прыжки. Подскоки. Танцевальные этюды.	2	22.05.2019		22.05.2019	
69	Разминка Подготовка к открытому уроку.	2	25.05.2019		25.05.2019	
70	Открытый урок. Выступление перед родителями.	2	29.05.2019		29.05.2019	
	Итого:	140				

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал А. Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Структура занятия

Важную роль для решения поставленных задач играет построение занятия. Грамотно выстроенное занятие позволяет успешно и быстро усвоить заданный материал, избежать травмирования мышц.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение учащихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), поклон, разминку (движения для разогрева мышц и подготовки групп мышц к активной физической работе: маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке).

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Экзерсис на середине – развивает устойчивость (aplomb), владение корпусом, работой рук (port de bras).

Allegro - часть занятия, проходящая на середине зала, построенная на прыжках.

Этюды – разучивание элементов танца, работа над воспитанием артистичности, выразительности движений.

ОФП (общая физическая подготовка) – работа над развитием мышц ног и спины (шпагаты, мостик), укрепление силы мышц живота и рук (отжимание у мальчиков), подготовка к трюкам.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также поднимают эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге).
7. Pas польки.
8. Галоп.
9. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
10. Ритмические упражнения – хлопки и выстукивания.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног.

1. Растяжки на полу.
2. Упражнения для гибкости спины.
3. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
4. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Экзерсис – основы классического танца на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. Позиция ног – свободная, I, II, III, VI.
3. Demi – plie по I, VI позиции.
4. Releve по I, VI позиции.
5. подготовительная, I, II и III позиции рук.
6. первое port de bras.
7. Pas польки.

Allegro

1. Pas sauté по VI и I позиции.
2. Pas balance.

Танцевальные этюды

1. «Ожившая скульптура», «Море волнуется раз» - игры на развитие воображения, упражнения на развитие танцевальности.
2. «Кто быстрее», «Кто внимательнее», «Кто лучше», «Кто дольше», – игры на реакцию, внимательность, устойчивость и дисциплинированность.
3. «У дороги чибис» - ходы и повороты на полупальцах, приседания с наклонами корпуса, махи руками - для развития образного мышления.
4. «Мы едем, едем, едем», «Автобус» – развитие ритмического сочетания движений ног и рук.
5. «Давай познакомимся», «С соседом можно...», «Кукольный театр», «Часики», – развитие мелкой моторики кистей рук, разработка пластичности и выразительности рук.
6. «Зайка», «охотник», «ежик», «кап-кап» – исполнение этюдов под собственное чтение стихов.

7. «У жирафа пятна», «Осьминожка», «Буратино», развитие танцевально-актерского мастерства.
8. «Утята»- сочетание повторов быстро-ритмических движений с собственной, образной импровизацией.
9. «В лесу родилась елочка»- хоровод с элементами игровой пластики, с привлечением родителей на открытом уроке.
10. «Снежинки», «листочки», «гусеница-бабочка»– пластическая импровизация.
11. «Мы два веселых поросенка»- подскоки, повороты, наклоны, галоп, исполняемые в паре.
12. «Бельчонок» – усложненные подскоки на полупальцах в повороте, на развитие реакции.
13. «Оловянный солдатик»– этюд на построение и перестроение.
14. «Весеннее настроение» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
15. Вариации с включением изученных элементов.

Примерный репертуар

- «Первые шаги», «Раз ладошка, два ладошка»
- Композиция в современном ритме

Учебно-методический комплекс
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографической студии
«Первые шаги»
возраст 4-6 лет, срок реализации – 1 год.
Педагог - Туркина Е.В.

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Программа коллектива	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Первые шаги»	
2.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ- ИОТ – 067-2017: ИОТ - 096- 2017 2. Справочные материалы <ul style="list-style-type: none"> • Русский балет. Энциклопедия. ред. Белова Е.П., Добровольской Г.Н. - М., 1997 • Словарь-справочник. Все о балете. Сост. Суриц А.Я. • Григорович Н. Балет: - М.: Советская Энциклопедия, 1981 	<ul style="list-style-type: none"> • инструкции для учащихся; • Н.Кауль. Как научиться танцевать. Феникс. 2004г. • Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс. 2003 г.
3.	Научная, специальная, методическая литература	1. Железновы С. и Е. – аудиопособие «Музыка с мамой». Серия развивающих игр для детей - www.m-w-m.ru 2. Губанова Н.Ф. – «Развитие игровой деятельности» – М.: Мозаика-синтез, 2006 3. Базарова Н., Мей В. - «Азбука классического танца». – Л.: Искусство, 1983. 4. Бриске Э. – «Ритмика и танец». Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993. 5. Зацепина М. – «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Мозаика-синтез, 2009. 6. Буданова Г. – «Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании». – М., 1999. 7. Захаров Р.- «Записки балетмейстера». – М., 1976. 8. «Классический танец» - Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988. 9. Кон И. – «Психология ранней юности» – М., 1989. 10. Костровицкая В., Писарев А. – «Школа классического танца». – Л.: Искусство, 1968. 11. Тарасов Н. – «Классический танец». – М.: Искусство, 1971.	1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музыкальная Украина, 1985. 2. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963. 3. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. - М., 1988.
	Тематические	1. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. - СПб гуманитарный университет профсоюзов, 2006 2. Основы подготовки специалистов хореографов.	

4.	методические пособия	Хореографическая подготовка – Громова е. СПб. СПб ГУП 2006	
5.	Плакаты	1.Репродукции поз классического танца 2.Позиций рук 3.Позиции ног 4.Портреты великих балерин и танцовщиков российского и мирового балета. 5. «Как стать балериной»-книга-игра «Балерины»	
6.	Фотографии	Тематическая подборка фотографий отчетных концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектов, оздоровительного отдыха в лагере, участия в мероприятиях Дворца учащейся молодежи.	
7.	Видеофильмы	«Лебединое озеро» П.И Чайковский. Москва. ГАБТ 2001 «Спящая красавица» П.И Чайковский. Москва. «Новая опера»2009 «Щелкунчик» П.И.Чайковский.СПб. Мариинский театр. 2012 «Ромео и Джульета» С.Прокофьев. Парижская национальная Опера.1995 «Уроки классического танца Академии А.Я Вагановой» СПб. 2009-2012	
8.	CD записи	<ul style="list-style-type: none"> • Вместе весело шагать по просторам • Мы едем, едем, едем • У дороги чибис • Раз ладошка, два ладошка • В лесу родилась елочка песенка Буратино • Танец веселых утят Золушка • Облака подборка танцевальной классической музыки для детей • Мамонтенок 	

2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

		Методики психолого-педагогической диагностики личности.
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки обучающихся
2.	диагностические карты	1.Диагностические листы освоения образовательной программы.
3.	методики	1.Методика оценивания уровня освоения обучения.

3. Материалы по работе с учащимися индивидуально, в группе

		Методики педагогической диагностики коллектива:
1.	анкеты	Анализ совместной деятельности педагога, ансамбля, родителей.
2.	опросники	Опросник (устные) – «хочу ли я танцевать?» «Самоанализ своей работы в классе», “”
3.	Игры-этюды	Групповые- «Утята». «Паровозик». “Закрой глаза». «Кто быстрее», «Кто сильнее»,

«Серый волк», «Зайка». «Охотник». «Автобус» и др.

4. Материалы из опыта работы педагога

		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1995 Бекина С. «Музыка и движение», 1983	<ul style="list-style-type: none">• Анкеты для родителей• Анкеты для учащихся
2.	Видео - конспекты занятий	Видео уроков по образовательной программе обучающихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу, Видеофильмы отчетных концертов 2004-2016г.	Видео уроков по образовательной программе учащихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу. Видеофильмы отчетных концертов 2004-2016г.

Список литературы для педагога

1. Железновы С. и Е. – аудиопособие «Музыка с мамой». Серия развивающих игр для детей - www.m-w-m.ru
2. Губанова Н.Ф. – «Развитие игровой деятельности» – М.: Мозаика-синтез, 2006
3. Базарова Н., Мей В. – «Азбука классического танца». – Л.: Искусство, 1983.
4. Бриске Э. – «Ритмика и танец». Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
5. Зацепина М. – «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Мозаика-синтез, 2009.
6. Буданова Г. – «Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании». – М., 1999.
7. Захаров Р.- «Записки балетмейстера». – М., 1976.
8. «Классический танец» - Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
9. Кон И. – «Психология ранней юности». – М., 1989.
10. Костровицкая В., Писарев А. – «Школа классического танца». – Л.: Искусство, 1968.
11. Тарасов Н. – «Классический танец». – М.: Искусство, 1971.