

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 419п от 29.08.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Сольфеджио («Первые шаги»)

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

Протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	10
Рабочая программа.....	19
Рабочая программа воспитания	19
Оценочные и методические материалы	26

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

- от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа является модифицированной и предназначена для детей, обучающихся в оркестре народных инструментов в учреждении дополнительного образования. При составлении данной рабочей программы за основу принята государственная программа, разработанная Калужской Т.А., а также частично используется программа, разработанная М.А. Котляревской-Крафт.

Программа имеет **художественную направленность.**

Программа имеет **общекультурный уровень.**

Программа имеет **стартовый уровень.**

Актуальность программы: в период глобальной информатизации социального пространства и возрастающей роли познавательной активности молодого поколения, неизменным является забота об их духовно-нравственном воспитании и культурном

развитии. В век духовного разобщения людей большое значение приобретает искусство, способное объединить людей с помощью высоких нравственных идеалов, заложенных в лучших образцах классической и современной музыки. Ансамблевое исполнительство весьма органично входит в систему художественно-эстетического воспитания обучающихся и является одним из популярных направлений системы дополнительного образования. Игра в оркестре, как одна из форм коллективного музицирования, является по своей природе массовым творчеством, способным объединять чувства, мысли, волю исполнителей, в силу чего имеет громадное значение в развитии художественного вкуса учащихся и формировании всесторонне развитой, духовно обогащенной личности.

Воспитание грамотного исполнителя, владеющего основными навыками игры на инструменте невозможно без знания им теоретических основ музыки, богатых слуховых впечатлений, умения читать нотный текст и понимать прочитанное. Все это объединяет предмет «Сольфеджио», являясь одним из важных предметов комплекса дисциплин в рамках учебного плана.

На занятиях «Сольфеджио» активизируется память, мышление, развивается вокальная интонация, чувство ритма и слух. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект ребенка.

Значение предмета «сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Предмет «сольфеджио» в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Поскольку развитие ребенка также происходит в новых современных условиях, требующих других подходов в учебном процессе, возникает необходимость создания новой программы для подготовительных отделений детских музыкальных школ. Ее содержание учитывает лучший педагогический опыт последнего десятилетия, а также рекомендации и разработки психологов.

Новизна программы заключается в использовании в традиционной учебной деятельности элементов концертной деятельности: концертных выступлений, игр, КВНов, викторин, интегрированных тематических мероприятий.

Педагогическая целесообразность программы: освоение дисциплины «Сольфеджио» является важным фактором в воспитании музыкально грамотного, образованного, умеющего воспринимать и понимать музыку, обучающегося.

Особенность программы: при составлении программы учитывалось то, что в классе сольфеджио, учащиеся отличаются друг от друга «по степени одаренности». Так как распределить учащихся в группы с одинаковым уровнем подготовки не всегда возможно, следовательно, при общих программных требованиях нужно учитывать также индивидуальные возможности учащихся.

В основе программы М.А. Котляревской-Крафт - проблемный метод обучения, который формирует мышление у ребенка. Сочетание традиционного метода обучения с проблемным дает возможность разнообразить приемы и методы работы, а также не только приобретать знания, но и развивать творческие способности учащихся.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

На занятиях используются современные методики интенсивного обучения:

Стрельникова «Дыхательная гимнастика»,

Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»,

Струве «Хоровое сольфеджио».

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 4 – 6 лет.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения (66 часов в год, 1 раз в неделю по 2 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой. Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством приобретения знаний, умений и навыков по элементарной теории музыки.

Задачи программы:

• **Обучающие:**

- передать учащимся необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;

- сформировать у учащихся певческие навыки: звукообразования, артикуляции, певческого дыхания;

- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, чтению с листа, ансамблевому исполнению.

• **Развивающие:**

- развить все виды музыкального слуха, память, чувство ритма;

- совершенствовать творческие навыки в подборе аккомпанемента к мелодиям;

- развить чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски (мажор-минор), законченности музыкальной мысли;

- развить музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли и формы.

• **Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус на примерах лучших образцов классической и народной музыки;

- воспитать исполнительскую культуру у детей и культуру творческого общения;

- повысить уровень знаний в области музыкального искусства, расширить музыкальный кругозор детей.

Условия реализации программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей в возрасте 4-6 лет. Количество учащихся первого года обучения на

не более 15 человек. Допустимо меньшее число учащихся, обоснованное возрастными особенностями учащихся.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Обучение проходит на платной основе. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, в котором есть необходимое пространство для групповой тренинговой работы, возможности сидеть кругом;
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).
3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
4. Камертон.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Музыкальный центр (магнитофон).
7. Методические материалы.
8. Персональный компьютер педагога для проведения дистанционных занятий.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые, индивидуально-групповые учебные занятия, педагогический контроль. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 аса, 96 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися. При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Ведущие методы освоения программы:

- **игровой метод:** Использование данного метода в проведении занятия зависит от возраста учащихся. На начальном этапе освоения программы он является основным;
- **словесный метод** (беседа, лекция, фронтальный опрос, рассказ). Используется на протяжении всех занятий во всех группах независимо от возраста учащихся;
- **метод демонстрации, показ** (таблицы, схемы, аудио- и видео презентации);
- **метод обучения других.** Этот метод эффективен для развития самостоятельности мышления и творческой инициативы

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После прохождения курса «Сольфеджио (Первые шаги)» учащиеся

будут знать:

- ноты;
- длительности;
- размеры;
- паузы.

Понятия: Лад (мажор, минор), тональность, гамма, аккорд, интервал, знаки альтерации, тон, полутон, строение мажорной гаммы, транспонирование, фраза, цезура, вступление, заключение, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, канон.

уметь:

- интонировать гаммы и отрезки звукорядов, интервалы;
- петь с листа элементарные мелодические построения;
- написать элементарный одноголосный диктант;
- дирижировать;
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- делать анализ музыкального отрывка или построения;
- подбирать аккомпанемент и сочинять мелодии.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение.

В конце учебных четвертей, полугодия, года проводится опрос учащихся в виде творческого состязания или КВНа по теории и музыкальной грамоте. На занятии желательно присутствие родителей. Рекомендуется приурочить мероприятия к календарным праздникам, где дети могут не только проявить свои знания и навыки, но и преподнести родителям творческий подарок. Такая форма организации итогового занятия успешно воздействует на творческий потенциал учащегося, его коммуникативные навыки и развитие умения публичного выступления.

В течение года проводится:

- Устный диктант;
- Музыкальный диктант;
- Творческое применение на произведениях.


Форма подведения итогов (проводится 2 раза в год):

- Контрольные занятия по теории;
- Практические контрольные занятия;
- Открытые занятия для родителей.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Беседа, ролевая игра
2.	Теоретические сведения	6	6	0	Диктант, блиц-опрос
3.	Воспитание чувства метроритма	14	4	10	Ритмические упражнения
4.	Вокально-интонационные навыки	14	4	10	Чтение с листа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	10	4	6	Работа по карточкам
6.	Воспитание творческих навыков	18	4	14	Сочинение мелодий, подбор аккомпанемента
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Урок-концерт для родителей
Итого:		66	24	42	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 419 от 29.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


* Л.А. Есеева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	02.10.2021	28.05.2022	33	66	1 раз в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 419 от 29.09.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Рабочая программа
Сольфеджио («Первые шаги»)**

**Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Содержание тем программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Теоретические сведения

Понятия:

- высокие, средние и низкие звуки, громкость звука;
- пауза;
- нотный стан, такт, тактовая черта, размер, акцент;
- реприза;
- скрипичный ключ, названия ступеней, названия нот;
- написание штилей;
- ключевые знаки: диез, бемоль;

Понятие о темпе, сильной доле, затакте, каденции.

Ритмические длительности:

Их сочетания в размерах 2\4, 3\4.

Паузы:

Интервалы: 2,3,4,5,6,7,8,

3. Воспитание чувства метроритма.

Освоение метроритма связано с активным использованием двигательных способностей детей.

Первые ритмические упражнения:

Метризация двух и трехсложных слов и показ в них акцентированных слогов, прохлопывание и вышагивание метрических долей.

Затем подключаются различного рода движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии. Использование ритмослогов:

.....та,ти-ти,, ту – у.....ди- ли – ди -ли

На уроках используются следующие формы работы:

1. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей с использованием условных движений («умные» ладошки);
2. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой ритмический рисунок;
3. Тактирование под музыку;
4. Свободное досочинение ритмической фразы;
5. Свободная ритмическая импровизация;
6. Ритмический канон;
7. Записать и выложить карточками ритмический рисунок песни;
8. Ритмизация стиха.

Выполняя эти задания, можно использовать шумовые инструменты.

4. Вокально-интонационные навыки.

Освоение лада предполагает постепенное знакомство с сочетаниями отдельных ступеней лада, постепенно соединяющихся в определенные обороты («интонационные модели»). Они закрепляются в попевках, собственных сочинениях.

Модели из 2-х и 3-х ступеней детально закрепляются во всевозможных сочетаниях, гаммы только эпизодически, ввиду того, что у многих детей ограничен диапазон певческих возможностей.

В разделе ладоинтонационной работы можно отметить следующие задания:

1. Пение интонационных моделей, мелодических оборотов и коротких мелодических фраз по нотной записи, по лесенке;
2. Пение с названием нот;
3. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней с относительным и абсолютным сольмизированием.

Большую помощь в работе над чистотой интонации оказывает раннее включение двухголосия:

- группа поет одну из ступеней в заданном ритме, а педагог переходит на другую;
- такое же задание со словами;
- группа поет долгий звук и одновременно слушает, какую ступень поет педагог, определяя получившийся интервал;
- пение канонов.

Пение несложных попевок, песен, с сопровождением и без него.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения; лада, темпа, динамики, размера;
- узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»);
- различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия вверх и вниз, повторение звука, скачки вверх и вниз;
- интервалов: 2,3,4,5,8 (без тоновой величины). При изучении интервалов использование карточек.

Музыкальный материал:

Николаев. А. «Ученый медведь».
Глиер. Р. Вальс.
Обер. Ф. Отрывок из оперы «Фенелла».
Арцибашева. И. «Уточка».
П.Н.П. «Два кота».
Лещинская. Ф. «Две лошадки».
Метлов. Н. «Часы», «Поезд».
Курина. Г. «Дождь», «Киска», «Тедди», «Солдатик».
Горлов. Н. «В лесу».
Глинка. М. Вальс. Контрданс.
Ч.Н.П. «Аннушка».
Эрнесакс .Г. «Паровоз».
Бетховен. Л. Экосез.
Майкапар. С. Этюд, «В садике».
Чайковский. П. «Старинная французская песенка».
Шуберт.Ф. Экосез.
Н.Н.П. Обработка Потапенко.Т. «Гусята».
Гендель. Г. Пассакалия.
Кабалевский. Д. «Барабанщик». Вариации.
Тиличеева.Е. «Наколем дров».
Гайдн. Й. Анданте.
Абрамов. А. «Елка».

Григ. Э. Мелодия.
Чичков. Ю. «Котята».
Слонимский. С. Маленькое рондо.
Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек».
Шостакович. Д. Полька.
Христов. Д. «Золотые капельки».

Музыкальный диктант.

Закреплению представлений о ступенях лада служит музыкальный диктант. Это, прежде всего, устный диктант – «мелодическое эхо», когда учащиеся воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную педагогом ручными знаками. Другим видом диктанта является выкладывание шашками на нотном стане спетой педагогом короткой музыкальной фразы со словами:

Пример:

Мелодия может исполняться на фортепиано. Запись этой мелодии на нотном стане выглядит так:

Изображение ритма носит пока условный характер. Фиксируется лишь краткость или продолжительность звука. Постепенно дети осваивают следующие понятия: такт, тактовая черта, акцент, размер, длительности четверти и восьмые, паузы. Таким образом, подготавливается почва для ритмического диктанта.

Ритмический диктант записывается над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Постепенно происходит объединение ритмического и мелодического диктанта и имеет следующий вид:

Запись:

- мелодий в объеме 2-4 такта;
- длительности;
- в размере;

Пример:

6. Воспитание творческих навыков.

Навыки импровизации начинают развиваться прежде всего на словесном материале:

- придумывание слов и фраз на заданный ритм;
- досказывание зарифмованных двустиший.

На стихотворном тексте строится импровизация - досочинение: начальное двустишие поет педагог, ученик свободно допевает окончание фразы.

Ритмическая импровизация:

- свободное сопровождение к звучащей музыке;
- вступление или заключение к песне;
- ритмические диалоги.

Для ритмической импровизации используются шумовые инструменты.

Сочинение на фортепиано:

- подбор знакомых попевок,
- импровизация вступления или заключения к песне.

Сочинение песен на заданный текст. Рисунки к песням.

7. Итоговое занятие

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом. Обратит внимание на выразительность исполнения, артистичность, чувство ансамбля, формы.
2. Спеть знакомую песенку со словами или, называя ноты, уметь прохлопать ее.
3. Выполнить письменное задание:
 - подписать интервалы;
 - проставить тактовые черточки в песне (размер 2/4 и 3/4);
 - переписать песню (8 тактов) и т.д.

Сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции.

Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развития музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Отсюда вытекает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

Второй методический принцип – первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип – от частного к общему.

Четвертый принцип – концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок в подготовительном отделении должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления

каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков – «сцен» между собой.

Структуру учебного процесса на подготовительном этапе определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

**Календарно-тематическое планирование
(группа № 1, 1 год обучения)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	02.10.2021	
2.	Звуки окружающего мира. Музыкальный звук и его свойства.	2	09.10.2021	
3.	Начальные теоретические сведения. Клавиатура, нотный стан. Двухдольный метр.	2	16.10.2021	
4.	Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с двухдольной и трёхдольной метрической пульсацией.	2	23.10.2021	
5.	Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с двухдольной и трёхдольной метрической пульсацией.	2	30.10.2021	
6.	Вокально-интонационные навыки. Пение звукоряда, тетрахордов в тональности До мажор.	2	06.11.2021	
7.	Вокально-интонационные навыки. Пение по ручным знакам.	2	13.11.2021	
8.	Воспитание музыкального восприятия. Знакомство с интервалами	2	20.11.2021	
9.	Начальные теоретические сведения. Знаки альтерации. Тональность Ре мажор.	2	27.11.2021	
10.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	2	04.12.2021	
11.	Воспитание музыкального восприятия. Определение интервалов, движения мелодии.	2	11.12.2021	
12.	Воспитание творческих навыков. Сочинение мелодий на заданный ритм и четверостишия.	2	18.12.2021	
13.	Воспитание творческих навыков. Сочинение мелодий на заданный ритм и четверостишия	2	25.12.2021	
14.	Инструктаж по ТБ. Начальные теоретические сведения. Строение музыкальной речи(мотив, фраза предложение).	2	15.01.2022	
15.	Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней. Включение двухголосных упражнений.	2	22.01.2022	
16.	Ритмический канон	2	29.01.2022	
17.	Ритмизация стихотворений А. Барто. Сочинение мелодий в До мажоре с транспонированием в Ре мажор и Соль мажор	2	05.02.2022	

18.	Мелодический диктант, осознание тоники. Включение в диктант обороты с опеванием устойчивых ступеней	2	12.02.2022	
20.	Пение пройденных в году песен с подбором аккомпанемента	2	19.02.2022	
21.	Ритмическая работа по учебникам Е. Нестеровой и М.Каплуновой. Упражнения.	2	26.02.2022	
22.	Ритмическая работа по учебникам Е. Нестеровой и М.Каплуновой. Упражнения	2	05.03.2022	
23.	Работа с песней. Создание гармонического. аккомпанемента. Оstinato кси20.лофона(квинты).	2	12.03.2022	
24.	Работа с песней. Создание гармонического. аккомпанемента. Оstinato кси20.лофона(квинты).	2	19.03.2022	
25.	Оркестровая и двигательная импровизация по программе Карла Орфа. Игровые хороводы.	2	26.03.2022	
26.	Пение пройденных в году песен с подбором аккомпанемента	2	02.04.2022	
27.	Устный диктант. «Мелодическое эхо». Воспроизведение голосом мелодической фразы, показанной ручными знаками	2	09.04.2022	
28.	Слуховой анализ. Определение интервалов, трезвучий. Консонанс и диссонанс.	2	16.04.2022	
29.	Работа в тональности Соль Мажор. Сольфеджирование .	2	23.04.2022	
30.	Работа в тональности Соль Мажор. Сольфеджирование .	2	30.04.2022	
31.	Работа по голосам (с элементами хорового сольфеджио).	2	07.05.2022	
32.	Работа по голосам (с элементами хорового сольфеджио).	2	14.05.2022	
33.	Работа по голосам (с элементами хорового сольфеджио).	2	21.05.2022	
33.	Итоговое занятие. Урок-концерт	2	28.05.2022	
	Итого:	66		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 419-п от 29.08.2021 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Сольфеджио («Первые шаги»)»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;

- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных

правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;

- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Сольфеджио («Первые шаги») на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
10.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Игровая программа «Климат перемен»	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

Программа: СОЛЬФЕДЖИО («Первые шаги»)

Педагог Радаева Светлана Владимировна

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
	Информационные, справочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся: Инструкция по охране труда ИОТ-086-2016 для учащихся по безопасному поведению; Инструкция по охране труда ИОТ-01-006-2019 по обеспечению безопасного образовательного процесса в кабинетах. Инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда; 2. Пособия для педагога дополнительного образования: <ul style="list-style-type: none"> . Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с. 3. Журналы (периодическая печать) <ol style="list-style-type: none"> a. Образовательный журнал «Музыка и электроника» b. Современный музыкальный журнал "Музыка и время" 4. Информационный каталог <ol style="list-style-type: none"> a. Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/ b. Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling c. Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/ d. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/ e. Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html f. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm g. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1 h. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/ i. Торрент (аудио, видео) http://rutracker.org/forum/index.php 5. Карточка <ol style="list-style-type: none"> a. История и теория музыки b. Карточка музыкально - дидактических игр c. Карточка цитат русских композиторов d. Музыкальная педагогика e. Персоналии русских и зарубежных музыкантов 	*

<p>Научная, специальная, методическая литература</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с. 2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с. 3. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. - 487 с., ил. 4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975. 5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991. 6. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000. 7. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984. 8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989. 9. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984. 10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003. 12. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988. 13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000. 14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993 15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961 16. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997. 	
<p>Тематические методические пособия, разработки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верещагин В.В. Программа "Слушание музыки", 2011 2. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012 3. Квач А.В. Основы импровизации, 2011 4. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012 5. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011 6. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка, 2011 	
<p>Конспекты занятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока "Ах, какая музыка!", 2010 	
<p>Задачи и задания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решаемые по образцу <ul style="list-style-type: none"> - посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте - устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма - правила смены меха (по музыкальным фразам) 	<p style="text-align: center;">*</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне - прохлопывание ритма <p>2. Творческого характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в концертах - импровизация - Работа над разнохарактерными произведениями 	
	Дидактические игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки» 2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка» 3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку» 4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала 	
	Таблицы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кварто-квинтовый круг 2. Мажор-минор 3. Приемы звукоизвлечения 	*
	Схемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Извлечение звука 2. Хроматизмы 3. Цветной слух 	*
	Карты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные ступени (T-S-D) 	*
	Плакаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аппликатура 2. Ноты 3. 	*
	Картины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись» 2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках» 3. Музыка в картинах 	*
	Фотографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица» 2. Фотографии концертных выступлений 	*
	Слайды	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д. 	*
	Портреты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И.Имханицкий, А.Н.Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с. 	*
	Раздаточный материал (дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи 2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне 3. Памятка «Концертное выступление» 4. Ноты/партии 5. Партитуры 	*
	Диафильмы	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Оркестр им.П.И.Смирнова» Русское народное творчество 	*
	Диапозитивы	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Оркестр им.П.И.Смирнова» 2. Русское народное творчество 	*
	Кино, видеофильмы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра; 2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов 	*

Мультимедийные материалы	1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века» 2. Музыкальное видео http://www.youtube.com	*
Компьютерные программные средства	2. Finale 3. Sibelius 4. Gitar Pro 5. Musicator 6. MusicShop	*
Аудиозаписи	1. Аудио –записи оркестра баянистов им.П.И.Смирнова; 2. Аудио –записи с джазовыми исполнителями; Аудио –записи классической музыки	*
Ноты	1. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm 2. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/ 3. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ 4. Классика ноты http://www.free-scores.com/# 5. Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html 9. Партитуры оркестра	*
Работы учащихся	1. Творческие работы с описанием - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (региональных, международных) 2. Научно-исследовательские работы с описанием	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Для педагога, учащихся и родителей		
2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся 2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля 3. Тест «Транзактивный анализ общения»	
опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения) 2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)	
игры	1.Картотека/подборка игровых методик проведения занятий 2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию	
диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося	
тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.
4. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
6. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
9. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961
13. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Литература для учащихся:

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. – М., 1999.
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 2 класса ДМШ. – М., 1999.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М., 1979.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., 1978.