

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 34 от 30.08 2018 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Сольфеджио «Первые шаги»**

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

**Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	8
Рабочая программа.....	9
Оценочные и методические материалы	18

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р, Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Программа является модифицированной и предназначена для детей, обучающихся в оркестре народных инструментов в учреждении дополнительного образования. При составлении данной рабочей программы за основу принята государственная программа, разработанная Калужской Т.А., а также частично используется программа, разработанная М.А. Котляревской-Крафт.

Программа имеет художественную направленность.

Программа имеет общекультурный уровень.

Актуальность программы.

В период глобальной информатизации социального пространства и возрастающей роли познавательной активности молодого поколения, неизменным является забота об их духовно-нравственном воспитании и культурном развитии. В век духовного разобщения людей большое значение приобретает искусство, способное объединить людей с помощью высоких нравственных идеалов, заложенных в лучших образцах классической и современной музыки. Ансамблевое исполнительство весьма органично входит в систему художественно-эстетического воспитания обучающихся и является одним из популярных направлений системы дополнительного образования. Игра в оркестре, как одна их форм коллективного музицирования, является по своей природе массовым творчеством, способным объединять чувства, мысли, волю исполнителей, в силу чего имеет громадное значение в развитии художественного вкуса учащихся и формировании всесторонне развитой, духовно обогащенной личности.

Воспитание грамотного исполнителя, владеющего основными навыками игры на инструменте невозможно без знания им теоретических основ музыки, богатых слуховых впечатлений, умения читать нотный текст и понимать прочитанное. Все это объединяет

предмет «Сольфеджио», являясь одним из важных предметов комплекса дисциплин в рамках учебного плана.

На занятиях «Сольфеджио» активизируется память, мышление, развивается вокальная интонация, чувство ритма и слух. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект ребенка.

Значение предмета «сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Предмет «сольфеджио» в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Поскольку развитие ребенка также происходит в новых современных условиях, требующих других подходов в учебном процессе, возникает необходимость создания новой программы для подготовительных отделений детских музыкальных школ. Ее содержание учитывает лучший педагогический опыт последнего десятилетия, а также рекомендации и разработки психологов.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в использовании в традиционной учебной деятельности элементов концертной деятельности: концертных выступлений, игр, КВН-ов, викторин, интегрированных тематических мероприятий.

Педагогическая целесообразность.

Освоение дисциплины «Сольфеджио» является важным фактором в воспитании музыкально грамотного, образованного, умеющего воспринимать и понимать музыку, обучающегося.

Особенность программы.

При составлении программы учитывалось то, что в классе сольфеджио учащиеся отличаются друг от друга «по степени одаренности». Так как распределить учащихся в группы с одинаковым уровнем подготовки не всегда возможно, следовательно, при общих программных требованиях нужно учитывать также индивидуальные возможности учащихся.

В основе программы М.А. Котляревской-Крафт - проблемный метод обучения, который формирует мышление у ребенка. Сочетание традиционного метода обучения с проблемным дает возможность разнообразить приемы и методы работы, а также не только приобретать знания, но и развивать творческие способности учащихся.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

На занятиях используются современные методики интенсивного обучения:

Стрельникова «Дыхательная гимнастика»,

Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»,

Струве «Хоровое сольфеджио».

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 4 – 6 лет.

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством приобретения знаний, умений и навыков по элементарной теории музыки.

Задачи:

• **Обучающие:**

- передать учащимся необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;
- сформировать у учащихся певческие навыки: звукообразования, артикуляции, певческого дыхания;
- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, чтению с листа, ансамблевому исполнению.

• **Развивающие:**

- развить все виды музыкального слуха, память, чувство ритма;
- совершенствовать творческие навыки в подборе аккомпанемента к мелодиям;
- развить чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски (мажор-минор), законченности музыкальной мысли;
- развить музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли и формы.

• **Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус на примерах лучших образцов классической и народной музыки;
- воспитать исполнительскую культуру у детей и культуру творческого общения;
- повысить уровень знаний в области музыкального искусства, расширить музыкальный кругозор детей.

Условия реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 64 часа в год.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Обучение проходит на платной основе.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15. Допустимо меньшее число учащихся, обоснованное возрастными особенностями учащихся

Форма организации. Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие: групповое, индивидуально-групповое.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).
3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
4. Камертон.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Музыкальный центр (магнитофон).

7. Методические материалы.

Ведущие методы освоения программы:

- **игровой метод.** Использование данного метода в проведении занятия зависит от возраста учащихся. На начальном этапе освоения программы он является основным;
- **словесный метод** (беседа, лекция, фронтальный опрос, рассказ). Используется на протяжении всех занятий во всех группах независимо от возраста учащихся;
- **метод демонстрации, показ** (таблицы, схемы, аудио- и видео презентации);
- **метод обучения других.** Этот метод эффективен для развития самостоятельности мышления и творческой инициативы

Ожидаемые результаты

После прохождения курса «Сольфеджио (Первые шаги)» учащиеся *будут знать*:

- ноты;
- длительности;
- размеры;
- паузы.

Понятия: Лад (мажор, минор), тональность, гамма, аккорд, интервал, знаки альтерации, тон, полутон, строение мажорной гаммы, транспонирование, фраза, цезура, вступление, заключение, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, канон.

Учащиеся будут уметь:

- интонировать гаммы и отрезки звукорядов, интервалы
- петь с листа элементарные мелодические построения;
- написать элементарный одноголосный диктант;
- дирижировать;
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- делать анализ музыкального отрывка или построения;
- подбирать аккомпанемент и сочинять мелодии.

Способы проверки результатов

В конце учебных четвертей, полугодия, года проводится опрос учащихся в виде творческого состязания или КВНа по теории и музыкальной грамоте. На занятии желательно присутствие родителей. Рекомендуются приурочить мероприятия к календарным праздникам, где дети могут не только проявить свои знания и навыки, но и преподнести родителям творческий подарок. Такая форма организации итогового занятия успешно воздействует на творческий потенциал учащегося, его коммуникативные навыки и развитие умения публичного выступления.

В течение года проводится:

- Устный диктант;
- Музыкальный диктант;
- Творческое применение на произведениях.

Форма подведения итогов (проводится 2 раза в год):

- Контрольные занятия по теории;
- Практические контрольные занятия;
- Открытые занятия для родителей.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа, ролевая игра
2.	Теоретические сведения	8	8	-	Диктант, блиц-опрос
3.	Воспитание чувства метроритма	13	8	5	Ритмические упражнения
4.	Вокально-интонационные навыки	15	10	5	Чтение с листа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	4	4	Работа по карточкам
6.	Воспитание творческих навыков	14	7	7	Сочинение мелодий, подбор аккомпанемента
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Урок-концерт для родителей
Итого:		64	41	23	

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 36 от 30.08.2018 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2018	31.05.2019	32	64	1 раз в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 34/п от 30.08.2018 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



**Рабочая программа
Сольфеджио («Первые шаги»)**

**Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Теоретические сведения

Понятия:

- высокие, средние и низкие звуки, громкость звука;
- пауза;
- нотный стан, такт, тактовая черта, размер, акцент;
- реприза;
- скрипичный ключ, названия ступеней, названия нот;
- написание штилей;
- ключевые знаки: диез, бемоль;

Понятие о темпе, сильной доле, затакте, каденции.

Ритмические длительности:

Их сочетания в размерах 2\4, 3\4.

Паузы:

Интервалы: 2,3,4,5,6,7,8,

3. Воспитание чувства метроритма.

Освоение метроритма связано с активным использованием двигательных способностей детей.

Первые ритмические упражнения:

Метризация двух и трехсложных слов и показ в них акцентированных слогов, прохлопывание и вышагивание метрических долей.

Затем подключаются различного рода движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии. Использование ритмослогов:

.....та,ти-ти,, ту – у.....ди- ли – ди -ли

На уроках используются следующие формы работы:

1. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей с использованием условных движений («умные» ладошки):

2. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой ритмический рисунок;
3. Тактирование под музыку;
4. Свободное досочинение ритмической фразы;
5. Свободная ритмическая импровизация;
6. Ритмический канон;
7. Записать и выложить карточками ритмический рисунок песни;
8. Ритмизация стиха.

Выполняя эти задания, можно использовать шумовые инструменты.

4. Вокально-интонационные навыки.

Освоение лада предполагает постепенное знакомство с сочетаниями отдельных ступеней лада, постепенно соединяющихся в определенные обороты («интонационные модели»). Они закрепляются в попевках, собственных сочинениях.

Модели из 2-х и 3-х ступеней детально закрепляются во всевозможных сочетаниях, гаммы только эпизодически, ввиду того, что у многих детей ограничен диапазон певческих возможностей.

В разделе ладоинтонационной работы можно отметить следующие задания:

1. Пение интонационных моделей, мелодических оборотов и коротких мелодических фраз по нотной записи, по лесенке;

2. Пение с названием нот;

3. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней с относительным и абсолютным сольмизированием.

Большую помощь в работе над чистотой интонации оказывает раннее включение двухголосия:

- группа поет одну из ступеней в заданном ритме, а педагог переходит на другую;

- такое же задание со словами;

- группа поет долгий звук и одновременно слушает, какую ступень поет педагог, определяя получившийся интервал;

- пение канонов.

Пение несложных попевок, песен, с сопровождением и без него.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения; лада, темпа, динамики, размера;

- узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»);

- различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия вверх и вниз, повторение звука, скачки вверх и вниз;

- интервалов: 2,3,4,5,8 (без тоновой величины). При изучении интервалов использование карточек.

Музыкальный материал:

Николаев. А. «Ученый медведь».

Глиер. Р. Вальс.

Обер. Ф. Отрывок из оперы «Фенелла».

Арцибашева. И. «Уточка».

П.Н.П. «Два кота».

Лещинская. Ф. «Две лошадки».

Метлов. Н. «Часы», «Поезд».

Курина. Г. «Дождь», «Киска», «Тедди», «Солдатик».

Горлов. Н. «В лесу».

Глинка. М. Вальс. Контрданс.

Ч.Н.П. «Аннушка».

Эрнесакс .Г. «Паровоз».

Бетховен. Л. Экосез.

Майкапар. С. Этюд, «В садике».

Чайковский. П. «Старинная французская песенка».

Шуберт.Ф. Экосез.

Н.Н.П. Обработка Потапенко.Т. «Гусята».

Гендель. Г. Пассакалия.

Кабалевский. Д. «Барабанщик». Вариации.

Тиличеева.Е. «Наколем дров».

Гайдн. Й. Анданте.

Абрамов. А. «Елка».

Григ. Э. Мелодия.
Чичков. Ю. «Котята».
Слонимский. С. Маленькое рондо.
Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек».
Шостакович. Д. Полька.
Христов. Д. «Золотые капельки».

Музыкальный диктант.

Закреплению представлений о ступенях лада служит музыкальный диктант. Это, прежде всего, устный диктант – «мелодическое эхо», когда учащиеся воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную педагогом ручными знаками. Другим видом диктанта является выкладывание шашками на нотном стане спетой педагогом короткой музыкальной фразы со словами:

Пример:

Мелодия может исполняться на фортепиано. Запись этой мелодии на нотном стане выглядит так:

Изображение ритма носит пока условный характер. Фиксируется лишь краткость или продолжительность звука. Постепенно дети осваивают следующие понятия: такт, тактовая черта, акцент, размер, длительности четверти и восьмые, паузы. Таким образом, подготавливается почва для ритмического диктанта.

Ритмический диктант записывается над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Постепенно происходит объединение ритмического и мелодического диктанта и имеет следующий вид:

Запись:

- мелодий в объеме 2-4 такта;
- длительности;
- в размере;

Пример:

6. Воспитание творческих навыков.

Навыки импровизации начинают развиваться прежде всего на словесном материале:

- придумывание слов и фраз на заданный ритм;
- досказывание зарифмованных двустиший.

На стихотворном тексте строится импровизация - досочинение: начальное двустишие поет педагог, ученик свободно допекает окончание фразы.

Ритмическая импровизация:

- свободное сопровождение к звучащей музыке;
- вступление или заключение к песне;
- ритмические диалоги.

Для ритмической импровизации используются шумовые инструменты.

Сочинение на фортепиано:

- подбор знакомых попевок,
- импровизация вступления или заключения к песне.

Сочинение песен на заданный текст. Рисунки к песням.

7. Итоговое занятие

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом. Обратит внимание на выразительность исполнения, артистичность, чувство ансамбля, формы.
2. Спеть знакомую песенку со словами или, называя ноты, уметь прохлопать ее.
3. Выполнить письменное задание:
 - подписать интервалы;
 - проставить тактовые черточки в песне (размер 2/4 и 3/4);
 - переписать песню (8 тактов) и т.д.

Сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции.

Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развития музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Отсюда вытекает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

Второй методический принцип – первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип – от частного к общему.

Четвертый принцип – концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок в подготовительном отделении должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления

каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков – «сцен» между собой.

Структуру учебного процесса на подготовительном этапе определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	06.10.2018	
2.	Звуки окружающего мира. Музыкальный звук и его свойства.	2	13.10.2018	
3.	Начальные теоретические сведения. Клавиатура, нотный стан. Двухдольный метр.	2	20.10.2018	
4.	Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с двухдольной и трёхдольной метрической пульсацией.	2	27.10.2018	
5.	Вокально-интонационные навыки. Пение звукоряда, тетрахордов в тональности До мажор.	2	03.11.2018	
6.	Вокально-интонационные навыки. Пение по ручным знакам.	2	10.11.2018	
7.	Воспитание музыкального восприятия. Знакомство с интервалами	2	17.11.2018	
8.	Начальные теоретические сведения. Знаки альтерации. Тональность Ре мажор.	2	24.11.2018	
9.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	2	01.12.2018	
10.	Вокально-интонационные навыки. Пение простейших канонов.	2	08.12.2018	
11.	Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух интервалов и трезвучий. Работа с карточками.	2	15.12.2018	
12.	Итоговое занятие. Урок-концерт.	2	22.12.2018	
13.	Инструктаж по технике безопасности	2	29.12.2018	
14.	Ноты второй октавы. Работа с клавиатурой. Построение интервалов на клавиатуре	2	12.01.2019	
15.	Воспитание чувства метроритма. Пунктирный ритм.	2	19.01.2019	
16.	Опевание устойчивых ступеней Вокально-интонационные навыки.	2	26.01.2019	
17.	Шестнадцатые длительности. Чтение трёхголосных ритмических партитур.	2	02.02.2019	
18.	Воспитание музыкального восприятия. Определение интервалов, движения мелодии.	2	09.02.2019	
19.	Воспитание творческих навыков. Сочинение мелодий на заданный ритм и четверостишия.	2	16.02.2019	
20.	Начальные теоретические сведения. Строение музыкальной речи(мотив, фраза ,предложение).	2	02.03.2019	

21.	Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней. Включение двухголосных упражнений.	2	09.03.2019	
22.	Ритмический канон	2	16.03.2019	
23.	Ритмизация стихотворений А. Барто. Сочинение мелодий в До мажоре с транспонированием в Ре мажор и Соль мажор	2	23.03.2019	
24.	Мелодический диктант, осознание тоники. Включение в диктант обороты с опеванием устойчивых ступеней	2	30.03.2019	
25.	Пение пройденных в году песен с подбором аккомпанемента	2	06.04.2019	
26.	Ритмическая работа по учебникам Е. Нестеровой и М.Каплуновой. Упражнения.	2	13.04.2019	
27.	Работа с песней. Создание гармонического аккомпанемента. Оstinato ксилофона(квинты).	2	20.04.2019	
28.	Оркестровая и двигательная импровизация по программе Карла Орфа. Игровые хороводы.	2	27.04.2019	
29.	Устный диктант. «Мелодическое эхо». Воспроизведение голосом мелодической фразы, показанной ручными знаками	2	04.05.2019	
30.	Слуховой анализ. Определение интервалов, трезвучий. Консонанс и диссонанс.	2	11.05.2019	
31.	Работа в тональности Соль Мажор. Сольфеджирование .	2	18.05.2019	
32.	Итоговое занятие. Урок-концерт.	2	25.05.2019	
	Итого:	64		

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

Программа: СОЛЬФЕДЖИО («Первые шаги»)

Педагог Радаева Светлана Владимировна

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
	Информационные, справочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ — 086 — 2017, ИОТ — 067 — 2017, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда; 2. Пособия для педагога дополнительного образования: <ul style="list-style-type: none"> . Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с. 3. Журналы (периодическая печать) <ol style="list-style-type: none"> a. Образовательный журнал «Музыка и электроника» b. Современный музыкальный журнал "Музыка и время" 4. Информационный каталог <ol style="list-style-type: none"> a. Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/ b. Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling c. Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/ d. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/ e. Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html f. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm g. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1 h. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/ i. Торрент (аудио, видео) http://rutracker.org/forum/index.php 5. Картотека <ol style="list-style-type: none"> a. История и теория музыки b. Картотека музыкально - дидактических игр c. Картотека цитат русских композиторов d. Музыкальная педагогика e. Персоналии русских и зарубежных музыкантов 	*
	Научная, специальная, методическая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с. 2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; 	

	литература	<p>Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с.</p> <p>3.Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] /Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. - 487 с., ил.</p> <p>4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.</p> <p>5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.</p> <p>6. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.</p> <p>7. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.</p> <p>8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.</p> <p>9. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.</p> <p>10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.</p> <p>12. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.</p> <p>13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.</p> <p>14.Фридкин Г.Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М.,1993</p> <p>15.Фридкин Г.Музыкальные диктанты. – М.,1961</p> <p>16. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.</p>	
	Тематические методические пособия, разработки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верещагин В.В. Программа "Слушание музыки", 2011 2. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012 3. Квач А.В. Основы импровизации, 2011 4. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012 5. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011 6. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка , 2011 	
	Конспекты занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока "Ах, какая музыка!", 2010 	
	Задачи и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решаемые по образцу <ul style="list-style-type: none"> - посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте - устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма - правила смены меха (по музыкальным фразам) - показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне - прохлопывание ритма 2. Творческого характера: 	*

		<ul style="list-style-type: none"> - участие в концертах - импровизация - Работа над разнохарактерными произведениями 	
	Дидактические игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки» 2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка» 3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку» 4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала 	
	Таблицы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кварто-квинтовый круг 2. Мажор-минор 3. Приемы звукоизвлечения 	*
	Схемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Извлечение звука 2. Хроматизмы 3. Цветной слух 	*
	Карты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные ступени (Т-S-D) 	*
	Плакаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аппликатура 2. Ноты 3. 	*
	Картины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись» 2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках» 3. Музыка в картинах 	*
	Фотографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица» 2. Фотографии концертных выступлений 	*
	Слайды	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д. 	*
	Портреты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И.Имханицкий, А.Н.Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с. 	*
	Раздаточный материал (дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи 2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне 3. Памятка «Концертное выступление» 4. Ноты/партии 5. Партитуры 	*
	Диафильмы	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Оркестр им.П.И.Смирнова» Русское народное творчество 	*
	Диапозитивы	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Оркестр им.П.И.Смирнова» 2. Русское народное творчество 	*
	Кино, видеофильмы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра; 2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов 	*
	Мультимедийные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века» 2. Музыкальное видео http://www.youtube.com 	*
	Компьютерные программные	<ol style="list-style-type: none"> 2. Finale 3. Sibelius 	*

средства	4. Gitar Pro 5. Musicator 6. MusicShop	
Аудиозаписи	1. Аудио –записи оркестра баянистов им.П.И.Смирнова; 2. Аудио –записи с джазовыми исполнителями; Аудио –записи классической музыки	*
Ноты	1. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm 2. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/ 3. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ 4. Классика ноты http://www.free-scores.com/# 5. Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html 9. Партитуры оркестра	*
Работы учащихся	1. Творческие работы с описанием - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (региональных, международных) 2. Научно-исследовательские работы с описанием	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Для педагога, учащихся и родителей		
2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся 2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля 3. Тест «Транзактный анализ общения»	
опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения) 2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)	
игры	1.Картотека/подборка игровых методик проведения занятий 2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию	
диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося	
тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.
4. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
6. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
9. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961
13. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Литература для учащихся:

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. – М., 1999.
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 2 класса ДМШ. – М., 1999.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М., 1979.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., 1978.