

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 49 от 29.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Хореографическая студия «Первые шаги»**

**Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Туркина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол от 19.08.2021 № 1

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	11
Рабочая программа.....	12
Рабочая программа воспитания.....	22
Оценочные и методические материалы	29

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных

- петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на творческое развитие учащихся, на формирование физических данных, развитие музыкально-выразительных образов, способность самостоятельно исполнять заданные движения, воспитание физического и нравственного здоровья.

Актуальность программы: детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую среду, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни.

Адресат программы: образовательная программа предназначена для занятий детей младшего возраста от 4 до 6 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Программа рассчитана на подготовку детей для продолжения образовательного процесса в ансамбле танца «Невская Акварель».

Программа имеет стартовый уровень.

Цели программы:

1. Создать условия для формирования духовно-богатой и нравственной личности путем приобщения ребенка к миру прекрасного, выразительного языка танца;
2. Выявить природный и творческий потенциал индивидуальных способностей в хореографическом искусстве.

Задачи программы:

Обучающие (образовательные)

1. сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
2. Научить правильно запоминать и исполнять заданные движения;
3. Обучить навыкам детского танца и азам классического экзерсиса;
4. Обучить навыкам актерского, мимического мастерства.

Развивающие задачи:

1. Развить артистические, эмоциональные и интеллектуальные данные учащихся;
2. Укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников, развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений;

3. Развить музыкально-ритмические данные, мелкую моторику рук, умение соединять хореографические движения с произносимым текстом стиха или песни;
4. Сформировать способности к анализу осмысления собственных художественных движений;
5. Расширить кругозор воспитанников.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, помочь ребенку адаптироваться в социальной среде среди своих сверстников;
2. Научить трудолюбию, терпению, доброжелательности, выносливости, целеустремленности, умение переживать творческие трудности;
3. Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
4. Обеспечить взаимодействие педагога с семьей для грамотного воспитания ребенка, а также для долгосрочной, творческой работы.

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на неподготовленных детей в области хореографии в возрасте от 4 до 6 лет.

Условия набора. Набор в группы производится на платной основе согласно Уставу и соответствующим локальным актам учреждения. Набор идет после результатов просмотра физических данных и наличия справки от врача, разрешающей физические нагрузки.

Рекомендуемая наполняемость групп 10 - 12 человек.

Продолжительность образовательного процесса 1 год.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог. Для успешной реализации программы необходима ставка концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение: для успешного осуществления учебного процесса необходим оборудованный хореографический зал, аудиоаппаратура, персональный компьютер педагога для проведения дистанционных занятий

Формы и режим занятий: основными формами являются групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, педагогический контроль.

Методы, используемые при обучении:

Словесные:

- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

Наглядные:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение балетных спектаклей, концертов Ансамбля и других детских коллективов.

Практические:

-практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (1 час и 2 часа) – 96 часов в год.

Продолжительность 1 занятия (академический час) – 20 минут.

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

К концу учебного года учащиеся должны **иметь** следующий объем знаний и навыков:

- воспринимать себя частью слаженного коллектива;
- умение держать внимание и само-дисциплинировать себя на протяжении всего занятия;
- овладеть навыками сохранения осанки, правильных положений рук, ног, головы;
- овладеть элементами хореографического танца по данному году обучения;
- овладеть понятием музыкальной фразы, связи музыки и движения, ритмическим характером, слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- овладеть навыками растяжек и физических нагрузок;
- понимать художественные образы;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия – поклон.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут

знать:

- основы здорового образа жизни;
- правила поворота, положения корпуса, поворота головы на середине зала;
- единые требования и правила поведения в хореографическом классе, га сцене и в других помещениях учреждения;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, тем и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

уметь:

- выполнять базовые элементы детского хореографического танца;
- координировать движения;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Критерии и формы оценки качества знаний:**Формы:**

- открытые уроки для родителей, педагогов.
- выступления на мероприятиях.

Критерии:

- пластичность.
- понимание характера музыки.
- знание названий и умение показать выученные движения и танцевальные этюды.

Регулярность проведения оценки качества знаний:

- открытые уроки для родителей, педагогов – раз в полгода.
- выступления на мероприятиях – по плану Дворца учащейся молодежи.

Регулярность проведения оценки качества знаний:

- открытые уроки для родителей, педагогов (раз в полгода);
- выступления на мероприятиях (по плану Дворца учащейся молодежи)

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, открытые и контрольные занятия, репетиционные занятия, концерты.

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 119 от «29» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа № 1	02.10.2021	28.05.2022	32	96	2 раза в неделю (среда: 2 часа; суббота: 1 час)

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	17	3	14	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	16	3	13	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц – партерная гимнастика. Игры, упражнения в музыкально-игровой форме	24	4	20	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные этюды.	23	3	20	Педагогическое наблюдение
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
	Итого:	96	15	81	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 419п от 29.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

Рабочая программа
Хореографическая студия «Первые шаги»

Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Туркина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие (образовательные)

1. сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
2. Научить правильно запоминать и исполнять заданные движения;
3. Обучить навыкам детского танца и азам классического экзерсиса;
4. Обучить навыкам актерского, мимического мастерства.

Развивающие задачи:

6. Развить артистические, эмоциональные и интеллектуальные данные учащихся;
7. Укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников, развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений;
8. Развить музыкально-ритмические данные, мелкую моторику рук, умение соединять хореографические движения с произносимым текстом стиха или песни;
9. Сформировать способности к анализу осмысления собственных художественных движений;
10. Расширить кругозор воспитанников.

Воспитательные задачи:

5. Воспитать самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, помочь ребенку адаптироваться в социальной среде среди своих сверстников;
6. Научить трудолюбию, терпению, доброжелательности, выносливости, целеустремленности, умение переживать творческие трудности;
7. Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
8. Обеспечить взаимодействие педагога с семьей для грамотного воспитания ребенка, а также для долгосрочной, творческой работы.

Содержание базовых тем программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- правила безопасного поведения в помещениях ДУМ;
- сохранения материальных ценностей;
- правила грамотного разогрева мышц во избежание травмы;
- дисциплина во время обучения;
- внешний вид воспитанников.

2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория:

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Музыкальное вступление.

Практика:

- проучивание поклона – “приветствия и прощания “под музыку”;
- разнообразные музыкально-ритмические упражнения, исполняемые вместе и по очереди;
- подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

3. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Теория:

- Правила постановки корпуса, положения головы, правила поворота - наклона головы, правила натянутых ног, позиций, понятия “осанка”.

Практика:

- разминка на середине зала;
- изучение VI и свободной позиции ног, plie и releve по VI позиции;
- подскоки на месте;
- прыжки по VI и II (невыворотной) позиции ног;
- изучение подготовительной позиции рук.

4. Упражнения на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц – партерная гимнастика. Игры, упражнения в музыкально-игровой форме

На: - развитие внимания и памяти;

- развитие мелкой моторики;
- развитие реакции, устойчивости и дисциплины.

Теория:

-правила безопасного исполнения упражнений на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц ног.

Практика:

-упражнения на полу на гибкость позвоночника: наклоны, развороты корпуса с ногами, вытянутыми вперед, в сторону, с поджатыми ногами. лежа на полу, "тюльпан", "клювики, топорики" – сидя на полу;

-упражнения на развитие выворотности, разработка тазобедренного сустава ("бабочка", "лягушка" в положении сидя и лежа);

-упражнения на растяжку и силу ног, эластичность мышц и качественную работу суставов, "шпагаты" во все направления.

6. Танцевальные этюды.

Теория:

- Объяснение смысловой нагрузки танцевального этюда. Определение характера музыки и актерско-эмоционального настроения.

Практика:

- разработка мелкой моторики рук и мимики лица («Кукольный театр», «У жирафа пятна» и др.);

-умение исполнять ритмически-танцевальные движения с чтением стихов («ежик», «зайка», «охотник», «корова» и др.);

-разучивание и отработка танцевальных этюдов с игровыми моментами («у дороги чибис», «мы едем, едем, едем», «утята», «в лесу родилась елочка», «лягушата» и др.).

7. Постановки, репетиции, концертная деятельность.

Теория:

-Объяснение смысловой нагрузки танца. Определение характера танца.

Практика:

- отработка танцевальных элементов, работа над музыкальностью, пластичностью, синхронностью в исполнении, работа над техникой танца;

- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях.

- отработка выразительности и эмоционального исполнения хореографического номера.

8. Итоговое занятие

Практика

Отчетный урок для родителей.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут

знать:

- основы здорового образа жизни;
- правила поворота, положения корпуса, поворота головы на середине зала;
- единые требования и правила поведения в хореографическом классе, га сцене и в других помещениях учреждения;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, тем и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

уметь:

- выполнять базовые элементы детского хореографического танца;
- координировать движения;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Методическое обеспечение программы: специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал А. Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве

всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Материальное обеспечение программы: для успешной реализации программы необходимо следующее:

- просторный танцевальный зал (паркет, станок, зеркала);
- аудиосистема;
- музыкальные записи для выполнения экзерсиса, ритмичных упражнений и постановки танцевальных композиций.

Структура занятия: важную роль для решения поставленных задач играет построение занятия. Грамотно выстроенное занятие позволяет успешно и быстро усвоить заданный материал, избежать травмирования мышц.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение учащихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), поклон, разминку (движения для разогрева мышц и подготовки групп мышц к активной физической работе: маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке).

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Экзерсис на середине – развивает устойчивость (aplomb), владение корпусом, работой рук (port de bras).

Allegro - часть занятия, проходящая на середине зала, построенная на прыжках.

Этюды – разучивание элементов танца, работа над воспитанием артистичности, выразительности движений.

ОФП (общая физическая подготовка) – работа над развитием мышц ног и спины (шпагаты, мостик), укрепление силы мышц живота и рук (отжимание у мальчиков), подготовка к трюкам.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также поднимают эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге).
7. Pas польки.
8. Галоп.
9. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
10. Ритмические упражнения – хлопки и выстукивания.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног:

1. Растяжки на полу.
2. Упражнения для гибкости спины.
3. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
4. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Экзерсис – основы классического танца на середине зала:

1. Постановка корпуса.
2. Позиция ног – свободная, I, II, III, VI.
3. Demi – plie по I, VI позиции.
4. Releve по I, VI позиции.
5. подготовительная, I, II и III позиции рук.
6. первое port de bras.
7. Pas польки.

Allegro

1. Pas sauté по VI и I позиции.
2. Pas balance.

Танцевальные этюды

1. «Ожившая скульптура», «Море волнуется раз» - игры на развитие воображения, упражнения на развитие танцевальности.
2. «Кто быстрее», «Кто внимательнее», «Кто лучше», «Кто дольше», – игры на реакцию, внимательность, устойчивость и дисциплинированность.
3. «У дороги чибис» - ходы и повороты на полупальцах, приседания с наклонами корпуса, махи руками - для развития образного мышления.
4. «Мы едем, едем, едем», «Автобус» – развитие ритмического сочетания движений ног и рук.

5. «Давай познакомимся», «С соседом можно...», «Кукольный театр», «Часики», – развитие мелкой моторики кистей рук, разработка пластичности и выразительности рук.
6. «Зайка», «охотник», «ежик», «кап-кап» – исполнение этюдов под собственное чтение стихов.
7. «У жирафа пятна», «Осьминожка», «Буратино», развитие танцевально-актерского мастерства.
8. «Утята»- сочетание повторов быстро-ритмических движений с собственной, образной импровизацией.
9. «В лесу родилась елочка»- хоровод с элементами игровой пластики, с привлечением родителей на открытом уроке.
10. «Снежинки», «листочки», «гусеница-бабочка»– пластическая импровизация.
11. «Мы два веселых поросенка»- подскоки, повороты, наклоны, галоп, исполняемые в паре.
12. «Бельчонок» – усложненные подскоки на полупальцах в повороте, на развитие реакции.
13. «Оловянный солдатик»– этюд на построение и перестроение.
14. «Весеннее настроение» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
15. Вариации с включением изученных элементов.

Примерный репертуар:

- «Первые шаги», «Раз ладошка, два ладошка»
- Композиция в современном ритме

**Календарно-тематическое планирование
Хореографическая студия «Первые шаги»
(группа № 1, 1 год)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	группа № 1, 1 год (среда – 2 часа; суббота – 1 час)	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Поклон. Осанка. Позиции ног	1	02.10.21	
2.	Разминка. Ритмические упражнения.	2	06.10.21	
3.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Растяжки.	1	09.10.21	
4.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	13.10.21	
5.	Разминка. Ритмические упражнения. Стихи. Растяжки.	1	16.10.21	
6.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	20.10.21	
7.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Этюды. Растяжки.	1	23.10.21	
8.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Координация.	2	27.10.21	
9.	Разминка. Ритмические упражнения. Растяжки.	1	30.10.21	
10.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Растяжки. Прыжки.	2	03.11.21	
11.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подскоки.	1	06.11.21	
12.	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию.	2	10.11.21	
13.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Стихи	1	13.11.21	
14.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	17.11.21	
15.	Разминка Ритмические упражнения. Стихи. Растяжки.	1	20.11.21	
16.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды.	2	24.11.21	
17.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Этюды.	1	27.11.21	
18.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Позиции рук	2	01.12.21	
19.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	1	04.12.21	
20.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	08.12.21	

21.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки	1	11.12.21	
22.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растяжки.	2	15.12.21	
23.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Этюды.	1	18.12.21	
24.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки.	2	22.12.21	
25.	Разминка. Ритмические упражнения. Растяжка.	1	25.12.21	
26.	Открытый урок. Выступление перед родителями.	2	29.12.21	
27.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Ритмические упражнения. Растяжки Этюды на координацию	2	12.01.22	
28.	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на реакцию.	1	15.01.22	
29.	Разминка. Ритмические упражнения. Этюды на импровизацию	2	19.01.22	
30.	Разминка. Ритмические упражнения. Этюды на актерское мастерство.	1	22.01.22	
31.	Разминка. Позиции рук. Этюды на импровизацию	2	26.01.22	
32.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки	1	29.02.22	
33.	Разминка. Ритмические упражнения. Прыжки. Этюды на мимику.	2	02.02.22	
34.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные этюды.	1	05.02.22	
35.	Разминка. Ритмические упражнения. Растяжки. Этюды на импровизацию	2	09.02.22	
36.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Этюды на мимику.	2	16.02.22	
37.	Разминка. Ритмические упражнения. Растяжки Этюды на координацию.	1	19.02.22	
38.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Прыжки. Растяжки.	1	26.02.22	
39.	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию.	2	02.03.22	
40.	Разминка. Ритмические упражнения. Повороты на п/п	1	05.03.22	
41.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки.	2	09.03.22	
42.	Разминка. Ритмические упражнения. Прыжки. Подскоки. Повороты на п/п	1	12.03.22	
43.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды на мимику.	2	16.03.22	
44.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	1	19.03.22	

45.	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию.	2	23.03.22	
46.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	1	26.03.22	
47.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	30.03.22	
48.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжки.	1	02.04.22	
49.	Разминка. Ритмические упражнения. Позиции рук и ног.	2	06.04.22	
50.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды	1	09.04.22	
51.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	13.04.22	
52.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Этюды на импровизацию	1	16.04.22	
53.	Разминка. Партерная гимнастика. Повороты на п/п	2	20.04.22	
54.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные этюды.	1	23.04.22	
55.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	2	27.04.22	
56.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	1	30.04.22	
57.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	2	04.05.22	
58.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Прыжки.	1	07.05.22	
59.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Этюды.	2	11.05.22	
60.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Прыжки.	1	14.05.22	
61.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	18.05.22	
62.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки. Танцевальные этюды.	1	21.05.22	
63.	Разминка. Подготовка к открытому уроку.	2	25.05.22	
64.	Открытый урок. Выступление перед родителями.	2	28.05.22	
	Итого:	96		

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 219-п от 29.08.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Хореографическая студия «Первые шаги»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Туркина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;

- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

- самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
 - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
 - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Хореографическая студия «Первые шаги» на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
10.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

14.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Городская новогодняя добровольческая акция «Солнышко в ладошке»	20.12.2021 - 30.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
25.	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
29.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в Международной акции «Чистый берег», посвященной улучшению экологической обстановки побережья Финского залива	май-сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

**Учебно-методический комплекс
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографической студии «Первые шаги»
возраст 4-6 лет, срок реализации – 1 год.
Педагог - Туркина Е.В.**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Программа коллектива	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Первые шаги»	
2.	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ – 086-2016; ИОТ -01-006-2019 <p>2.Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русский балет. Энциклопедия. ред. Белова Е.П., Добровольской Г.Н. - М., 1997 • Словарь-справочник. Все о балете. Сост. Суриц А.Я. • Григорович Н. Балет: - М.: Советская Энциклопедия, 1981 	<ul style="list-style-type: none"> • инструкции для учащихся; • Н.Кауль. Как научиться танцеватью Феникс. 2004г. • Ерохина О.В. Школа танцев для детей.Феникс.2003г.
3.	Научная, специальная, методическая литература	<p>1.Железновы С. и Е. – аудиопособие «Музыка с мамой». Серия развивающих игр для детей - www.m-w-m.ru</p> <p>2.Губанова Н.Ф. –«Развитие игровой деятельности» – М.: Мозаика-синтез, 2006</p> <p>3.Базарова Н., Мей В. - «Азбука классического танца». – Л.: Искусство, 1983.</p> <p>4.Бриске Э. – «Ритмика и танец». Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.</p> <p>5.Зацепина М. – «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Мозаика-синтез, 2009.</p> <p>6.Буданова Г. – «Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании». – М., 1999.</p> <p>7.Захаров Р.- «Записки балетмейстера». – М., 1976.</p> <p>8. «Классический танец» - Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.</p> <p>9.Кон И. – «Психология ранней юности» – М., 1989.</p> <p>10.Костровицкая В., Писарев А. –«Школа классического танца». – Л.: Искусство, 1968.</p> <p>11.Тарасов Н. –«Классический танец». – М.: Искусство, 1971.</p>	<p>1.Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведений. - К.: Музыкальная Украина, 1985.</p> <p>2.Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963.</p> <p>3.Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. - М., 1988.</p>

4.	Тематические методические пособия	<p>1. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. - СПб гуманитарный университет профсоюзов, 2006</p> <p>2. Основы подготовки специалистов хореографов. Хореографическая подготовка – Громова е. СПб. СПб ГУП 2006</p>	
5.	Плакаты	<p>1. Репродукции поз классического танца</p> <p>2. Позиций рук</p> <p>3. Позиции ног</p> <p>4. Портреты великих балерин и танцовщиков российского и мирового балета.</p> <p>5. «Как стать балериной»-книга-игра «Балерины»</p>	
6.	Фотографии	Тематическая подборка фотографий отчетных концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектов, оздоровительного отдыха в лагере, участия в мероприятиях Дворца учащейся молодежи.	
7.	Видеофильмы	<p>«Лебединое озеро» П.И Чайковский. Москва. ГАБТ 2001</p> <p>«Спящая красавица» П.И Чайковский. Москва. «Новая опера»2009</p> <p>«Щелкунчик» П.И. Чайковский. СПб. Мариинский театр. 2012</p> <p>«Ромео и Джульета» С.Прокофьев. Парижская национальная Опера. 1995</p> <p>«Уроки классического танца Академии А.Я Вагановой» СПб. 2009-2012</p>	
8.	CD записи	<ul style="list-style-type: none"> • Вместе весело шагать по просторам • Мы едем, едем, едем • У дороги чибис • Раз ладوشка, два ладوشка • В лесу родилась елочка • Танец веселых утят • Облака • Музыка для детей • Мамонтенок <p>песенка Буратино Золушка подборка танцевальной классической</p>	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			

		Методики психолого-педагогической диагностики личности.
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки обучающихся
2.	диагностические карты	1. Диагностические листы освоения образовательной программы.
3.	методики	1.Методика оценивания уровня освоения обучения.
3. Материалы по работе с учащимися индивидуально, в группе		
		Методики педагогической диагностики коллектива:
1.	анкеты	Анализ совместной деятельности педагога, ансамбля, родителей.
2.	опросники	Опросник (устные) – «хочу ли я танцевать?» «Самоанализ своей работы в классе», «?»
3.	Игры-эпюды	Групповые- «Утята». «Паровозик». «Закрой глаза». «Кто сильнее», «Кто быстрее», «Серый волк», «Зайка». «Охотник». «Автобус» и др.
4. Материалы из опыта работы педагога		
		Для педагога
1.	Методические разработки	Бондаренко Л.И. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1995 Бекина С. «Музыка и движение», 1983
2.	Видео -конспекты занятий	Видео уроков по образовательной программе обучающихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу, Видеофильмы отчетных концертов 2004-2016г.
		Для учащихся и родителей
		<ul style="list-style-type: none"> • Анкеты для родителей • Анкеты для учащихся <p>Видео уроков по образовательной программе учащихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу. Видеофильмы отчетных концертов 2004-2016г.</p>

Список литературы для педагога

1. Железновы С. и Е. – аудиопособие «Музыка с мамой». Серия развивающих игр для детей - www.m-w-m.ru
2. Губанова Н.Ф. – «Развитие игровой деятельности» – М.: Мозаика-синтез, 2006
3. Базарова Н., Мей В. – «Азбука классического танца». – Л.: Искусство, 1983.
4. Бриске Э. – «Ритмика и танец». Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
5. Зацепина М. – «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Мозаика-синтез, 2009.
6. Буданова Г. – «Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании». – М., 1999.
7. Захаров Р.- «Записки балетмейстера». – М., 1976.
8. «Классический танец» - Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
9. Кон И. – «Психология ранней юности». – М., 1989.
10. Костровицкая В., Писарев А. – «Школа классического танца». – Л.: Искусство, 1968.
11. Тарасов Н. – «Классический танец». – М.: Искусство, 1971.