

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования для детей и взрослых  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ МАСТЕР-КЛАССА**

**Составители:**

Мухлынина Татьяна Валерьевна,  
начальник методического отдела;  
Фадеевко Ольга Владимировна,  
методист методического отдела

**Техническое сопровождение  
(мультимедиа-презентация):**

Кишева Анна Александровна,  
педагог-организатор  
методического отдела

Санкт-Петербург  
2016

## Содержание

Введение	3
Алгоритмы проведения мастер-класса	4
Примерный вариант описания мастер-класса	
Позиция Мастера (педагога)	7
Критерии оценивания качества подготовки и проведения мастер-класса	8
Рекомендации по подготовке мастер-класса	8
Основные элементы, методические приемы технологии проведения мастер-класса	9
Заключение	11
Перечень источников	12
Приложение 1. Мастер-класс «Игровые технологии в образовательной деятельности педагога дополнительного образования»	13
Приложение 2. Технологическая карта мастер-класса	15
Приложение 3. Анкета обратной связи	18

## Введение

Сегодня на первый план выдвигается индивидуализация профессиональной деятельности педагога.

Мастер-класс есть уникальная форма накопления профессионализма педагогов. Культура передачи своего профессионального опыта есть определенный результат мастерства педагога.

К особенностям проведения мастер - классов при обучении в дополнительном образовании можно отнести:

- привлечение для занятий опытных педагогов и социальных партнеров, знаменитых личностей, важных общественных деятелей;
- участие обучающихся и педагогов одновременно в мастер - классах;
- специальная организация учебно-образовательного пространства для более эффективного проведения мастер - классов.

Мастер-классы возможно классифицировать следующим образом:

1. по степени присутствия:
  - дистанционные (с использованием современных медиасредств: интернет, телевизионная трансляция, запись на DVD диски, видеокассеты);
  - с личным присутствием педагога.
2. по составу аудитории:
  - для педагогов;
  - для обучающихся;
  - смешанная группа (педагог и обучающийся).
3. по месту проведения:
  - аудитория (кабинет);
  - в мастерской художника, в музее, на выставке;
  - на пленере.
4. по охвату аудитории:
  - индивидуальные;
  - групповые (одновозрастные, разновозрастные).

Сегодня мастер-класс – является обязательной составляющей конкурсов педагогического мастерства «Учитель года» и «Сердце отдаю детям».

Мастер-класс - это не шоу, а «особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи».

*Мастер класс* - это главное средство передачи концептуальной идеи своей (авторской) педагогической системы.

*Мастер класс* - занятие, даваемое мастером, на котором опыт и мастерство передается участникам путем прямого и комментируемого показа приемов работы.

*Мастер-класс* – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс — современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

## Алгоритмы проведения мастер-класса

Каждый мастер-класс – мероприятие эксклюзивное и неповторимое. Но в тоже время планирование и проведение мастер - класса подчиняется логическому построению.

Примерный вариант описания мастер-класса

- Тема МК
- ФИО, должность мастера
- Полное наименование образовательного учреждения, город
- Введение (вводное слово)
- Цель, задачи, принципы организации МК
- Описание содержания, этапы МК
- Описание форм, методов, средств, используемых в МК
- Комментарии мастера по практическому использованию материала
- Заключение
- Список литературы

Примеры алгоритмов проведения МК представлены ниже.

### Универсальный алгоритм проведения мастер-класса

#### **1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:**

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;
- доказываются результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

#### **2. Представление системы учебных занятий:**

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

#### **3. Проведение имитационной игры:**

- учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
- слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

#### **4. Моделирование:**

- учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;
- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

#### **5. Рефлексия:**

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

## **Алгоритм проведения мастер – класса (автор Русских Г. А)**

### ***1-й шаг. Презентация педагогического опыта мастера***

- 1.1. Краткое обоснование основных идей и технологий (методик), применяемых педагогом
- 1.2. Доказательство результативности деятельности детей, свидетельствующие об эффективности использования педагогической технологии.
- 1.3. Описание достижений Мастера, который зафиксированы на республиканском, российском, международном уровнях.
- 1.4. Определение проблем и перспектив в работе педагога.

### ***2-й шаг. Представление системы занятий***

- 2.1. Описание системы занятий, уроков в режиме эффективной педагогической технологии.
- 2.2. Определение основных приемов работы, которые Мастер будет демонстрировать слушателям.
- 2.3. Ответы на вопросы участников мастер-класса

### ***3-й шаг. Деятельность с участниками мастер-класса с демонстрацией приемов эффективной работы с детьми***

Формы проведения:

- имитационная игра (педагог-мастер проводит занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с детьми).
- лекция с показом приемов
- практическое занятие
- интегрированное занятие (лекционно-практическое занятие)

Слушатели одновременно играют две роли: детей экспериментальной группы и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

### ***4-й шаг. Моделирование***

- 4.1. Самостоятельная работа участников по разработке собственной модели занятия в режиме продемонстрированной технологии (мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею).
- 4.2. Обсуждение авторских моделей занятия.

### ***5-й шаг. Рефлексия***

- 5.1. дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.
- 5.2. заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям

## **Алгоритм проведения мастер – класса (автор - А.В. Машков)**

а) **первый этап - "индуктор"**. Постановка проблемной ситуации (начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника МК) в виде задания вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания (чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное)

б) **второй этап – «самоконструкция»** (работа с проблемным материалом). На этом этапе участники мастер-класса сталкиваются с проблемой, пробуют решить ее, используя свой

педагогический арсенал, апробируют методику мастера (его секрет) и убеждаются в ее эффективности.

На данном этапе работа проходит в группах:

- Малые группы могут определяться мастером, образоваться стихийно, по инициативе участника
- Мастер может корректировать состав группы, регулировать равновесие методического мастерства и психических качеств участников (экстра и интровертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство)
- Мастер разбивает задание на ряд задач и группам предстоит придумать способ их решения
- Участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска

в) **третий этап - "инсайт"**. Это внутреннее осознание участниками МК неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, настраивающий на углубление в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационными источниками. Участники переживают ситуацию озарения, построения нового видения предмета мастер-класса, происходит запечатление способа решения проблемы, который был предложен мастером и осознание его эффективности.

г) **четвертый этап - "рефлексия"**. Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе МК. Оценка деятельности участников и ее результатов должна носить развернутый характер, здесь важно показать, как изменился внутренний мир человека (его мысли, чувства, мироощущение и т.д.).

Виды рефлексии:

- рефлексия в действии
- рефлексия после действия

### **Алгоритм проведения мастер-класса ( автор Н.И. Ведерникова)**

#### **1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера**

- Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем
- Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки)
- Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера
- Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

**Цель** проведения конкретного МК определяются Мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

#### **2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий)**

- Рассказ педагога о проекте занятия
- Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться
- Краткая характеристика результативности используемой технологии
- Вопросы педагогу по изложенному проекту

#### **3. Занятие или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с обучающимися.**

#### 4. Моделирование

- самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.
- обсуждение авторских моделей урока (занятия) слушателями

#### 5. Рефлексия

- Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей
- Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям

#### Варианты:

- 1) Показ программы деятельности, и т.п.
- 2) Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог
- 3) Показ отдельных методов работы
- 4) Показ инновационных моментов деятельности

### Позиция мастера (педагога)

Мастер проводит занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с учащимися.

Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства.

Особо следует обратить внимание на:

- ↪ речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи)
- ↪ мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- ↪ пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- ↪ умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- ↪ искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- ↪ педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;

- ↪ психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- ↪ коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию; чувство времени.

## **Критерии оценивания качества подготовки и проведения МК**

1. **Презентативность** (Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования)
2. **Эксклюзивность** (Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей)
3. **Мотивированность** (наличие приемов, включающих каждого участника в активную творческую деятельность по созданию нового продукта)
4. **Технологичность** (четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры)
5. **Эффективность** (Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности еще на этапе подготовки МК)
6. **Артистичность** (педагогическая харизма, эмоциональная выразительность, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию)
7. **Общая культура** (эрудиция, обращение к другим областям знаний, коммуникативная культура, стиль общения)
8. **Педагогическое мастерство:**
  - Степень готовности к распространению педагогического опыта
  - Глубина и оригинальность содержания, их социальная значимость
  - Использование авторских находок, идей
  - Умение взаимодействовать с аудиторией
  - Знание и навык применения современных технологий обучения
9. **Прогрессивность.** Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.
10. **Оптимальность.** Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).
11. **Технологичность.** Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры),
12. **Артистичность.** Стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.
13. **Общая культура.** Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.
14. **Методическая грамотность** построения показа форм, методов организации педагогической деятельности.

## **Рекомендации по подготовке мастер-класса (А.В.Заруба, кандидат пед. наук, учитель года России -1992)**

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите продемонстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.
2. Определите цели и задачи в связи с темой, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе.



3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для «учащихся».
4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.
5. Придумайте неожиданные предметы или открытия в обычном удивительного, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.
6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.
7. Составьте подробный план занятия.
8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом мастер-класса.
9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.
10. Когда все готово – дайте команду организаторам, что можно начинать.
11.
  1. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).
  2. Сами говорите только в микрофон, чтобы слышали все в зале. Контролируйте силу своего голоса и голоса учеников по звуку в колонках.
  3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию
  4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.
  5. Проявляйте специфику предмета (иногда к концу урока зрителям и жюри не понятен предмет преподавания).
  6. Это урок не для профессионалов данного направления. Задача - прояснить сложное, затронуть общечеловеческие проблемы, которые волнуют всех.
  7. Используйте новые информационные технологии, только если они органично входят в идею вашего урока.
  8. Здоровьесбережение должно стать не надуманным, а органичным элементом урока.
  9. Старайтесь показывать не только себя, но и учеников.
  10. Не бойтесь задавать трудные вопросы.
  11. Проведите в конце краткий анализ занятия «с учениками».

### **Основные элементы, методические приемы технологии проведения мастер-класса**

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приемами являются индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

**Индукция.** Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное.

Проблемная ситуация характеризует определенное психическое - вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; нужно представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется **индуктором (индукцией)**.

Составляя индуктор, надо соотносить его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию данной потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, Мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами окрыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы - необходимое средство для стимулирования интереса.

**Самоконструкция** - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

**Социоконструкция.** Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может проектировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

**Социализация.** Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальными качествами, иными словами, социальную пробу, социализацию. Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

**Афиширование** - представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

**Разрыв.** Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв - это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях ученых, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

**Рефлексия** - последний и обязательный этап - отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

## **Заключение**

Мастер-класса как форма работы зависит от наработанного педагогом стиля своей профессиональной деятельности, который, в конечном итоге, и задает на мастер-классе изначальную точку отсчета в построении общей схемы проведения этого интересного организационно-педагогического мероприятия.

А инициатива, желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окупится возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего движения к высотам воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

## Перечень источников

1. Боровиков Л.И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1.
2. Инчикова Т.А., Родионова Т. Н. Использование «звездочки обдумывания» и технологической карты в проектировании. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 11. – С. 47-51.
3. Касаткина С.В. Изготовление деревянной игрушки-матрешки. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 11. – С. 52-55.
4. Литвинова А.Х. Мастер-класс: за или против? // Методист. – 2004. – № 5. – С. 36-37.
5. Нечитайлова Е.В. «Технология мастер - класса в системе совершенствования педагогического мастерства учителя»//«Советы учителю» Ростов-на-Дону - 2003, №11, 39с.
6. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Часть 1. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А.С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 108 с.
7. Русских Г.А.. Практическое использование методики мастер - класса в работе учителя наук естественного цикла – «Народное образование», 2001, №3.
8. Хорошилова Т.В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка» // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 3. – С. 36-41.

**Мастер-класс**  
**«Игровые технологии в образовательной деятельности педагога**  
**дополнительного образования»**  
**(пример)**

*Алексеев Андрей Иванович,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Цель мастер-класса:** развитие практических умений педагогов дополнительного образования, направленные на создание творческой атмосферы на занятиях.

**Форма проведения:** игровые тренинги.

**План мастер-класса**

1. Вводный этап  
-информационный блок – 2 мин.  
-мотивационный блок (теоретическая часть) – 5 мин.
2. Основной этап  
- проблемный блок (практическая часть) – 25 мин.
3. Заключительный этап  
- рефлексивный блок – 3 мин.

**Ход мастер-класса**

**1. Вводный этап**

***Информационный блок***

*(Перед началом мастер-класса раздают карточки со словами: моделировать ситуацию, прятать, прыгать, считать, передразнивать, наблюдать)*

- Добрый день, дорогие друзья! Перед началом мастер-класса вы получили карточки со словами, я попрошу зачитать их вслух.

*(Читают слова)*

Как вы думаете, какое действие объединяет все эти понятия?

*(Педагоги в ходе общения приходят к мысли, что это игра)*

Совершенно верно - это игра. Тема моего мастер-класса звучит так: «Игровые технологии в образовательной деятельности педагога дополнительного образования».

***Мотивационный блок***

Известный педагог Януш Корчак сказал, что игра - это возможность отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной.

Мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда на занятия приходят дети и не могут настроиться на творческую работу. Игра, становится своеобразным «переключателем» психологии ребенка на освоение нового материала.

Родоначальником теории игры в отечественной науке считается К.Д.Ушинский. Он противопоставляет стихийности игровой деятельности идею использования игры в общей системе воспитания.

Игра - вечная школа поведения. Давайте рассмотрим детские игры, которые копируют повседневные жизненные ситуации. *(Примеры)*

Я хочу предложить тренинги, с помощью которых вы сможете настроить детей на творческий лад и преодолеть психологическую инерцию.

## **2. Основной этап**

### **Тренинги:**

#### Преобразование предмета

Участникам мастер-класса предлагается преобразовать обычную линейку в разные предметы. Использование различных уровней ассоциаций.

#### Предметы не связанные логической цепью

Особый порядок предметов, которые не присутствуют в аудитории. Участникам предлагается выполнить упражнение в разных темпо-ритмах.

#### Передача «маски» по кругу

Все участники стоят в круге лицом друг к другу. Первый делает гримасу, фиксирует ее мышцами и затем «снимает» рукой и «бросает» партнеру. Тот в свою очередь обязан «поймать» эту гримасу и зафиксировать то же выражение на лице. Затем он меняет ее на новую гримасу и передает другому партнеру. Предложить несколько уровней выразительности гримасы: начать с резкой, гротесковой мимики, затем переходить на меньшую выразительность и заканчивать упражнение минимальными выразительными средствами. Ловить не только пластику лица, но и подтекст, мотивацию выражения, темпо-ритм партнера, его пластику, добиваться включения всего тела в задание. Обсудить с учениками разницу воздействия на психику мимики резкой выразительности и мимики с минимумом выразительных средств. Сочетать высокий темпо-ритм и минимум выразительных средств.

#### Жесты по кругу

Работа в круге. Один из участников посылает жест по кругу. Каждый из участников его повторяет. Важно, не прекращая упражнения, соблюдать точную очередность и темп передачи жестов, их энергетику.

#### Тарабарщина

Вызывается пара, задается ситуация, предлагается общаться на придуманном языке. Общение идет с максимальной эмоциональной выразительностью.

## **3. Заключительный этап**

У индейцев, коренных жителей Америки, был метод слушания друг друга посредством говорящей палочки. Поскольку наше занятие начиналось с обычной линейки, то мы воспользуемся методом индейцев. И говорящей у нас будет линейка. Тому, у кого она окажется в руках, предоставляется право говорить, а всем другим – слушать. Тот, кто не желает говорить, просто передает ее дальше.

*(Линейка передается по кругу)*

Говорить мы будем вот о чем:

-Как вы восприняли наше занятие?

-Что вы чувствовали?

-С какими трудностями столкнулись, при выполнении задания?

-Вы узнали для себя что-либо новое?

## Технологическая карта МК (пример)

### Технологическая карта мастер-класса «.....»

**Цель:**

**Задачи:**

**Ожидаемые результаты:**

**Время МК:** 1 ч. 10 мин.

**Методическое оснащение занятия:**

**Методы:**

интерактивный (словесный, наглядный, практический);

исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

**Приемы:**

объяснение;

консультация;

рассказ;

беседа с показом практических действий;

создание произведений декоративно-прикладного искусства;

**Использование наглядности:**

презентация;

образцы готовых работ, выполненные педагогом;

схемы поэтапного выполнения изделий;

шаблоны;

материалы для практической работы. и т.д.

**Материалы и инструменты:**

### Примерная структура плана-конспекта мастер-класса

- вступительная часть, где педагог, который проводит МК, дает необходимые целевые установки, раскрывает содержание МК и его ожидаемые результаты;
- теоретическая часть МК, рассказ педагога о (методах, формах, технике - о той особенности работы, которую педагог планирует показать слушателям, с которой будет их знакомить в ходе МК)
- практическая часть МК, участники мастер-класса приступают под руководством педагога к выполнению какой-либо практической работы;
- комментирующая часть, где педагог поясняет те элементы своей работы, которые, с его точки зрения, наиболее важны и носят оригинальный характер;
- кульминация творческого процесса, (выставка работ, фотографии работ всех участников мастер-класса) с комментариями самих участников;
- рефлексия, важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения;
- подведение итогов педагогом;
- список используемой литературы и Интернет-ресурсов.

Конкурсное время проведения мастер-классов - от 20 до 45 минут

Презентационное время - от 45 минут до 2 часов

№п/п	Этапы мастер-класса	Деятельность педагога	Время	Деятельность участников
1	<b>Вступительная часть</b>	Сообщение темы, раскрытие цели и задач	4 мин	
2	<b>Теоретическая часть</b>	рассказ о технике, с показом презентации, показ работ, выполненных педагогом	15 мин	Участники рассматривают работы, слушают рассказ и эмоционально погружаются в тему МК
3	<b>Практическая часть</b>	инструктаж по технике безопасности. Показ методических и технологических приёмов изготовления изделий, выполнения элементов, обучения, воспитания.. консультации, теоретические и практические пояснения, индивидуальная помощь участникам во время выполнения задания	60 мин	Слушают инструктаж. Работают под руководством педагога Задают вопросы педагогу
4	<b>Комментирующая часть</b>	Физкультминутка Показ методов и приемов...	30 мин	Участники выполняют физкультминутку (отдыхают) Внимательно слушают и повторяют элементы и методы, которые показывает педагог
5	<b>Кульминация творческого процесса</b>		6 мин	все работы фотографируются (деятельность во время МК фиксируется) и делается мини-выставка, участники коллективно обсуждают свои работы, задают вопросы педагогу
6	<b>Рефлексия</b>	мобилизация участников на самооценку. Предлагает участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.	10 мин	Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой



		Рефлексия – приём «Дерево настроения»:		проделанной работы. Используя подготовленные листочки для дерева, дают оценку МК.
<b>7</b>	<b>Подведение итогов</b>	педагог подводит итоги МК, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по вопросу МК, просит заполнить анкету обратной связи	10 мин	Заполняют анкету

**Анкета обратной связи  
мастер-класс "..."  
педагог: ФИО**

*Уважаемые коллеги!*

*Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся организации, проведения и результативности мастер-класса, проведенного в ГБУДО ДУМ СПб.*

*Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.*

1. Из каких источников Вы узнали об этом мастер-классе?

- Комитет по образованию
- Отдел образования администрации района
- информационно- методический центр
- УДОД
- сайт ГБУДО ДУМ СПб
- в рассылке от ГБУДО ДУМ СПб
- в результате звонка специалиста из ГБУДО ДУМ СПб
- другие источники \_\_\_\_\_

2. Какие причины побудили Вас посетить именно этот мастер-класс?

- желание усовершенствовать собственную методику
- стремление познакомиться с известным в городе педагогом
- желание ознакомиться с новыми образовательными технологиями
- простое любопытство
- обязало начальство
- другое \_\_\_\_\_

3. Что Вам понравилось?

- оригинальная методика
- личность педагога
- инновационные подходы
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- структура занятия
- организация мастер-класса
- атмосфера мастер-класса
- другое \_\_\_\_\_

4. Что, по Вашему мнению, в данном мастер-классе требует дополнительных разъяснений?

- методика
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- структура занятия
- организация мастер-класса
- другое \_\_\_\_\_

5. Чем для Вас был полезен данный мастер-класс:

- стала понятной авторская система педагога-автора

- повысилась моя компетентность по ряду аспектов
- получил следующие навыки \_\_\_\_\_

6. Считаете ли Вы мастер-класс эффективной формой передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания?

---

7. Какие формы взаимодействия с педагогом-мастером после проведенного мастер-класса Вы считаете целесообразными?

---

8. Что бы Вам хотелось еще узнать по теме проведенного мастер-класса?

---

9. Что из представленного на мастер-классе Вы будете применять в своей деятельности?

---

10. Что Вы предложили бы изменить при проведении данного мастер-класса?

---

11. Оцените, пожалуйста, качество раздаточного материала

---

12. В заключение опроса, пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе:

Пол \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_

**Благодарим Вас за участие в опросе!**