

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Методические рекомендации
педагогу дополнительного образования
«Формы воспитательной работы»

Автор: Инц Ирина Германовна,
методист ГБОУДОД ДУМ СПб

Санкт-Петербург
2015

Формы воспитательной работы

В педагогической теории и практике создано множество форм воспитательной работы, поскольку они связаны с организацией разнообразной деятельности детей. Соответственно их многообразию существует большое количество классификаций форм воспитательной работы:

- по видам деятельности – учебная, трудовая, спортивная, художественная;
- по времени проведения – кратковременные, групповые, массовые (коллективные) и т.д.

Оригинальная классификация форм воспитательной работы предложена Е.В.Титовой. Она считает, что можно говорить о тех основных типах форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры. Они различаются по признакам: целевой направленности, позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

Классификация форм воспитательной работы (согласно Е.В.Титовой)

Мероприятие – это событие в коллективе, организуемое педагогом с целью непосредственного воспитательного воздействия на обучающихся. Мероприятие позволяет выработать у воспитанников определенную систему отношений к окружающей действительности, формирует образ самого себя, ценностные мотивы, духовные потребности, ответственность за поступки; приобщает к жизни коллектива, формирует его традиции.

Воспитательное мероприятие является процессом, состоящим из взаимодействующих элементов и этапов:

- Анализ обстановки в коллективе, определяющий актуальность темы;
- Определение цели и задач;
- Построение логической последовательности хода мероприятия (программа, план);
- Выбор вида, форм, методов и технологий;
- Подготовка и проведение мероприятия;
- Анализ состоятельности мероприятия;

Каждый из этапов уже есть процесс воспитания, позволяющий включить воспитанников в аналитическую, коммуникативную, организаторскую деятельность.

Дело – общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе самим себе (акции различной направленности, митинг, день добрых сюрпризов....).

Игра – совместная деятельность группы (или отдельных участников) совершаемая в последовательности, определяемая сюжетом и правилом («В кругу симпатий». «Скетч», «Телеграмма», «Зеркало»...).

Словарь форм воспитательной работы

Аукцион талантов

На аукционах обычно продают полезные или ценные вещи. В качестве продаваемой вещи может быть или настоящий, ценный приз (большая кукла, торт, билеты в кукольный театр), или приз шуточный, но чем-то памятный для всех присутствующих: пуговица от костюма директора, замок от кабинета. Расплачиваться за право получить этот приз придется своими талантами. Ребята могут петь, читать, танцевать и даже стоять на голове или шевелить ушами – кто что умеет.

Биржа

Сюжетно-ролевая игра. Основные задачи игры «Биржа»:

- Организация знакомства друг с другом;
- Приобщение ребенка к современным методам управления экономикой;
- Развитие у детей навыков логического мышления и способностей;

Игра «Биржа» состоит из отдельных этапов, логически связанных между собой. До начала игры проводится заседание (первое) биржевого комитета. Им необходимо объяснить конечный результат игры – составление плана работы на каникулы и распределение ответственных за подготовку дел.

Веселый экзамен, или азбука человеческих знаний

Что такое экзамен – знают и студенты, и школьники. Пусть у вас будет исключительный, коллективный и тоже веселый экзамен. Приготовьте красивые экзаменационные билеты, на каждом из них напишите только одно слово. Можно взять слова, начинающиеся на одну букву алфавита (А – архитектура, авария, адмирал, арифметика, апельсин). А можно взять по одному слову на каждую букву (А – арбуз, Б – барашек, В – велосипед, Г – город, Д – джинсы и т.д.). После того как группы вытащили билеты, ребята все вместе готовят ответ, в ответе разрешается и поощряется использовать как научные факты, так и стихи, песни, инсценировки.

Вечер разгаданных и неразгаданных тайн (тайны вокруг нас)

Эта форма работы позволяет живой, в непринужденной форме обмениваться своими мнениями, догадками, учит ставить вопросы, доказывать и опровергать, вести коллективный поиск истины, мобилизуя сведения, полученные из самых разных источников по самым разным проблемам, гипотезам. Вот несколько тем:

- Есть ли жизнь внутри Земли?
- Можно ли продлить в недалеком будущем жизнь человека до двухсот лет?
- Возможна ли передача мыслей, приказов, чувств на расстоянии?

Придумайте свои «безумные идеи».

Гостиная (поэтическая, музыкальная, театральная, спортивная)

Общие контуры гостиной.

Сбор гостей (15-20 минут) оформляется музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов. Хозяйка гостиной помогает всем удобно расположиться, каждого одаряет улыбкой, приветствуя, производит «психологическое поглаживание».

Первый момент – представление гостей. Любой может сказать о ком-то несколько слов как дополнительную информацию, углубляющую знание об этом человеке. Слова эти могут быть остроумными, шутливыми, серьезными, веселыми – здесь главное – доброе расположение друг к другу, психологический климат гостиной. Тематика гостиной определяет и тематику разговора. Необходимо позаботиться о красивом, удобном интерьере, свободном передвижении гостей, красоте оформления, костюмах «хозяйки» или «хозяина», красочности упушения и гигиене чаепития. Чтобы подчеркнуть эластичность этой формы, укажем на примеры необычных гостиных: кинологическая гостиная; астрологическая гостиная.

День тезок

В этот день (клубное мероприятие) собираются ребята, у которых одинаковые фамилии и имена. Ребята могут объединяться только по именам и соревноваться друг с другом. Гали выступают против Наташ на конкурсе песен про несчастную любовь. Игори проведут шахматный турнир с Володями на завоевание сладкого приза. Можно провести веселый турнир на самую длинную и самую короткую фамилию. А можно провести конкурсы на самого высокого Петрова, самого сильного Ильина.

Защита проекта (проект-мечта)

«Защита проекта» - это форма групповой деятельности детей. В ней проявляет себя школьник как индивидуальность, способная не только оценивать действительность, но и проецировать в ней какие-то необходимые изменения во имя улучшения жизни. Многие в этих проектах идет от мечты, от фантазии, но базой фантастического полета мечты остается реальное осознание хода сегодняшней повседневности.

Вот несколько примеров:

- «О замене городских автобусов на дирижабли»;
- «О переводе жителей Чукотки на московское время»;
- «Об изъятии из русского алфавита буквы «Ы»;

Игра-путешествие

Данную форму используют для младшего и среднего школьного возраста. Временная инициативная группа выбирает транспорт и маршрут путешествия (например, по сказкам на ковре самолете, по городам-героям на поезде и т.д.), изготавливает карту заочного путешествия с указанием промежуточных станций, распределяет роли (сказочные или литературные герои и т.д.), готовит костюмы и подбирает материал в соответствии с темой путешествия. Маршрут может быть информационного характера, содержать викторину, тест, развлекательные задания. Необходимо определить конечный пункт путешествия.

Конкурсы

Конкурс стимулирует творчество ребят. Всем хочется быть победителем в каком-то состязании. Для проведения конкурса нужны простые правила-условия и жюри, кроме того, все должны знать сроки, в которые он проводится и какая награда ждет победителей. Можно провести:

Конкурс веселых аттракционов – съесть яблоко, подвешенное на нитке, не прикасаясь к яблоку руками. Передать как можно быстрее коробочку от спичек, надетую на свой нос, другому, и только носом. Срезать приз с завязанными глазами и т.п.

Конкурс карикатуристов, шаржистов - рисунки не должны быть оскорбительными, только веселыми.

Конкурс вралей (сочинение необычных историй).

Конкурс речевок, все слова которых имеют три буквы, например: «Мой нос год рос».

Конкурс «Несмеяна». Задача рассмешить Несмеяну, не прикасаясь к ней руками.

Конкурс метателей... спичек (их бросают как копьё).

Конкурс «Буриме» (придумать стихотворение на заданные рифмы).

Конкурс пантомимы на известные пословицы и поговорки, например: «Один с сошкой, семеро с ложкой», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

Конкурс видеокляпов

Что такое видеоклип, сегодня знает, наверное, каждый воспитанник детского сада. Это короткий фильм, действие которого разворачивается на фоне звучащей песни. Можно сказать, что этот фильм – реклама песни. Сюжет фильма очень часто отражает или слова песни, или настроение, которое рождает музыка.

Это то же самое, что и видеоклип, только очень несерьезный, дурашливый.

Листая словарь

«Листая словарь» - форма групповой работы с детьми, имеющая задачи пробудить интерес к слову, формировать привычку внимательно относиться к речи, формировать представление о вербальном языке как ценности.

Извлекая из словаря (толкового, этического, философского, иностранных слов, энциклопедического...) одно слово в его лексическом значении, педагог предлагает участникам обсудить жизненное явление, отраженное в слове. Чтобы лексическое значение не искажалось, слово выписывают на доске либо через проектор экспонируют запись на экран. Обсуждение ведется свободно, без жесткого алгоритма. Кто-то вспомнит случай из своей жизни и обозначит его этим словом («Это и был конфликт»), кто-то даст оценку явлению, отраженного в слове («Очень полезная вещь – рефлексия»), а кто-то признается: «Никогда не задумывался над «Амортизацией» души.

Митинг сказочных героев

Чтобы провести митинг, надо немного. Во-первых, установить трибуну. Во-вторых, собрать вокруг трибуны немного слушателей. В-третьих, предложить кому-нибудь выйти на трибуну и громко о чем-нибудь поговорить 2-3 минуты.

Теперь представьте, что митинг решили провести герои любимых детских сказок (например, «Приключения Буратино», «Малыш и Карлсон», «Трое из Простоквашино», «Незнайка и его друзья»). О чем могут говорить с трибуны герои сказок, к чему могут призывать, кого защищать, что они напишут на своих транспарантах? Придумайте все это вместе с вашими детьми.

Музыкальная карусель

В «музыкальной карусели» участники заезда остаются на месте, а по кругу движутся песни. Песни, которые участникам надо вспомнить. Начинается «катание» на «музыкальной карусели» с расстановками стульев. Стулья ставятся по кругу, в зависимости от того, сколько найдется желающих «прокатиться».

Заезд начинается с определения того, кто будет первым поющим. От него и начинается движение песен по кругу: от одного участника к другому по часовой стрелке. Главный карусельщик нажимает кнопку «Пуск», объявляет тему, участник № 1 вспоминает одну из песен на эту тему, тем самым «передавая эстафету» участнику № 2. Время на переход песни к следующему участнику «заезда» - 15 секунд. Если кто-либо из «катающихся» не может вспомнить очередную песню в течение 15 секунд, считается, что у него закружилась голова, ему стало плохо и, значит, его следует срочно ссадить с карусели. Ссадить с карусели во время заезда придется всех, кроме одного: самый крепкий, т.е. самый эрудированный, остается. Этот знаток песен будет объявлен победителем заезда.

Оранжевая дискотека

Оранжевая дискотека называется «оранжевой» потому, что все приглашенные на нее должны иметь при себе апельсин. А «апельсин» на многих европейских языках звучит как «оранж». Апельсины нужно во время танцев. Ведь оранжевая дискотека – это дискотека с конкурсными заданиями. И во всех заданиях, так или иначе, присутствует апельсин.

Твист. Танец исполняется в одиночку, танцующие зажимают апельсин между колен.

Рок-н-ролл. Танец исполняется в одиночку, танцующие зажимают апельсин под подбородком.

Брейк. Танец исполняет в одиночку, танцующие удерживают апельсин на сжатой в кулак ладони.

Макарена. Танец исполняется в одиночку, танцующие во время танца перекладывают апельсин из одной руки в другую и обратно.

Хип-хоп. Танец исполняется парами, танцующие находятся на расстоянии в два метра друг от друга, во время танца они одновременно бросают друг другу свои апельсины.

Медленный фокстрот. Танец исполняется парами, танцующие зажимают один апельсин в руках, другой – между лбами.

Вальс. Танец исполняется парами, танцующие зажимают один апельсин в руках, другой – между животами.

Диско. Танец исполняется четвером, танцующие кладут свои апельсины на поднос и удерживают его за четыре угла.

Ламбада. Танец исполняется всеми вместе, танцующие одной рукой держатся за впереди стоящего партнера, другой - подбрасывают и ловят свой апельсин.

Сиртаки. Танец исполняется всеми вместе, в кругу, танцующие удерживают каждый свой апельсин под мышкой.

В оранжевой дискотеке выявляется и абсолютный победитель. Им станет тот, кто заработает больше всех жетонов.

Проблема на ладошке

Предлагаемая форма работы «Проблема на ладошке» призвана помочь ребенку стать субъектом и стратегом собственной жизни, помочь ему в самореализации. Методика проведения занятия проста. Дети садятся в круг или располагаются полукругом. Каждый ребенок поочередно держит на ладошке предмет, символизирующий Жизнь (или проблему), и высказывает свое личное отношение к ней.

Расскажи мне обо мне

У всех есть потребность в информации о своей личности. Все дети хотят знать, что о них думают сверстники. Особенно тяготеют к этому подростки. Выявить мнение ребят друг о друге помогут игровые тренинги, упражнения и обычные камерные детские игры. Можно использовать несколько игровых приемов. «Один вопрос – один ответ» - это, по сути, открытое интервью. «Интервью по кругу» - это быстрые вопросы и ответы. «Метафоры» - это шуточная игра.

Смешинка

Когда человек начинает неожиданно и безудержно смеяться, говорят, что ему смешинка в рот попала. Смешинка – это веселый сюрприз, который готовится втайне одной группой ребят для других.

Театр-экспромт

Экспромт освобождает от страха перед неудачей, экспромт позволяет не быть актером, экспромт предполагает сиюминутное соиздание, а следовательно, несовершенное, неочищенной формы, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее экспромтом: никто не готовился к игре, никто не знал, какая у него роль; никто из актеров и не является актером, поэтому его поведение свободно, он лишь очерчивает действие персонажа и от него не требуется актерское мастерство.

Методика организации театра-экспромта предельно проста. Составляется текст для «Голоса за кадром», так чтобы на сцене развертывались занимательные события. Потом фиксируются все персонажи представления, они обозначаются на карточках. Эти карточки распределяются среди детей. По ходу звучания текста, несущего информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает «Голос за кадром».

Урок хитрости

На этих уроках предполагается знакомить детей с маленькими хитростями, которые помогут им в трудных жизненных ситуациях. Вот темы, которые будут рассматриваться на уроках хитрологии:

«Что делать, если жмут ботинки?»

«Что делать, чтобы соль всегда была сухой?»

«Что сделать, чтобы удалить жирное пятно с книжной страницы?»

«Что делать, чтобы цветы в вазе дольше оставались свежими?»

«Что сделать, чтобы оконные стекла не запотевали и не замерзали?»

«Что делать, чтобы хлеб дольше не черствел?»

Фабрика пословиц

Пословицы, как продукт исключительно нужный современному человеку, тоже изготавливаются на специализированных предприятиях. Работа на «фабрике пословиц» организована так же, как и на любой другой фабрике. Это значит, что все работники объединены в небольшие бригады и у каждой бригады есть свой бригадир. По утрам бригадиры собираются на планерку. Там они получают производственные задания и чертежи. Чертеж (сами работники называют его «алгоритм») – важнейшее условие высокоэффективной работы. Ведь пословицы нельзя придумывать абы как, все пословицы должны соответствовать утвержденным стандартам. Всего стандартов на фабрике более сотни, и каждому из них соответствует свой чертеж-алгоритм. Приведем некоторые из них:

№ 1 «Каков..., таков и...». Примеры: «Каков корабль, таково и плавание», «Каков поп, таков и приход».

№ 2 «Кто..., тот и...». Примеры: «Кто впереди, тот и атаман», «Кто ленив, тот и сонлив».

№ 3 «Много..., да мало...» Примеры: «Много слов, да мало дела», «Много крику, да мало толку».

Обычно одной бригаде за один рабочий час поручатся изготовить 10 пословиц, соответствующих заданному алгоритму. При этом учитывается не только количественная, но и качественная сторона работы.

Чемпионат кроссвордистов

Кроссворды любят все, ими не интересуются разве только ленивые. Подберите 2-3 комплекта одинаковых кроссвордов (их печатают почти все газеты и журналы) для ребят, пожелавших участвовать в чемпионате. Установите время проведения, оборудуйте комнату отдельными столиками. Поставьте справочный стол, на который положите энциклопедический словарь, другие словари, атлас мира и другую информационную литературу. А далее участникам раздаются конверты, в которые вложено 2-3 кроссворда. Соревнование идет на время и точность ответов. Разгадавший кроссворд вкладывает его в конверт, подписывает на конверте свою фамилию и ставит время сдачи. Вот и все. Дело жюри – проверить.

Школиада

Задание: показать урок в одной из школ прошлого, настоящего и будущего. Предложите детям показать урок в одной из школ, а в какой именно – пусть определит жеребьевка.

- Греческая школа;
- Школа в Средние века;
- Школа во время Петра 1;
- Институт благородных девиц.

Этический тренинг

Этический тренинг – один из наиболее эффективных способов нравственного развития школьника. Педагогическая задача – формирование нравственных форм поведения, коррекция отношений учащихся к тем или иным этическим явлениям, а также улучшения морально-психологического климата в коллективе.

Содержание этического тренинга определяется актуальными проблемами общения в ученическом коллективе или с учетом причин создавшейся конфликтной ситуации. Тематика тренинга предлагается самими учащимися или педагогом. Этический тренинг – это форма моделирования ситуации взаимоотношений людей, воссоздаваемых «здесь и сейчас» и анализируемых с позиций соответствия нравственным нормам.

Ярмарка «Рекордов Гиннеса» («Я самый, я самая...»)

У каждого ребенка есть запас «природных привилегий, свои «рекордные» данные, которые он может продемонстрировать своим друзьям. Вот примерная «программа» ярмарки:

Конкурс «Я такой, я такая»

Конкурсы «Зимой и летом одним цветом»

- Самый веснушчатый мальчик (Солнцеликий).
 - Самая веснушчатая девочка (Подсолнушек).
- (варианты: самые крупные, самые мелкие, самые яркие веснушки на лице).
- Самый загорелый мальчик (Бронзовый олень).
 - Самая загорелая девочка (Шоколадка).
 - Самая рыженькая девочка (Жар-птица).
 - Самый рыженький мальчик (вождь краснокожих).
 - Самая светлая (блондинка) девочка (Белое солнце пустыни).
 - Самый светлый мальчик (Белый айсберг).
 - Самая темноволосая (брюнетка) девочка («Черное море»).
 - Самый темноволосый (брюнет) мальчик (Воронье крыло).

Конкурс «Я и мои тезки»

Конкурс «Глаза – зеркало души» (для девочек)

«Спортивные рекорды»

Конкурсы «Я нашел. Я нашла».

«Просто непростые рекорды».

Вопросы и ответы

1. Что следует учитывать при подготовке и проведения мероприятия?

- Определить цели и задачи мероприятия.
- Выбрать виды, формы, методы работы, которые зависят от содержания и направленности воспитательных задач, возраста учащихся, уровня их воспитанности и личностного социального опыта, особенностей детского коллектива и его традиций, материально-технических возможностей, а также уровня профессионализма педагога.
- Продумать, как оптимально занять детей в подготовке и проведении мероприятия.
- Определить возможность участия родителей, специалистов по профилю и тематике мероприятия, психолога, представителей общественных организаций.

- Построить в логической последовательности хода мероприятия. Выравнивание (просчет) по продолжительности мероприятия должно соответствовать возрасту детей и месту проведения.
- Необходимо подобрать оформительский материал для композиции с целью достижения эмоционального восприятия.

2. Каков анализ воспитательного мероприятия?

- Общие сведения (названия, даты и место проведения, состав группы, кто проводит).
- Обоснование выбора данного вида и содержание мероприятия (соответствие общим воспитательным задачам, уровню развития коллектива, возрастным особенностям учащихся).
- В чем и как проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся.
- Удалось ли в подготовительный период вызвать понимание необходимости и значимости предстоящей деятельности.
- Насколько содержательно, интересно и организовано проходила работа.
- Что приобрели учащиеся в ходе мероприятия.
- Как сказалось проведенное мероприятие на формировании общественного мнения коллектива и отдельных учащихся на их взаимоотношениях.
- Каким может быть последствие этого мероприятия для развития коллектива.

3. Что необходимо учитывать во время подготовки и проведения игры?

Планируя игру (подготовительный этап), подумайте, соответствует ли игра возрасту учащихся, количеству участников, их подготовленности, целям и задачам обучения, располагаете ли вы временем и помещением (если необходимо) для ее проведения. Рассмотрите все возможные варианты проведения, выберите самый оптимальный. Учитывайте и свою подготовленность, начинайте играть в самые «простые» игры, постепенно переходя к более «сложным». Разработайте игровое действие, опишите сюжет и роли участников. Для каждого ребенка подберите роль, которая наиболее соответствует его характеру, способностям, физическим данным. Многие игры требуют специального реквизита, костюмов. Подготовьте их. Привлекайте детей к планированию игры, подготовке необходимого реквизита, разработке сюжета. Участвуйте в игре вместе с детьми.

Игра – это радость, усилие мысли, ответственность за себя, играющих и результат.

Игра:

- содействует сплочению коллектива;
- имеет познавательное значение;
- активизирует общественную деятельность;
- обеспечивает мыслительную активность участников;
- создает условия для детского творчества.